



DEBATE

MADRID
CIUDADANÍA
PATRIMONIO

Pasado y presente del Frontón Beti-Jai de Madrid

Madrid - 18 / 10 / 2018

ÍNDICE

- 1. Historia en imágenes**
- 2. Estado actual en imágenes**
- 3. ¿Realmente es necesaria una cubierta?**

1. Historia en imágenes

Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo

Biografía

- ✦ Laredo 1844 – Santander 1919
- ✦ Estudia en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (1863-1869) donde se gradúa como segundo de su promoción.
- ✦ Profesor en la Escuela de Maestros de Obras de Vergara (Guipúzcoa) (1869-1870)
- ✦ Arquitecto municipal de Málaga (1870-1883)
- ✦ Arquitecto municipal de Bilbao (1883-1886) aunque vive y trabaja allí hasta 1893
- ✦ Trabaja en Madrid de 1893 a 1896
- ✦ Arquitecto diocesano en Santander desde 1900



Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo

Obras más importantes



Plaza de toros de La Malagueta (Málaga)



Teatro Arriaga (Bilbao)



Mercado de Alfonso XII o "Las Atarazanas" (Málaga)



Ayuntamiento (Bilbao)

Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo

Obras más importantes



**Escuelas del Dr Velasco (actual
Centro Cultural de Laredo)**



Frontón Beti-Jai (Madrid)



**Palacio de Demetrio Herrero
(actual Ayto. de Torrelavega)**

Otras obras:

- *Convento de las Salesas (Santander)
- *Palacio Episcopal (Santander)

Beti-Jai ... un frontón en Madrid

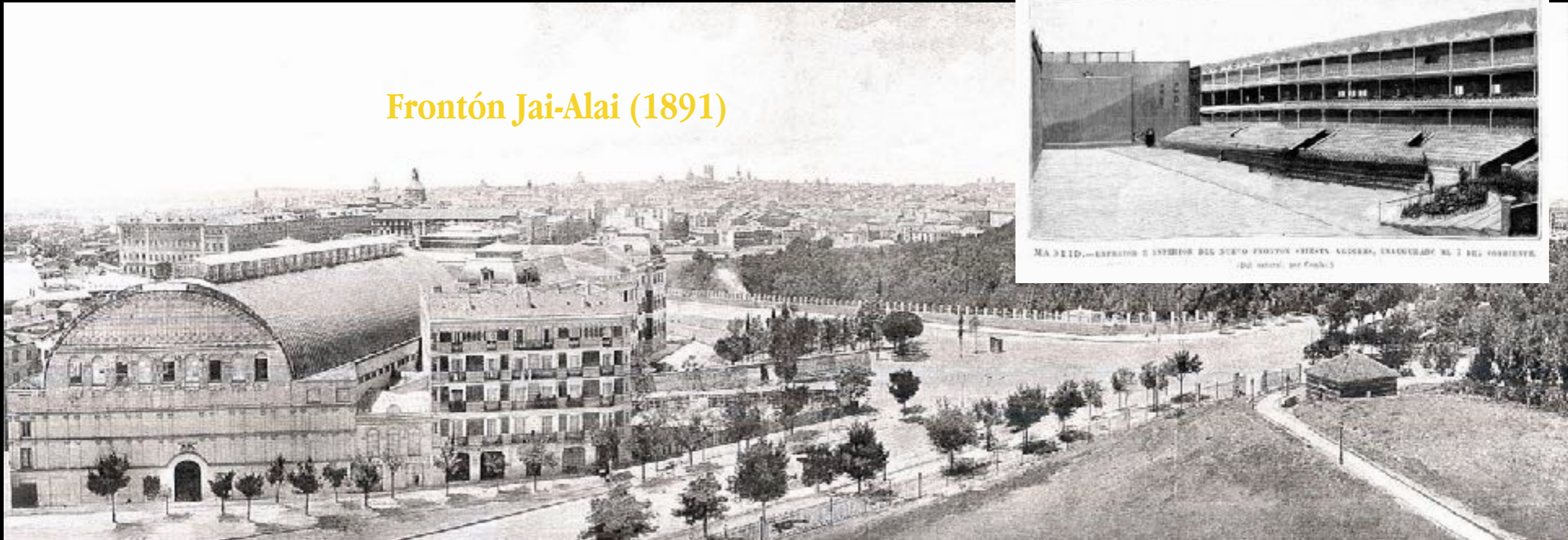
- ✳ 1891: Jai Alai
- ✳ 1892: Fiesta Alegre
- ✳ 1893: Euskal Jai
- ✳ 1894: Beti-Jai

Frontón Fiesta Alegre (1892)



MADRID.—ESPALDAR O INTERIOR DEL NUEVO FRONTÓN «FIESTA ALEGRE», INAUGURADO EL 7 DEL CORRIENTE. (Del interior, por F. G. S.)

Frontón Jai-Alai (1891)

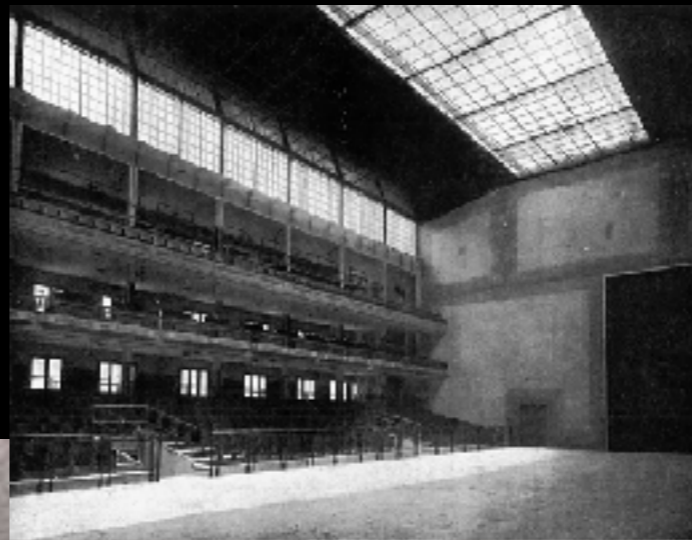


Beti-Jai ... un frontón en Madrid

- ✦ El juego de pelota era el deporte rey en Madrid a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- ✦ A principios del siglo XX existían miles de localidades, repartidas en varios frontones, para los aproximadamente 400.000 habitantes de Madrid.
- ✦ Han existido en Madrid al menos otros 20 grandes frontones, entre los que estaban ...



Nuevo frontón Jai-Alai, conocido como Fiesta Alegre (1923)



Frontón Madrid (1929)

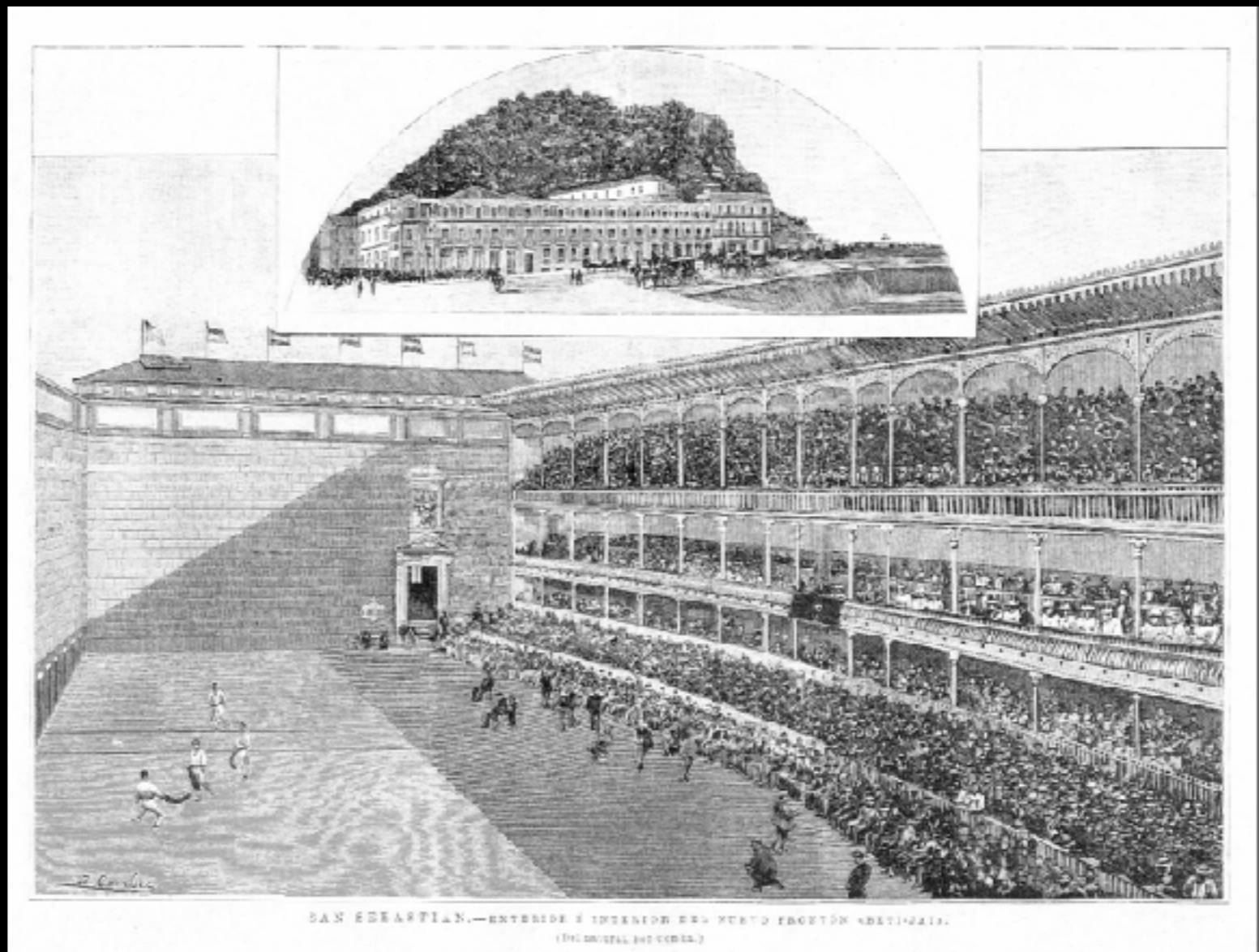


Frontón Recoletos (1935)

Cronología

✦ 1891: José Arana, presidente de la Sociedad Arana, Unibaso y Compañía, encarga a Joaquín Rucoba la construcción de un frontón en Madrid.

Debe ser semejante al ya existente en San Sebastián.



Cronología

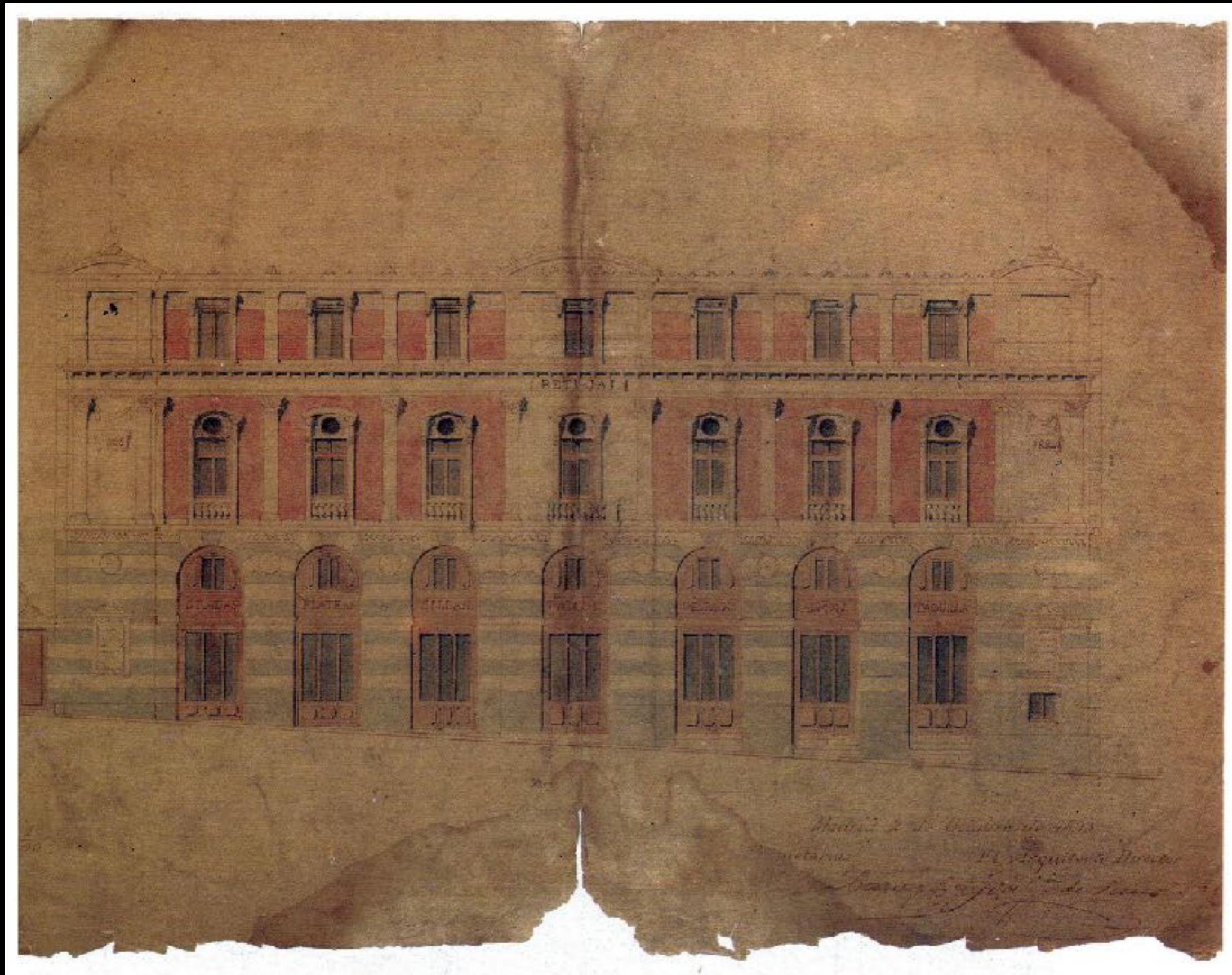
✦ 1893: Proyecto firmado y fechado el 2 de Octubre

✦ Coste: 100.000 duros (3000 €) de la época

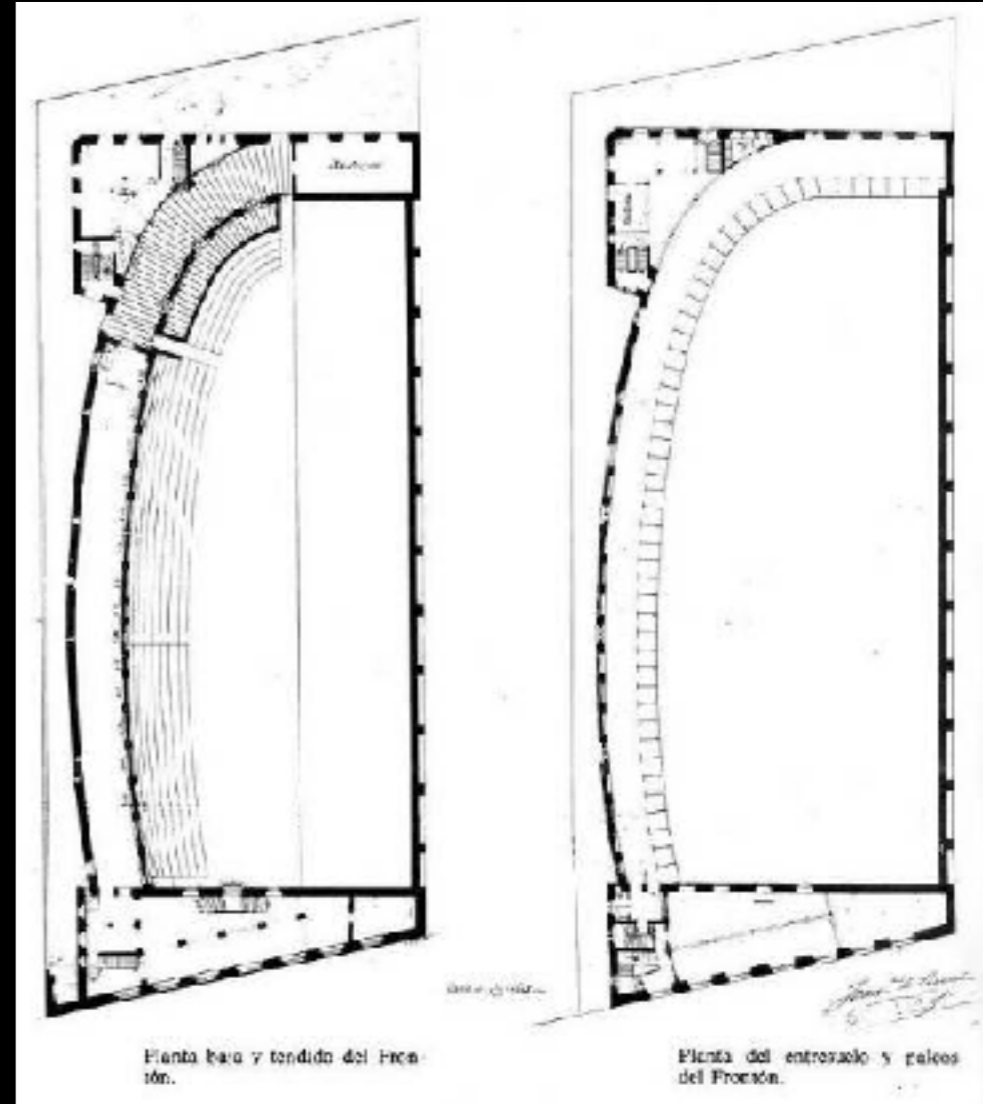
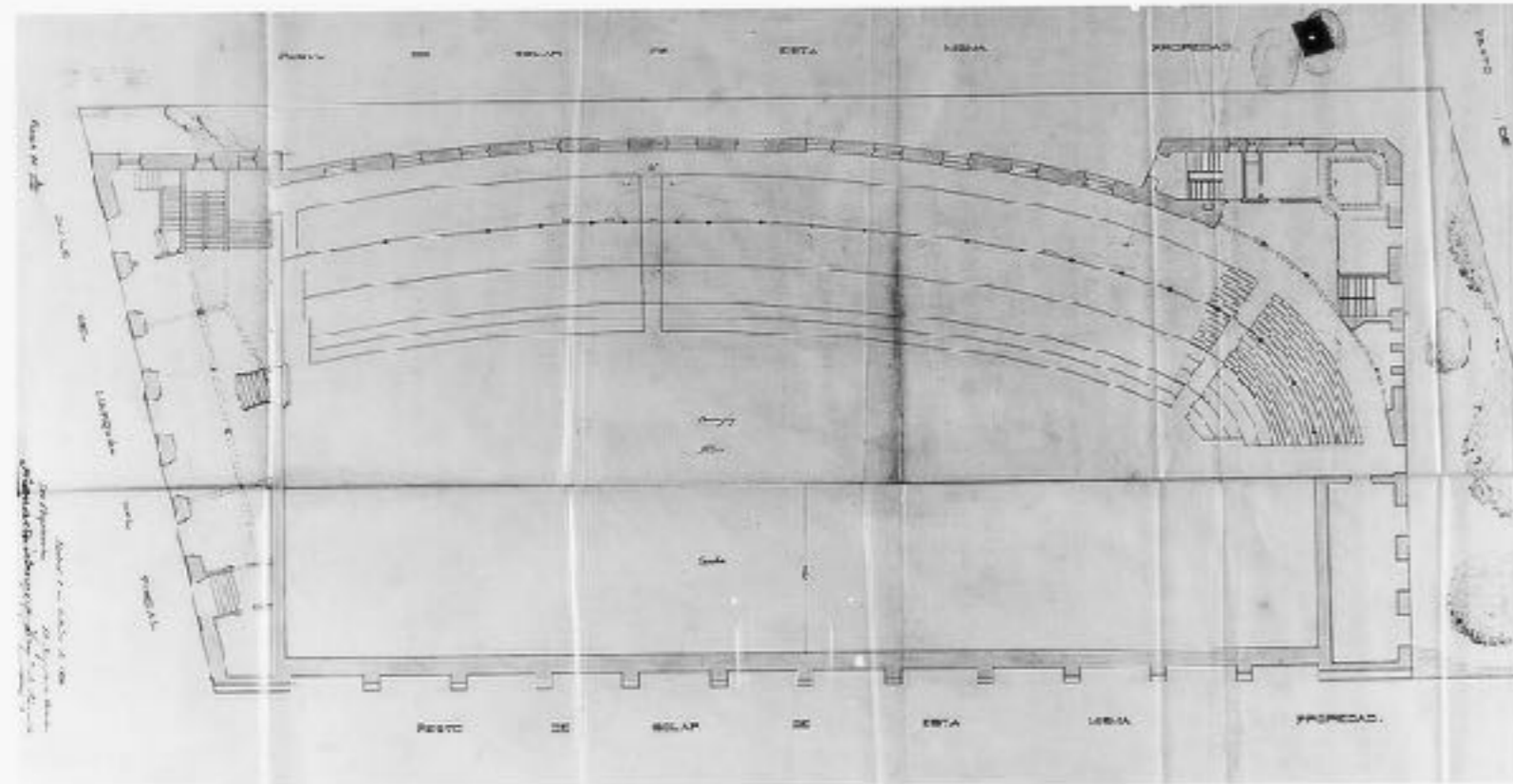
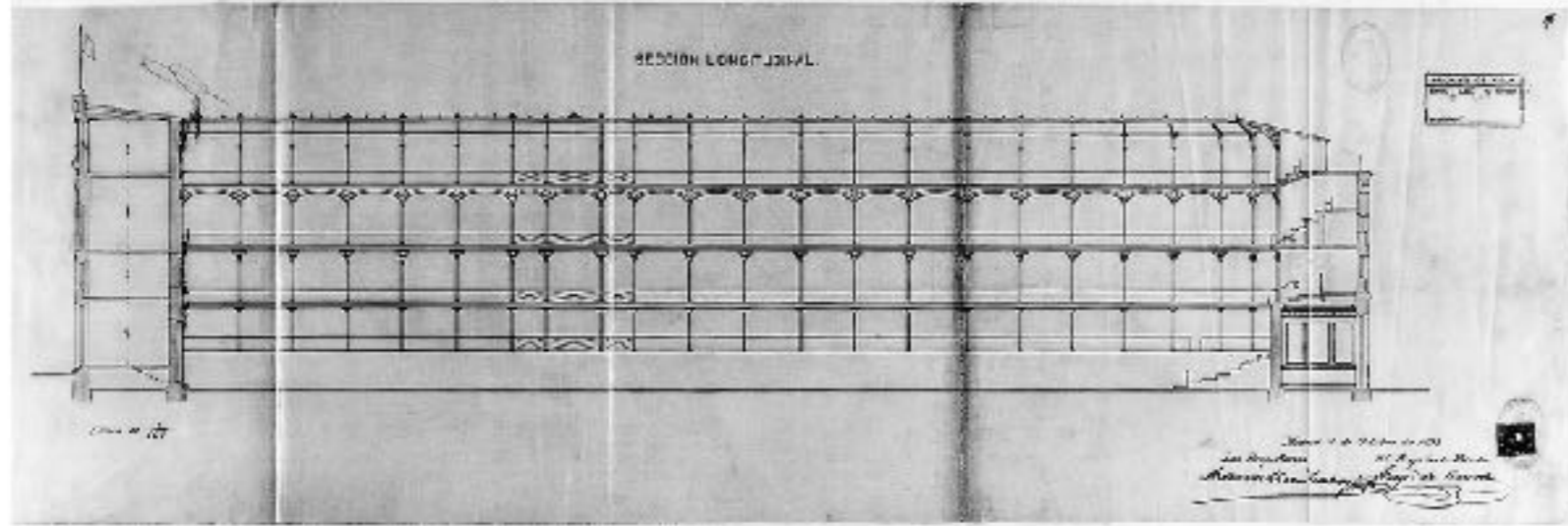
✦ Dimensiones de la cancha: 11 m de alto x 67 m de largo x 20 m de ancho



Planos originales



Planos originales



Cronología

✦ 1894: Se inaugura el 29 de Mayo



EL PELOTARI 275

NUEVO GRAN FRONTON

• B E T I - J A I •

Pasaje de la Castellana, calle del Marqués del Riscal

* el martes 29 de Mayo, á las cinco de la tarde
COSTE UN IRUN

PARTIDO DE PELOTA

La Empresa, con el fin de evitar profaneas entre los pelotaris ha dispuesto para inauguración TRES GRANDES PARTIDOS en tres dias sucesivos en los que alternarán ó tomarán parte los más notables jugadores de entre los muchos contratados con que cuenta, siendo las combinaciones probables las siguientes:

Primer día.—Martes 29.
Portal y Pasleguité contra Boloqui y Taadillero.

Segundo día.—Miércoles 30.
Camborena, Chitivar y Barribla contra Elicogti, Zurdo de Abando y Cosme.

Tercer día.—Jueves 31.
Pertal y Chiquito de Abando contra Boloqui y Pedrés.

Los dias sucesivos, y durante la presente temporada, se darán partidos de abono, alternados con otros Extraordinarios.

La lista de pelotaris de que dispone la Empresa es la siguiente:

Arreo-Igor, Pedro (Portal). Artaxu, Enrique (Zurdo de Abando). Aracabat, Alejandro (Añ). Aran, Andrés. Barribla, Salvador. Basagaren Quintín (Chiquito de Ondárrera).	Boloqui, Roman. Bilbao, Angel (Chiquito de Alandó). Braz, Juan, Indro y Eustaquio. Echeverría, Pedro (Tañilero). Echeverría, Saturnino (Nuechacho). Echeverría, Cosme. Elicogti, Vicente.	Echaburu, Domingo (Chapasta). Gamborina, Florentino. Gómez, Manuel (Pasleguité). Otegui, Juan Bautista (Chitivar). Pedrés, Gabriel. Sáenz, Anacleto. Suñaga, Caso (Michín).
--	---	---

El pelotari Juan José Gorostegui (IRUN) está reclamado por la Empresa para que cumpla el compromiso que tiene contratado con ella.

La Empresa cuenta también con varios jugadores que en la actualidad están jugando en las ranchas de Bilbao, de San Sebastián y de otros puntos.

PRECIOS.

Los precios de las localidades serán distintos, según la importancia del partido, y los fijados por ahora, salvo las alteraciones que se reserves la Empresa, son los siguientes:

Partidos de 1. ^a y de abono.	Inauguración de 1. ^a y partidos sueltos.		Partidos de 2. ^a y de abono.	Inauguración de 2. ^a y partidos sueltos.	
	Placas.	Placas.		Placas.	Placas.
Silla de cancha, primera fila...	4	5	6	2,00	3,50
Idem de id., segunda id.	3	4	5	1,50	2,50
Idem de plaza, primera id.	3	4	5	2	3
Idem de id., segunda id.	2,50	3,50	4	1,50	2,50
Idem de id., tercera id.	2,50	3,50	4	1,50	2,50
Asiento de tendido, primera fila.....	2,00	3	3,50	1	1,50
Idem de id., segunda id.	2	2,50	3	1	1,50
Idem de id., tercera id.	2	2,50	3	0,50	1

Toda localidad cuyo precio exceda de una peseta, abona el día siguiente de este móvil.

ABONO.

Se abre uno por OCHO partidos, que se jugarán después de los TRES DE INAUGURACIÓN, los 4 siguientes serán alternados con otros, y en ellos tomará parte, cuando merez, dos jugadores de primera.

Los señores que deseen abonarse podrán hacerlo en el Despacho de la Empresa (salle de Sevilla, Vivado), todos los dias hasta el 31 de Mayo inclusive.

No se jugarán partidos de abono los dias que la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid dispone corrida de abono.

DESPACHO DE BILLETES.

Queda establecido en la calle de Sevilla, y en él se hará la venta todos los dias, desde las OCHES de la mañana hasta las TRES de la tarde, y desde esta hora á la del partido en los despachos del Frontón.

Los billetes para los TRES PARTIDOS DE INAUGURACION se despacharán el lunes, de TRES A SIETE de la tarde, en el kiosko indicado, á los precios fijados y sin aumento de Costaduría; y desde el martes, á las horas de despacho se expendirá la localidad indistintamente para cualquiera de los TRES PARTIDOS.

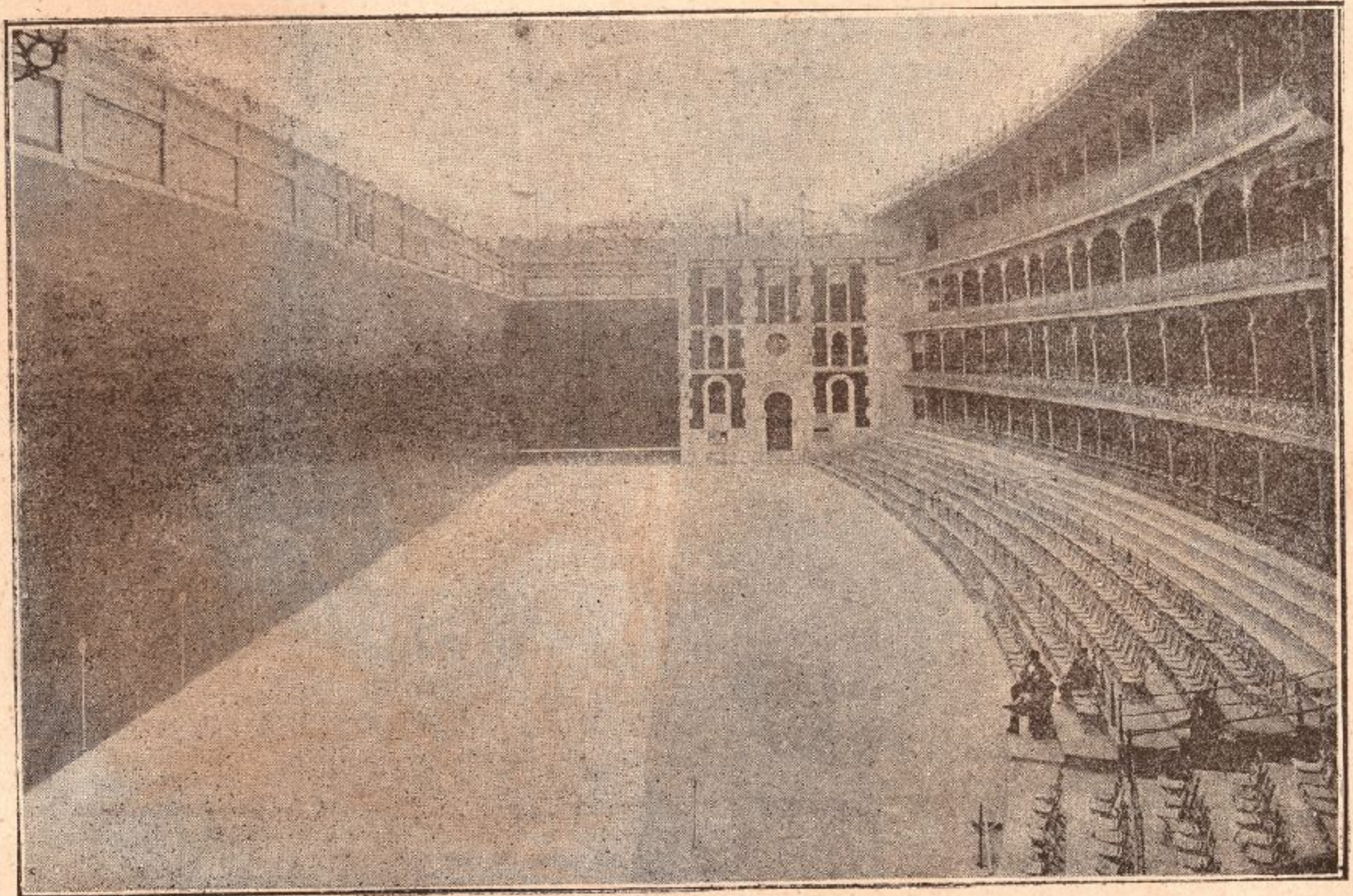
Cronología

BETI-JAI MADRILEÑO



◆+ VISTA INTERIOR +◆

Cronología



Frontón Beti-Jai, inaugurado el 29 de Mayo de 1894. (De fotografía de Compagny.)

Cronología

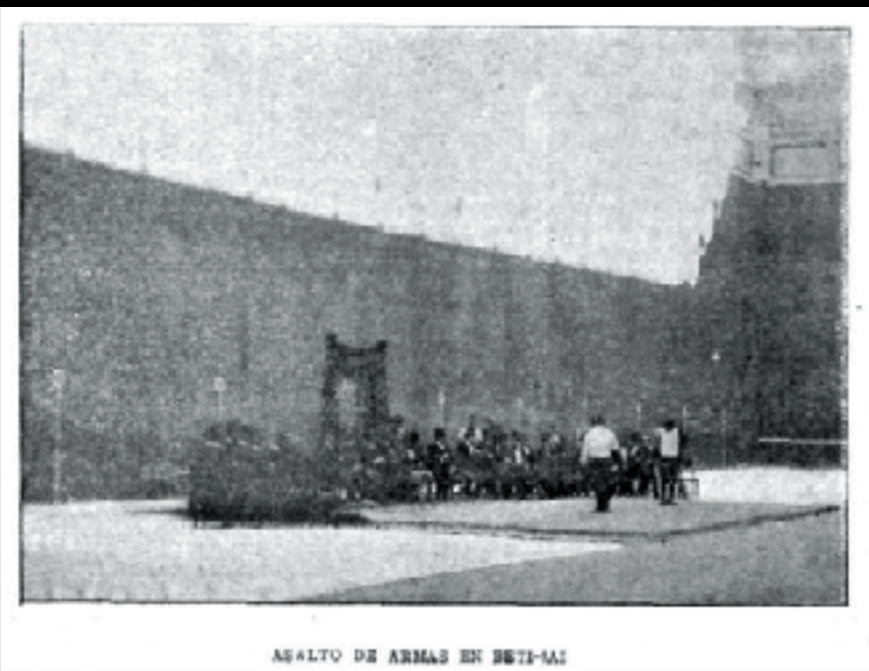
✦ 1897: Actuación del orfeón pamplonés



EL ORFEÓN PAMPLONÉS,

APRESENTANDO EN EL CONCIERTO MENCIONADO EN EL VESTIBULO DE LA CATEDRAL DE NUESTRO SEÑOR DEL ROSARIO, EN LA NOCHE DEL 8 DEL ACTUAL.

✦ 1897: Exhibición de esgrima



ASALTO DE ARMAS EN BETI-JAI

EL ORFEÓN PAMPLONÉS.

Navarra, que siempre sintió gran entusiasmo por el arte musical, ha conseguido organizar un notable orfeón, que en los pocos años que lleva de existencia ha obtenido muy grandes éxitos.

Uno de sus mayores y más legítimos triunfos lo alcanzó en Septiembre del año próximo pasado, en el gran concurso de orfeones de Bilbao. En dos ejercicios que practicó se le concedieron dos primeros premios, adjudicándosele además el gran premio de honor, consistente en 3.000 pesetas.

Recientemente, el público de Madrid ha podido apreciar lo que vale el notable orfeón navarro, pues en la primera decena de este mes se trasladó a la corte, deseoso de obtener la sanción de este público, que tan acostumbrado está a oír y juzgar obras musicales.

En la noche del 8 dieron los orfeonistas pamploneses un hermoso concierto en el teatro de la Comedia, recogiendo abundantísima cosecha de aplausos, y el mismo brillante éxito lograron el día 9 en la fiesta de *Beti-Jai*.

La fama tan justamente adquirida por el orfeón pamplonés le ha valido el alto honor de cantar su extenso y variado repertorio en el Palacio Real, en presencia de SS. MM., oyendo de la Reina frases de alabanza y recibiendo cariñosas felicitaciones.

Altamente satisfechos quedaron los orfeonistas de su visita al Real alójar, y así se complacen de hacerlo público, apreciando lo mucho que valen los éxitos lisonjeros obtenidos para acrecentar el entusiasmo con que se consagran al estudio del difícil arte, perfeccionando cada vez más sus excelentes aptitudes.

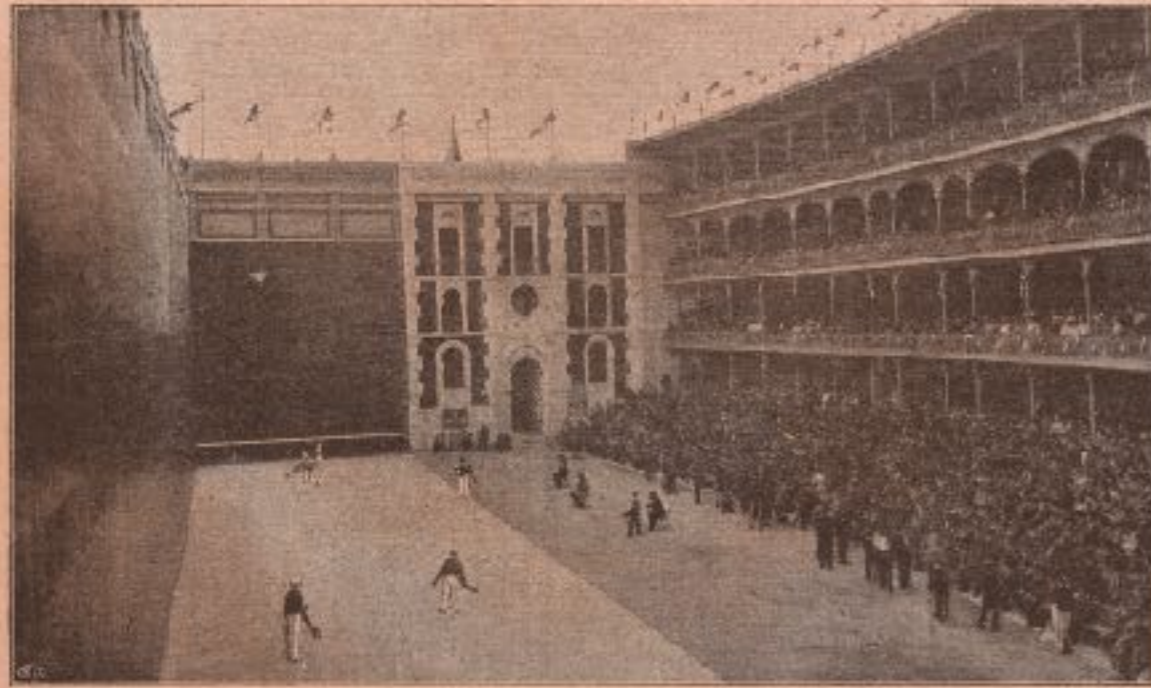
LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, que se apresura siempre a registrar en sus páginas todo progreso artístico de nuestra patria, publica hoy con sumo gusto en la página 372 el grupo de orfeonistas pamploneses, a quienes envía su cordial saludo.



ASPECTO DE BETI-JAI EL DIA DE LA FIESTA

Cronología

✦ 1898: Guía de Madrid.



Gran Frontón Beti-jai.—Vista del Frontis.



Gran Frontón Beti-jai.—Vista del rebote.



Gran Frontón Beti-Jai

Las dos vistas de este magnífico edificio insertas á continuación, dan una ligera idea del civil é higiénico transporte de la pelota. En España las regiones Vascongadas y Navarra, y en Francia la del Sur, es donde desde antiguos tiempos se cultivó, extendiéndose luego por la Rioja, Cataluña y Madrid. En la corte ha llegado á ser uno de los espectáculos de mayor atracción, no sólo por el interés que despierta la lucha, sino por ser quizá el que más demuestra la fortaleza de nuestra raza.

Se juega de cuatro modos: á larga, á rebote, á triángulo y á NE; habiendo caído en desuso los tres primeros. El NE es el que se juega en los actuales frontones y el que se ha generalizado bastante.

La pelota, la chistera y el frontón es lo que necesita conocerse para hacerse cargo de lo que es el juego de la pelota.

Las pelotas se construyen con 84 gramos de goma y una capa de hilo comprendida entre dos cueros de mucha tiesura y dureza, haciéndolas llegar á un peso de 120 gramos.

La chistera ó cesta, con que se recoge y despiula la pelota, ha sustituido á la mano, á la pala y al guante corto ó largo. Son de mimbrés, y su sección transversal se aproxima á un semicírculo cerca de la mano y á una recta en la punta.

El frontón ó cancha abierta, donde se juega, debe ser de una extensión de 70 á 80m de longitud por 30 ó 35 de anchura, en forma de rectángulo. En el ángulo de la izquierda se eleva un muro de mampostería y cemento que constituye el *frontis* ó frontón propiamente dicho. Desde el ángulo de la izquierda y en la dirección del lado mayor del rectángulo, va otro muro que recibe el nombre de pared. En el frente del frontón puede haber otra pared de rebote, el campo libre ó localidades para presenciar el espectáculo.

El ancho del frontón y el largo de la pared determinan un rectángulo que se cubre con losas ó cemento y recibe el nombre de cancha.

Los partidos se juegan entre dos bandos, significados por los colores rojos, azul ó blanco. Cada bando se compone generalmente de un delantero y un zaguero. Se juega por derecho y de revés. Las jugadas más notables en el dentro, ó para el delantero, son los *saques*, uno los hay *cruciales*, *por el grande*, *carantola*, *vaca*, ó sea *pared chica*, *saque á dos paredes*, etc., etc., recibiendo las pelotas que se restan en los primeros cuadros los nombres de *rusas*, *corridos*, *trabucos*, *metidas* y *dejadas*.

La lucha que se establece entre los dos bandos para llegar á los 50 tantos de que consta generalmente cada partido, es notable por todos conceptos é interesante cual ningún otro espectáculo.

Cronología

✦ 1900: Engalanado con tapices

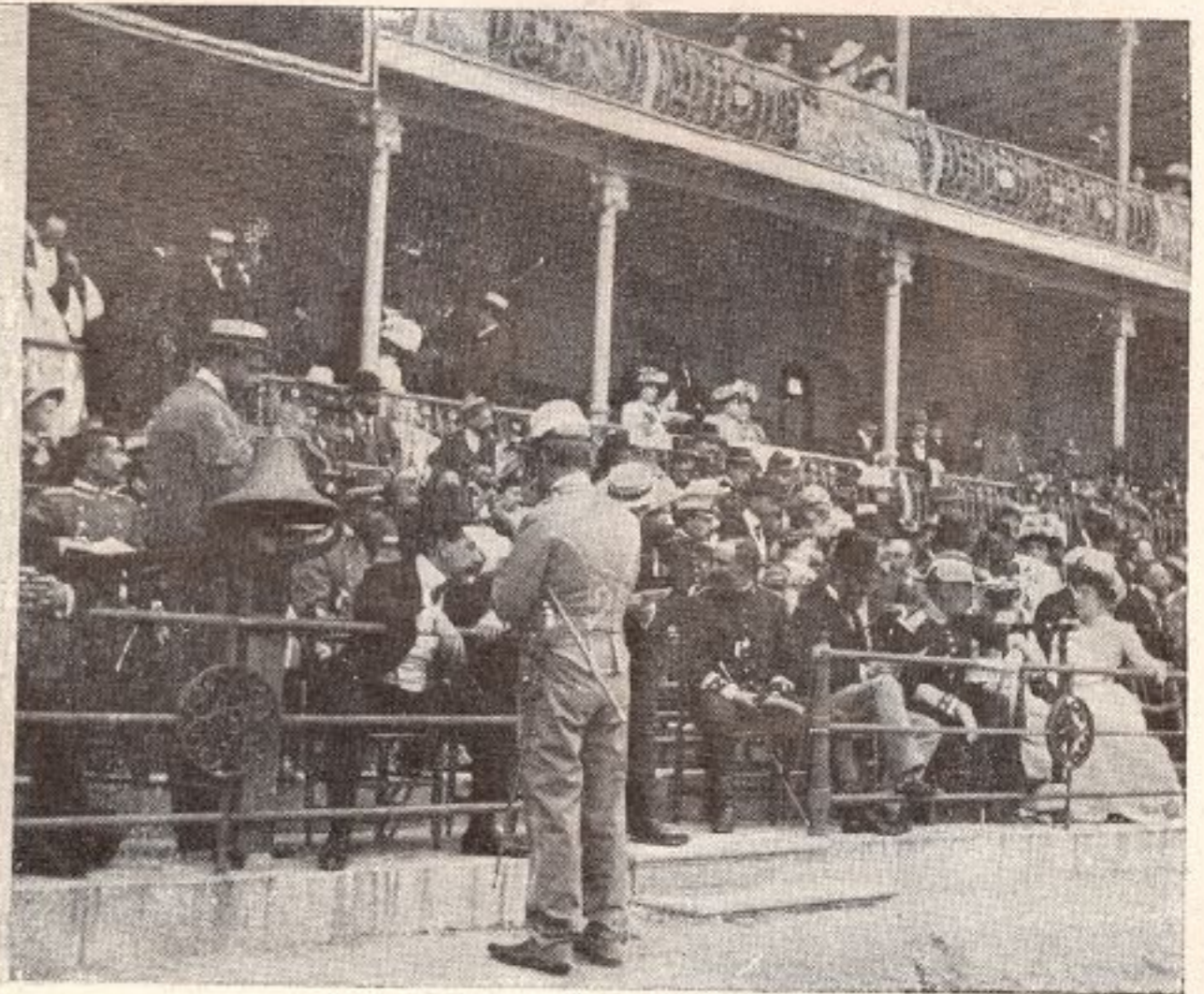


Cronología

★ 1901: Concurso hípico



CONCURSO HÍPICO. UNA CARRERA DE SALTOS



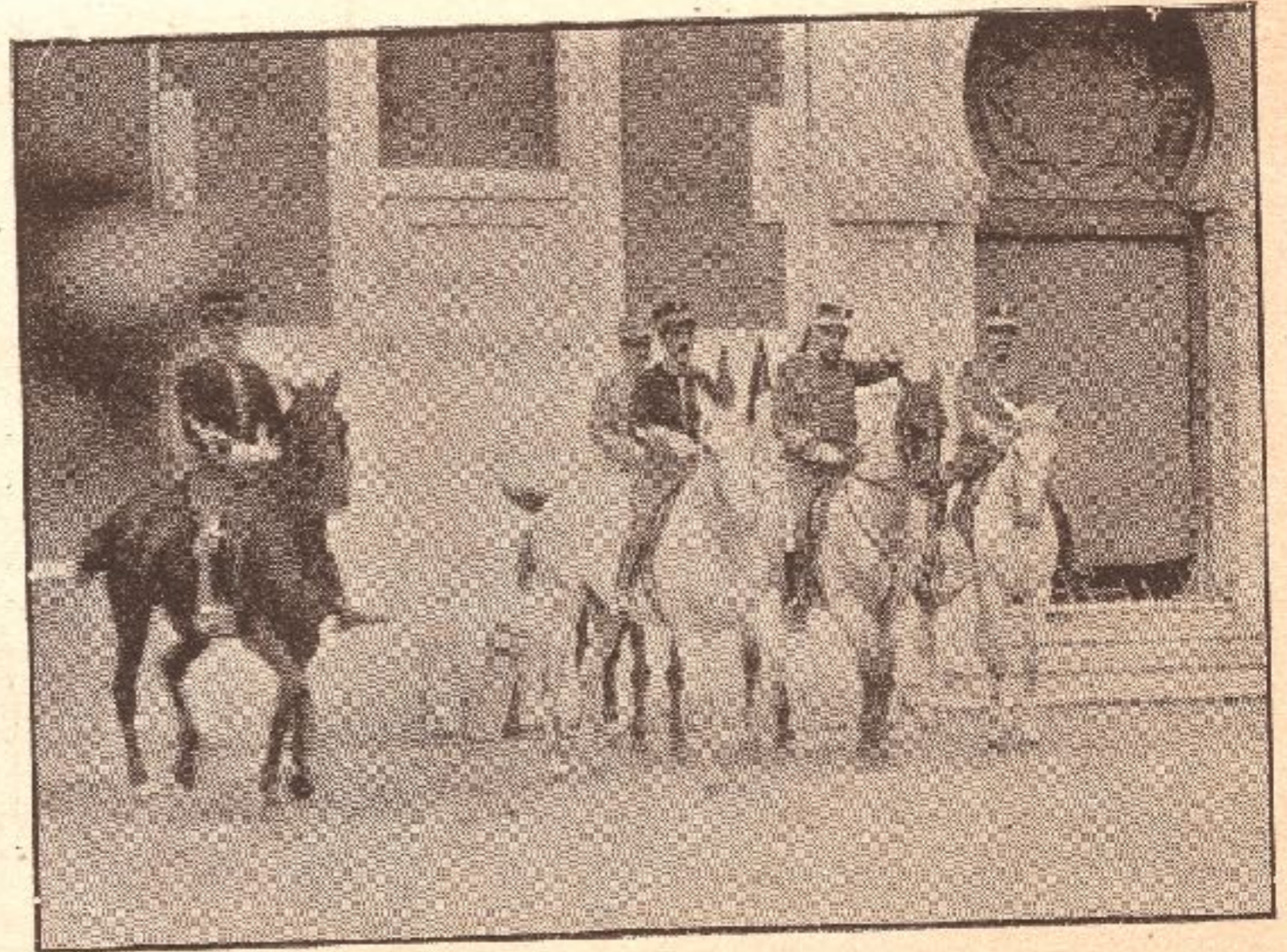
EL JURADO CALIFICADOR EN FUNCIONES

Cronología

✦ 1901: Concurso hípico



FALCO REGIO



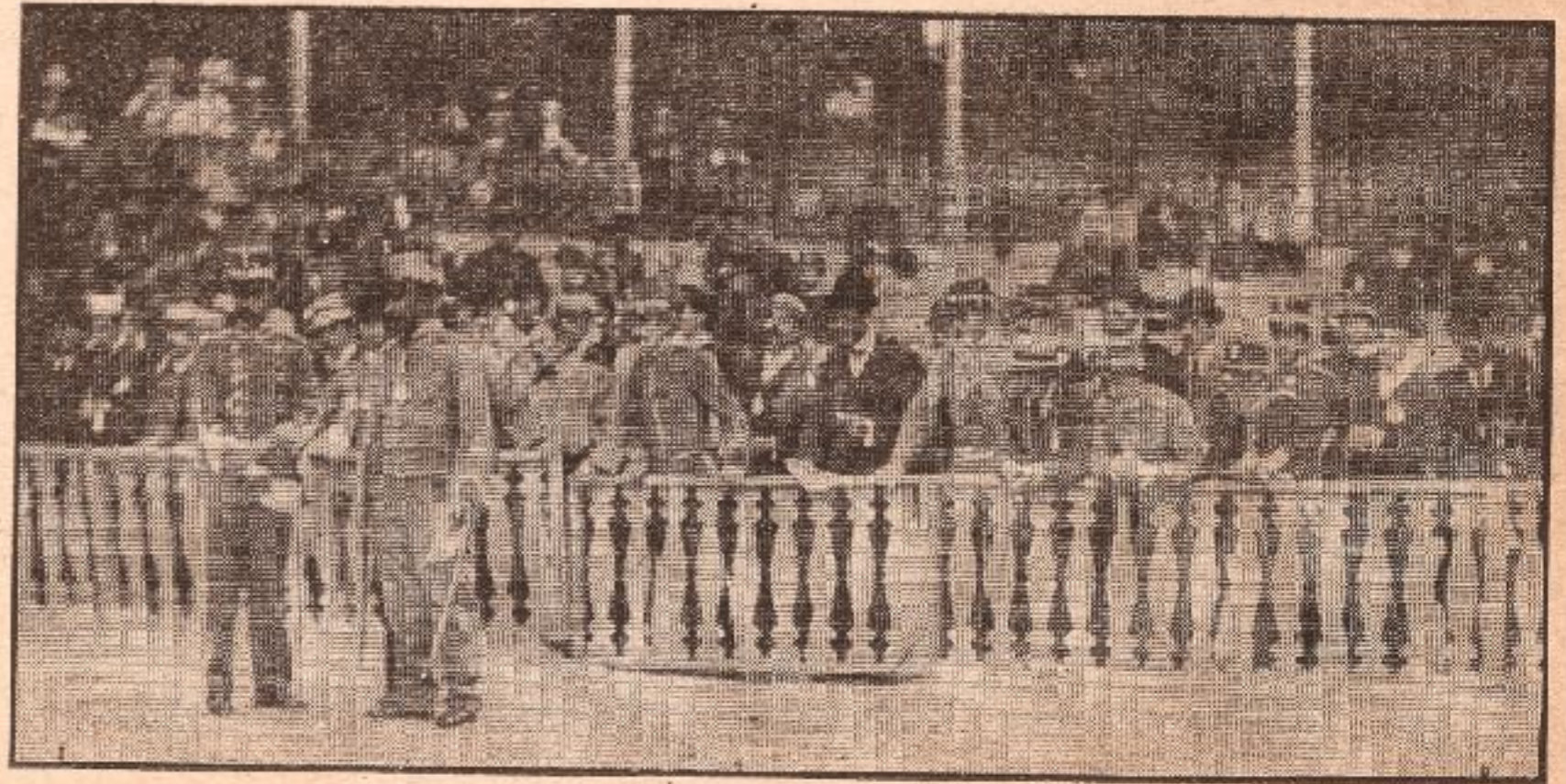
SALTO DE ALTURA EN COMPETENCIA. (ANTES DE LA SALIDA)

Cronología

★ 1901: Concurso hípico



MOMENTOS ANTES DE COMENZAR



EL JURADO

Cronología

★ 1901: Concurso hípico



Cronología

AÑO VII. 10 de Diciembre de 1903. Núm. 10

La Energía Eléctrica

REVISTA GENERAL DE ELECTRICIDAD Y SUS APLICACIONES

PUBLICACIÓN QUINCENAL ILUSTRADA

SUMARIO

El telekino y la telegrafía sin hilos, por Eduardo Gallego.—Sobre la explotación de los gases volátiles (conductos), por J. F. Beaud.—Luz y calor por el gas.—Compañía Madrileña de Gasificación Industrial (procedimientos), por José G. Beaud.—Notas bibliográficas, por E. Gallego.—Ofertas e informaciones.—El coche eléctrico, por J. Beaud.—Exposición Universal de Barcelona.—La primera línea de telegrafía sin hilos construida en Interurbana.—Subasta.—Luz.—Nueva Sociedad de Aeronáutica.—Calentamiento eléctrico sistema Hoover.—Ofertas y demandas.

El telekino y la telegrafía sin hilos.

(CONTINUACIÓN)

Avanzada con los prospectos de 1904 la concesión del crédito de dos millones, pudieron comenzar en febrero del mencionado año los trabajos de instalación del «Centro de ensayos de aeronáutica», establecido en el terreno llamado «El Estero», situado en la calle del Marqués de Rosal, número 5, de esta corte. Montado en un amplio edificio los talleres electro-mecánicos, en los que se han construido los distintos elementos que constituyen el telekino, un laboratorio de medidas y una modestísima oficina para el director Sr. Torres Quevedo, y su ayudante el laborioso ingeniero militar D. Antonio Peláez Campomanes, que había prestado idéntico cometido cerca del Sr. Carver, en las experiencias de telegrafía sin hilos realizadas entre Algeciras y Ceuta el 1900.

Construido en los referidos talleres el telekino, después de resolver el sinnúmero de problemas que lleva consigo la transformación de un aparato de gabinete, como era el utilizado en las pruebas de la Sorbona, en aparato utilizable en la práctica, pudo el Sr. Torres Quevedo realizar ya en 1903, ensayos más en grande que los verificados en París, ensayos que tuvieron el mismo satisfactorio éxito, para á presencia de personalidades distinguidas por sus conocimientos técnicos, logró hacer marchar, detener y cambiar de dirección por la «calle del Bala», en trébedes provisto de motor eléctrico de medio caballo, que se accionaba á distancia de no á 50 metros, por medio de una estación transmisora de telegrafía sin hilos sistema Rochefort, que envía ondas eléctricas, á las que obedecieron perfectamente el telekino y el aeromotor del trébede.

Con cargo al mencionado crédito adquirió también un globo (que ha de utilizarse para los ensayos de navegación aérea, principal problema que persigue el Sr. Torres Quevedo, y para la realización de los cuales en mejores condiciones, como luego indicaremos, plean aplicarse al telekino), y todos los elementos necesarios para verificar pruebas con otro telekino, aplicado á un servo-motor actuando sobre la hélice y tirón de una lanzita eléctrica de 450 metros de altura, que navega por el estanque grande de la Casa de Campo del Real Patrimonio.

Requeridas del servicio obligaron al Sr. Peláez á abandonar temporalmente el honoroso cargo de ayudante del Sr. Torres Quevedo, á cuyos órdenes trabajan hoy el inteligente ingeniero militar é insigne

100 9 Enero 1905 Gaceta de Madrid—Núm. 1

El Sr. Peláez... (text continues with technical details and administrative notices)

MINISTERIO DE INTERIORES

SECRETARÍA DE ESTADO

DEPARTAMENTO DE INTERIORES

El Sr. Peláez... (text continues with administrative notices)

MINISTERIO DE INTERIORES

SECRETARÍA DE ESTADO

DEPARTAMENTO DE INTERIORES

El Sr. Peláez... (text continues with administrative notices)

101 9 Enero 1905 Gaceta de Madrid—Núm. 1

El Sr. Peláez... (text continues with technical details and administrative notices)

MINISTERIO DE INTERIORES

SECRETARÍA DE ESTADO

DEPARTAMENTO DE INTERIORES

El Sr. Peláez... (text continues with administrative notices)

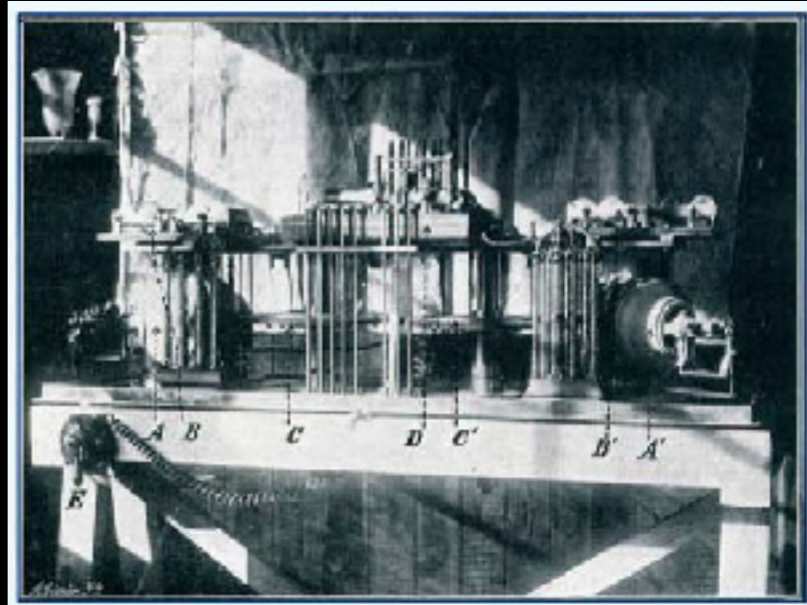
MINISTERIO DE INTERIORES

SECRETARÍA DE ESTADO

DEPARTAMENTO DE INTERIORES

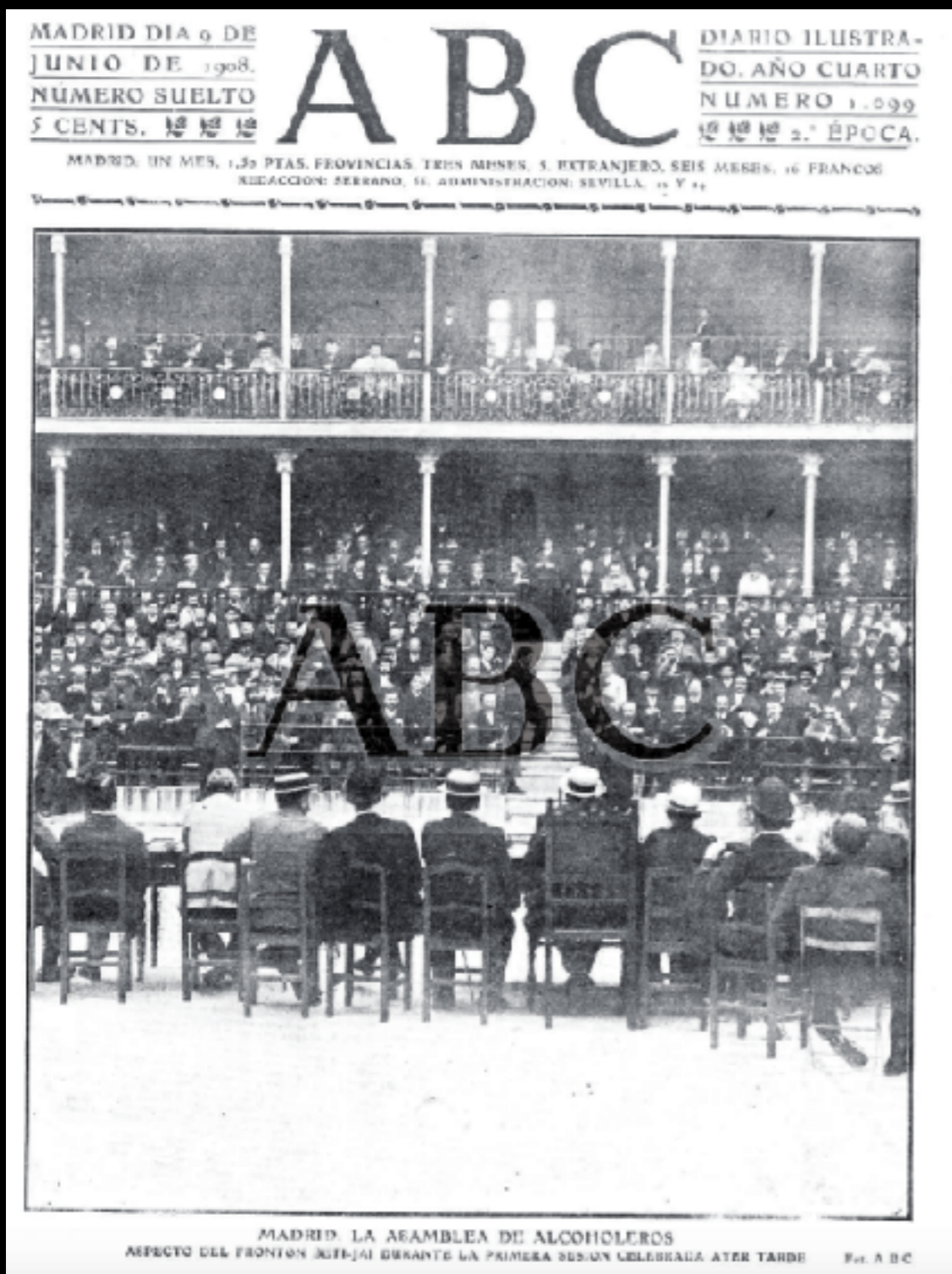
El Sr. Peláez... (text continues with administrative notices)

*1904 y 1905: Leonardo Torres Quevedo, el centro de Ensayos de Aeronáutica y el Telekino



Cronología

✦ 1908: Asamblea de alcoholeros



✦ 1916: Mitin y manifestación

Cronología

✦ 1913-1916: Escuela militar

ESCUELA MILITAR PLAZA DEL REY, 6
INSTRUCCION DE RECLUTAS POR MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN AMPLIOS LOCALES PARA CLASES TEORICAS Y PRACTICAS EN EL ESPACIOSO FRONTON BETI-JAI (al lado de la Castellana).
MATRICULA: COLMENARES, 5 DUPLICADO, BAJO



Pelotón adelantado de excedentes de 1913 en prácticas de guerrilla.



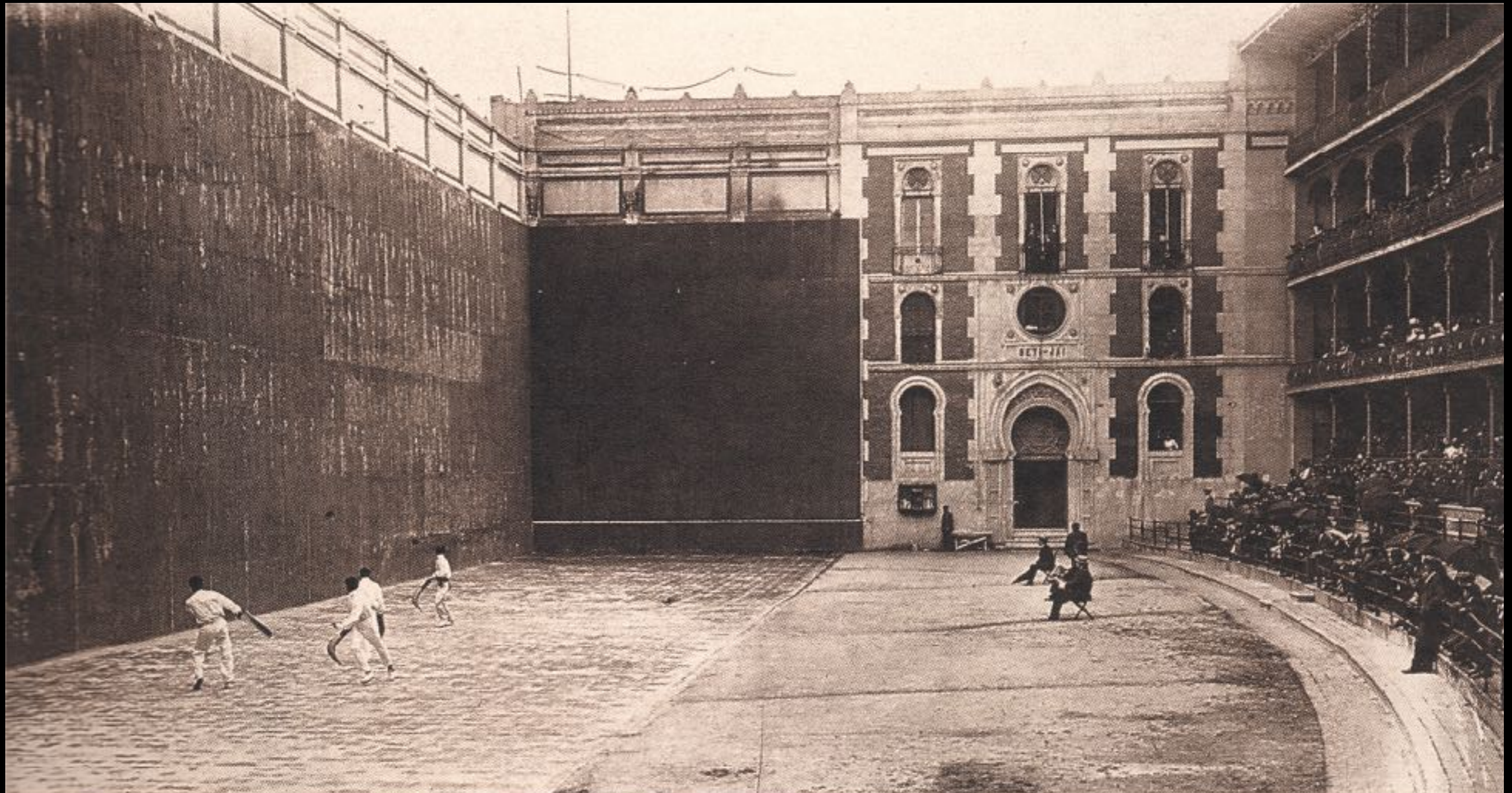
LOS RECLUTAS DE CUOTA
GRUPO DE VARIOS DISTINGUIDOS JOVENES RECLUTAS QUE SORTARAN EN 1917, ASTRUCIDOS EN LA ESCUELA MILITAR DE LA "ACADEMIA CONDO", QUE AVER RECIBIERON SUS CERTIFICADOS DE APTITUD MILITAR EN EL FRONTON BETI-JAI.



RECLUTAS DE CUOTA CON APTITUD MILITAR
ALUMNOS DE LA "ACADEMIA CONDO" INSTRUCCION EN LA ESCUELA MILITAR DE LA PLAZA DEL REY PARA LOS CUERPOS DE INGENIEROS Y ARTELLERIA E BARRINADOS AYER OFICIALMENTE

Cronología

✦ 1918: Última imagen del Beti-Jai en activo



Cronología

✦ 1919-1923 - Taller de Studebaker y concesionario Harley Davidson

STUDEBAKER
EN EL REINO DEL AUTOMÓVIL



Agencia Excl. Excl. J. A. LANDALUCE - Marques del Riscal, 7. - MADRID

STUDEBAKER



J. A. DE LANDALUCE
MARQUÉS DEL RISCAL, 7.
MADRID
TELÉFONO 2228

20 MODELOS
LOS MEJORES EN
CALIDAD A PRECIOS
MODERADOS

LAS MOTOCICLETAS
HARLEY-DAVIDSON

SIEMPRE VENCEDORAS EN LAS
24 HORAS EN 1901, 1902, 1903,
TERMINAN EN EL OBJETIVO DE
LASARTÉ, GANANDO EL GRAN
PREMIO DE SAN SEBASTIÁN, PARA
MOTOCICLETAS Y SIDE-CARS.

DE SIETE HARLEY-DAVIDSON ELEGAN SERE

Motos alas.

- 1.º E. Landa, sobre HARLEY-DAVIDSON
- 2.º Riganti, sobre HARLEY-DAVIDSON
- 3.º Z. Mateos, sobre HARLEY-DAVIDSON
- 4.º Arteché, sobre HARLEY-DAVIDSON

Motociclos.

- 1.º V. Navar, sobre HARLEY-DAVIDSON
- 2.º G. Villar, sobre HARLEY-DAVIDSON

REPRESENTACIÓN GENERAL PARA ESPAÑA:

J. & A. DE LANDALUCE

Marqués del Riscal, 7. Teléfono J. 22-28

MADRID

© Biblioteca Nacional de España



STUDEBAKER
AUTOMÓVILES DE 6 CILINDROS
DE LA MÁS ALTA CALIDAD

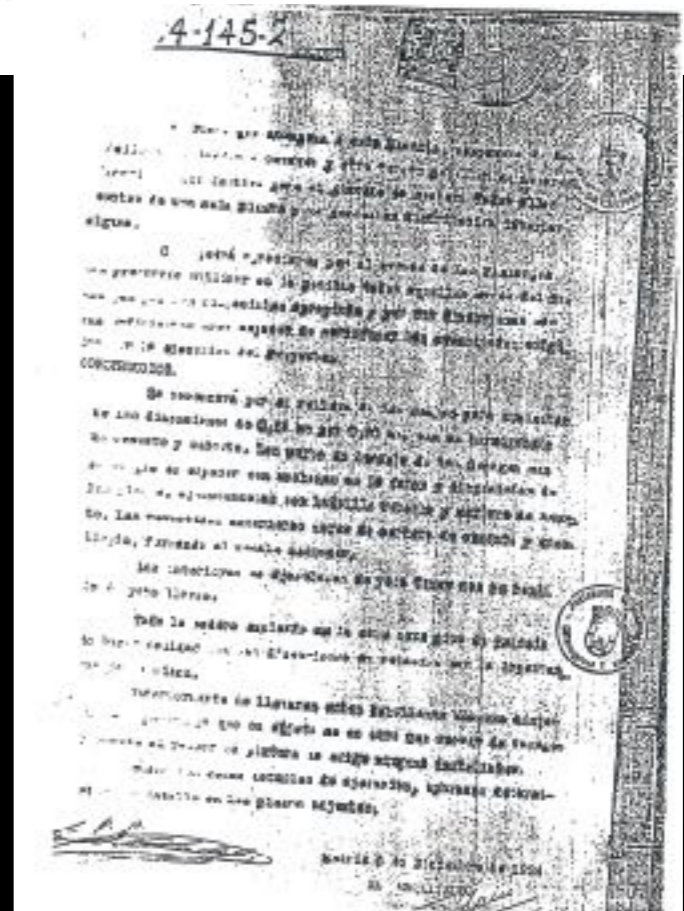
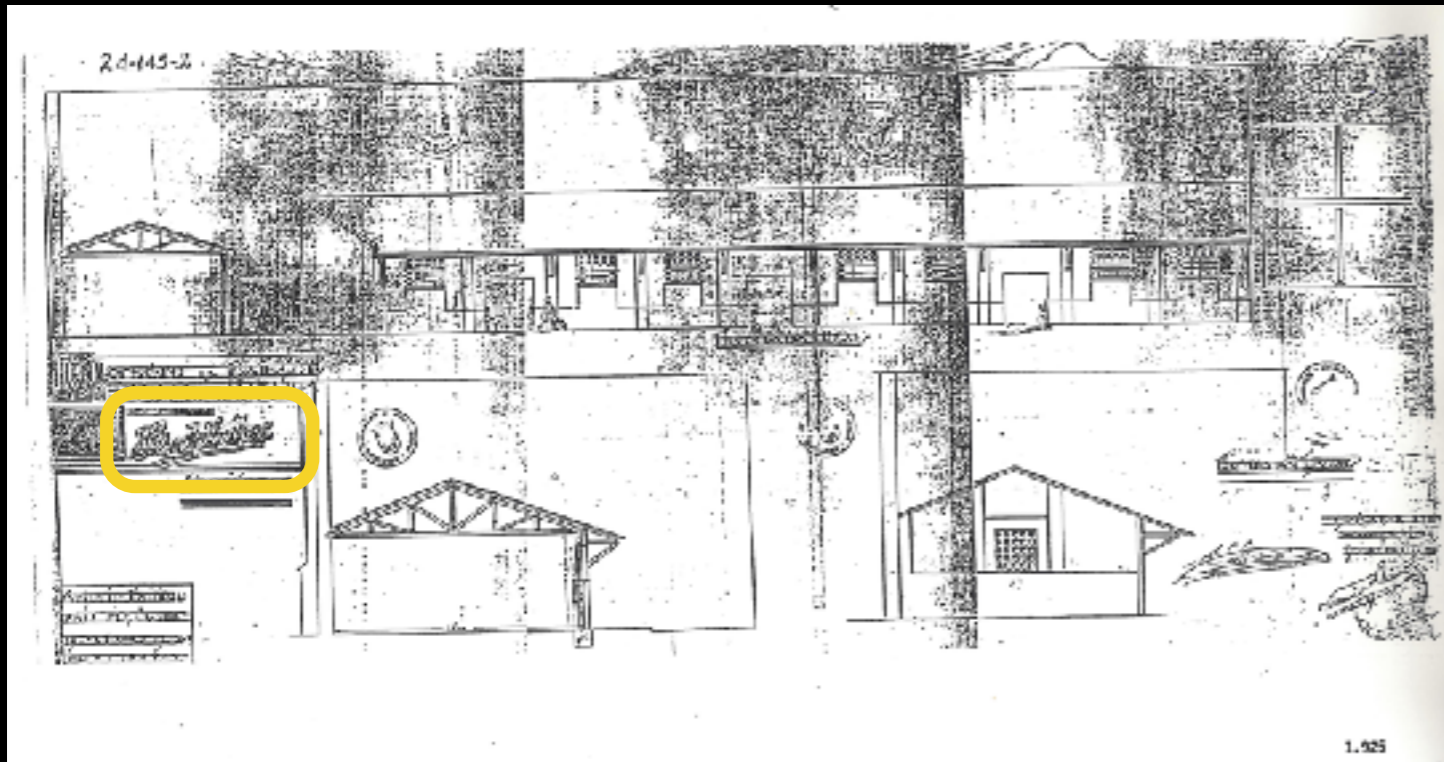
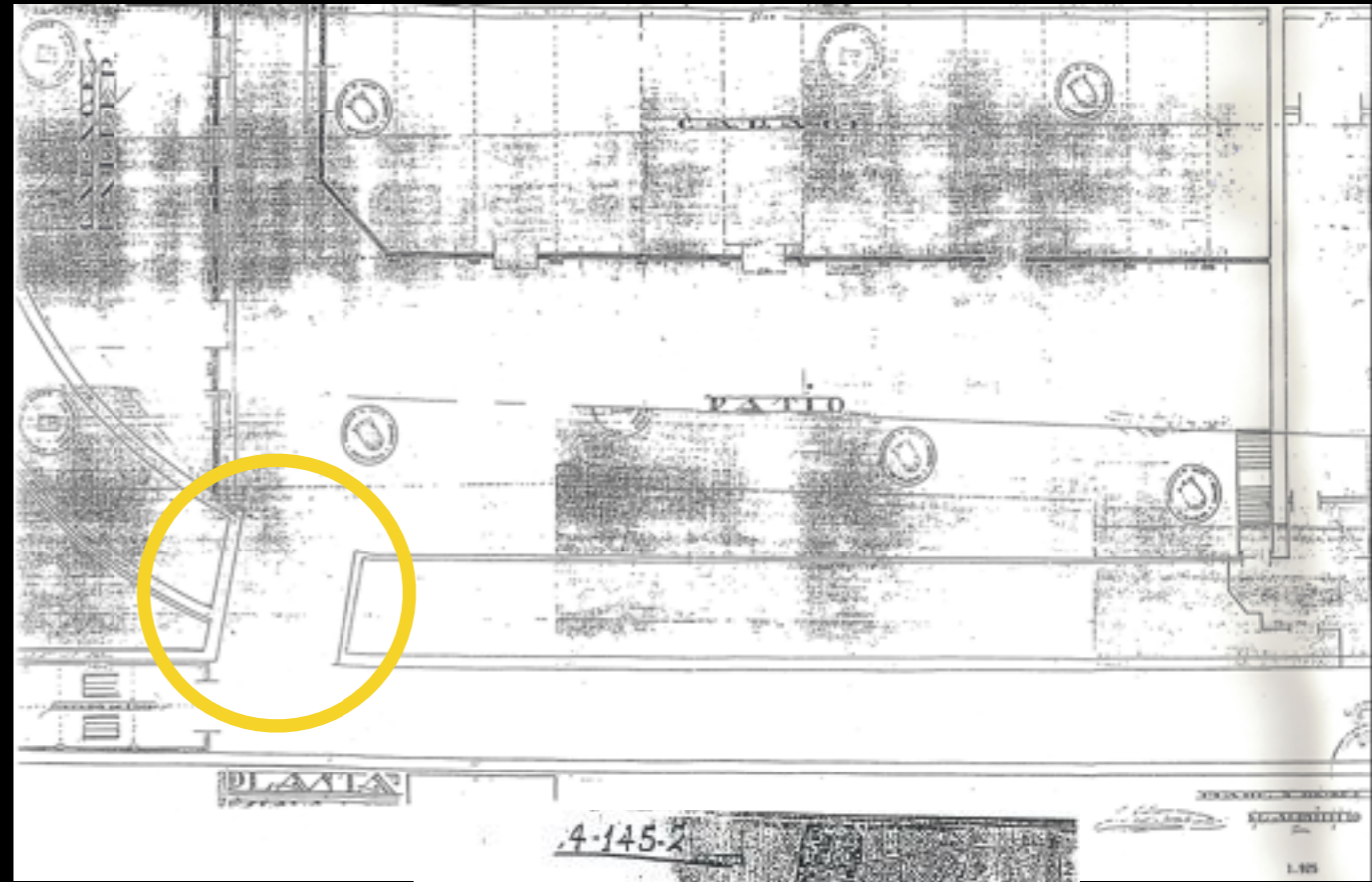
Modelos 1923
STANDARD SIX, 27 HP
SPECIAL SIX, 29 HP
BIG SIX, 36 HP

Equipados con carrocerías
Duple, Invicta, Sedan, Touring, Coach,
Victoria, Victoria Coach y Touring.
Disponibles también para turismo
STEVENSON, ROMAGOSA y C.
SARPIERNA, 255. BARCELONA

Agencia Excl. Excl.
J. A. DE LANDALUCE
MARQUÉS DEL RISCAL, 7. MADRID
SILENTÉ DE LA ACEÑA - SEVILLA

Cronología

- ✦ 1924-1925 - Licencia apertura de un hueco en el frontón y ampliación del garaje.
- ✦ 1936-1939 - Comisaría y cárcel
- ✦ Post-guerra - Local de ensayo de bandas de música de falange



Cronología

Durante décadas tiene múltiples usos:

✳ En los 40 y 50 se cierran las gradas y se compartimenta el espacio para su alquiler

✳ Taller de escayolas (1944)

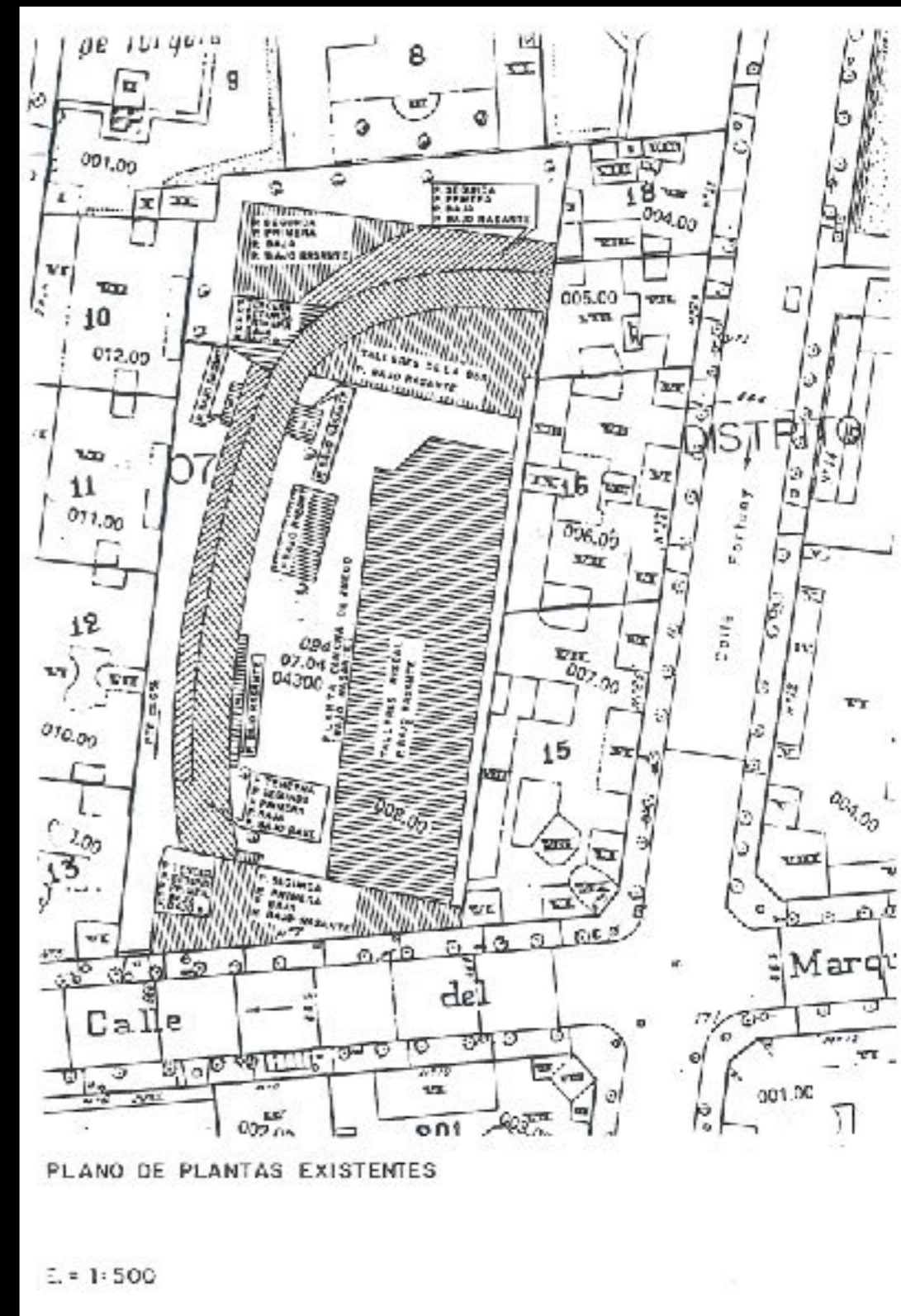
✳ Taller y garaje de vehículos

✳ Fábrica de aceitunas

✳ Almacén de las cervecerías de la Cruz Blanca

✳ Exposición de muebles y elementos de decoración

✳ Estudio cinematográfico



Cronología

✦ Fotografías de Martín Santos Yubero (Archivo Regional)

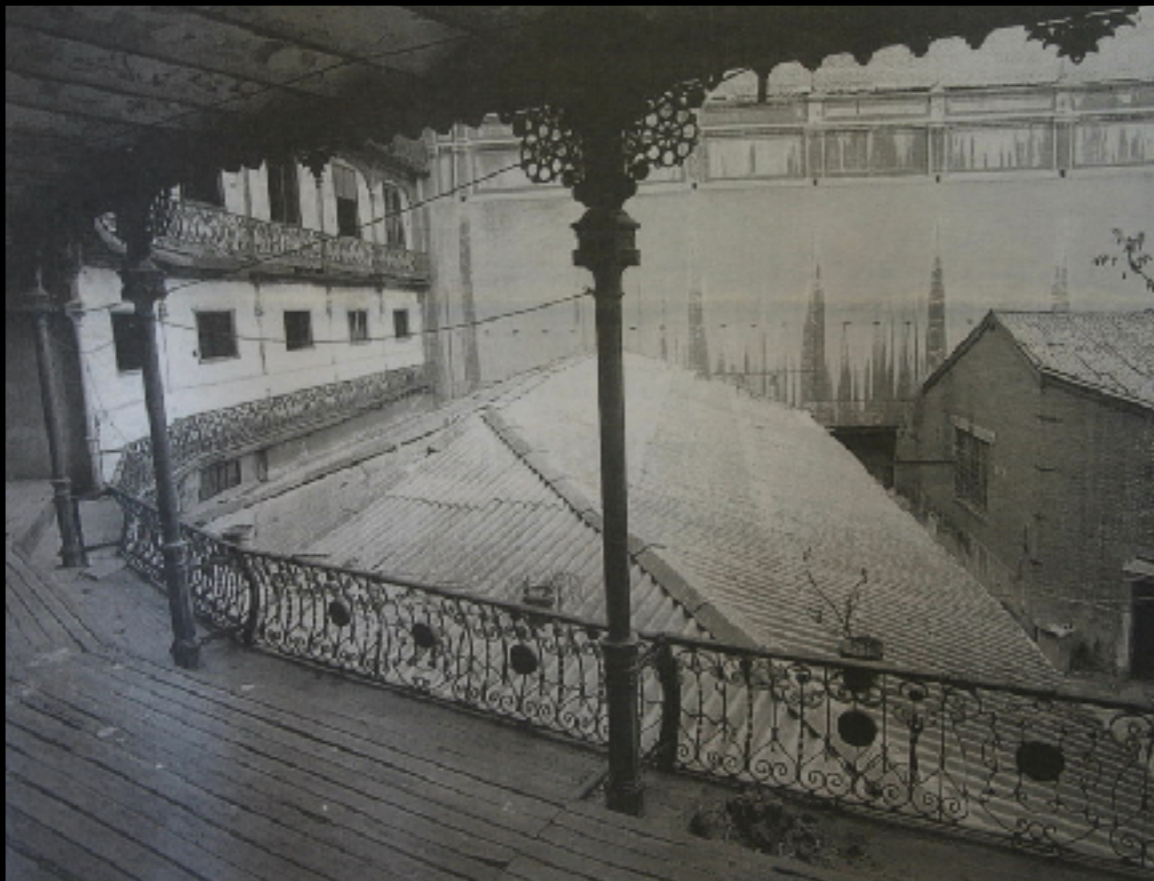


Cronología

✦ 1977: Incoación de expediente de Monumento Nacional

✦ 1987: “Madrid” de Basilio Martín Patino

✦ 1989: Venta a una empresa francesa por 1058 M pesetas



Cronología

- ✦ 1991: Incoación de expediente BIC
- ✦ 1992: Proyecto de oficinas y pistas de squash
- ✦ 1994: Sociedad Frontón Jai-Alai Madrid - Frontón Beti-Jai S.L.
- ✦ 1996: Imágenes de TVE
- ✦ 1997: PGOUM: Singular. Nivel 1
- ✦ 1998: Nuevo Frontón Bet-jai S.L
- ✦ 1999: Adjudicación por 385 M. de pesetas



Cronología

- ✦ 2001: Proyecto de hotel y pistas de squash
- ✦ 2004: AGUIRENE S.L.
- ✦ 2004: Plan de Revitalización del Centro Urbano
- ✦ 2005: La CIPHAN rechaza desproteger el Beti-Jai
- ✦ 2006: La Asamblea de Madrid protege el Beti-Jai
- ✦ 2006: Montserrat Corulla - Caso Malaya
- ✦ 2007: Ocupas en el Beti-Jai



Cronología

✦ 2008: Nace la plataforma Salvemos el Frontón Beti-Jai de Madrid

✦ 2008: UNESCO Madrid solicita al D.G. de Patrimonio Histórico la restauración

✦ 2008: ¿Incendio intencionado?

✦ 2008: TARCOSUL GESTIÓN S.L.

✦ 2009: Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra

✦ 2009: Premio Colectivo 2009 al Compromiso Urbano del Club de Debates Urbanos



CLUB DE DEBATES URBANOS → PREMIO COLECTIVO 2009 AL COMPROMISO URBANO

En nuestro intención de consolidar todas las iniciativas que puedan contribuir al libre debate en torno a la ciudad, y en particular a los problemas que aquejan a los ciudadanos madrileños, la Junta Directiva del Club de Debates Urbanos, ha acordado conceder al

↓

PLATAFORMA SALVEMOS EL FRONTÓN BETI-JAI DE MADRID

ДИПЛОМ / DIPLOMA / DIPLOMA / DIPLOMA

FRANCISCO FOL HENRIQUEZ
Presidente del Club de Debates Urbanos

Cronología

✦ 2010: Proceso de expropiación

✦ 2010: Administrador único - TARCOSUL GESTIÓN S.L.

✦ 2010: Incoación del expediente BIC del Beti-Jai

✦ 2011: Declaración BIC del Beti-Jai

✦ 2011: Informe técnico sobre el estado

✦ 2012: Reunión con la candidatura de Madrid 2020

✦ 2012: Visita institucional. Se nos niega la entrada.

✦ 2012: Reunión con el COAM

Logo: AREA DE GOBIERNO DE URBANISMO Y VIVIENDA / MADRID

DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN URBANÍSTICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DEL SUELO
SERVICIO DE GESTIÓN DE SUELO PÚBLICO
DEPARTAMENTO DE EXPROPIACIONES II
SECCIÓN DE EXPROPIACIONES

EXPEDIENTE Expropiaciones (C/ro)

Tipo de Expediente		
AJUDICIAL		
Referencia	Teléfono	
4343/2010 DE 2ª SECCIÓN DE EXPROPIACIONES COB-1		
Fecha	Número de Expediente	Páginas
17/06/2010	1715/2010/27969	11

D. [REDACTED] (representante de TARCOSUL GESTIÓN S.L.)
[REDACTED]
[REDACTED]

Dirección: CALLE MARQUÉS DE RISCAL 7 Y 9, FRONTÓN BETI-JAI

APORTE DOCUMENTACIÓN

En relación al escrito fechado el pasado 1 de febrero, que tuvo entrada en esta Sección el siguiente día 3, mediante el cual solicita la incoación de expediente expropiatorio de la finca ubicada en el nº 7 y 9 de la calle Marqués de Riscal de Madrid, se le comunica que una vez examinada la documentación que adjunta con el objeto de justificar su petición y comprobando que es a tal fin insuficiente se le requiere para que en un plazo no superior a diez días a partir de que le sea notificada la presente comunicación, presente ante esta Sección de Expropiaciones del Departamento de Expropiaciones II, Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid, la siguiente documentación:

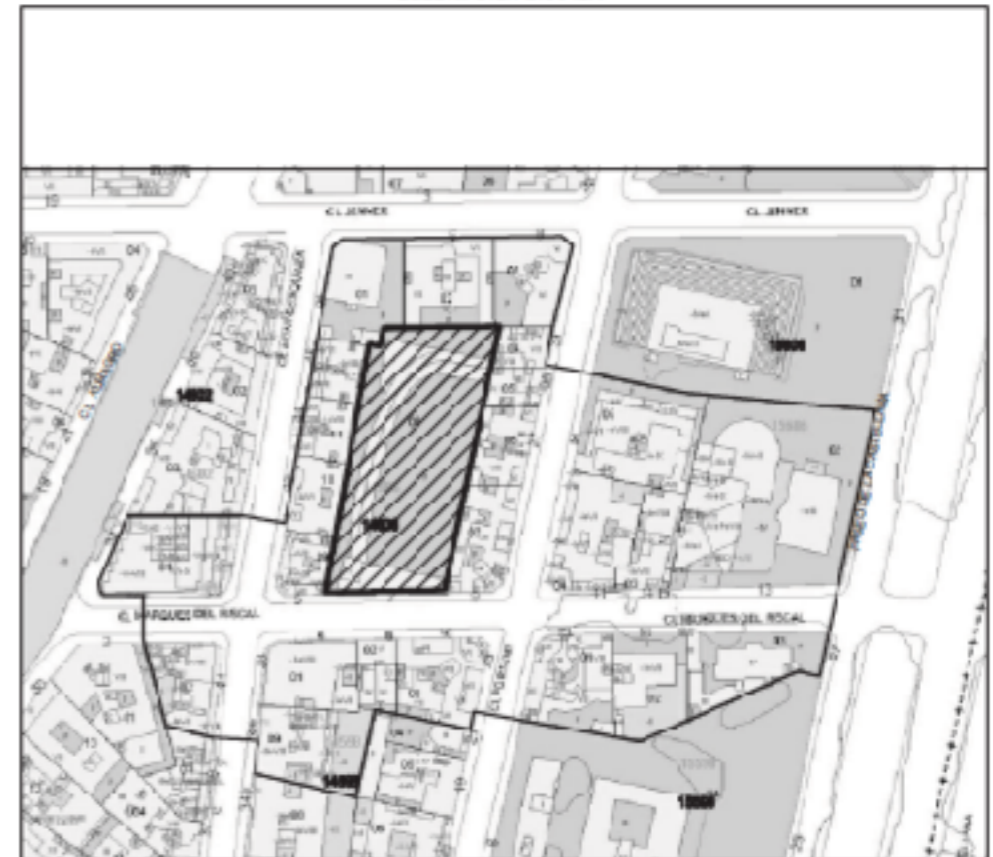
- Plano Parcelario municipal a escala 1:2000 donde de manera exacta, se localice y delimite la parcela objeto de reclamación.
- Certificación Catastral Descriptiva y Gráfica de la parcela reclamada.
- Nota Simple Informativa completa (Itara) de la Finca registral nº 4.432 del Registro de la Propiedad nº 28 de los de Madrid.



Declaración BIC en calidad de monumento

✦ Protección máxima recogida en la Ley de Patrimonio Histórico de 1998

DESCRIPCIÓN GRÁFICA



Área de Catalogación de Bienes Culturales
 Dirección General de Patrimonio Histórico
 VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE CULTURA
 Y DEPORTE Y FORTINOCA DEL GOBIERNO
Comunidad de Madrid
**DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.)
 EN LA CATEGORÍA DE MONUMENTO**
**FRONTÓN BET-JAI
 en MADRID**

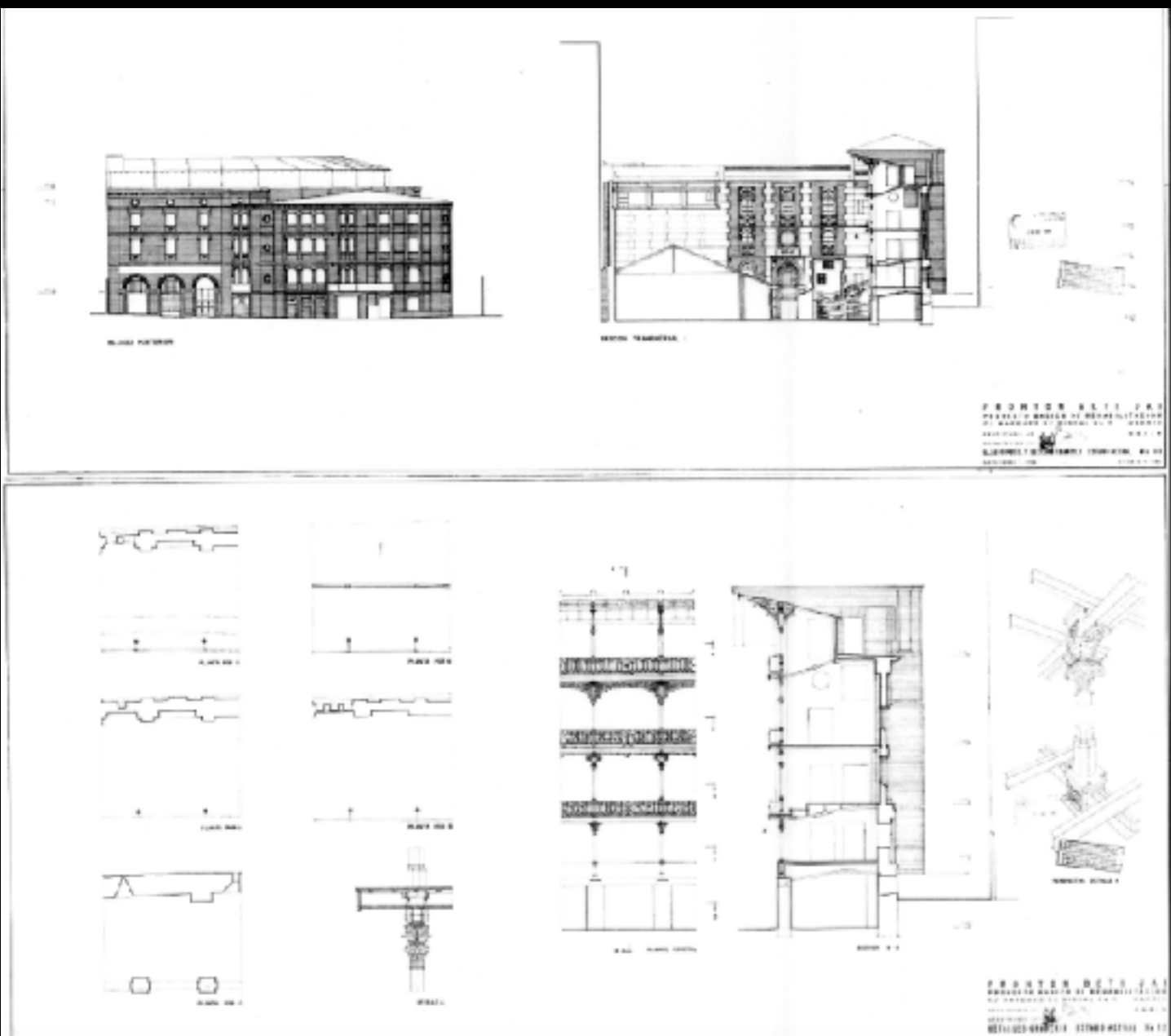
CARTOGRAFÍA BASE:
 CATASTRO DE URBANA FECHA: AÑO 2009

ESCALA GRÁFICA:
 1cm = 2m

DELIMITACIÓN DEL ENTORNO AFECTADO
 POR LA DECLARACIÓN DE B.I.C.
 BIEN INMUEBLE OBJETO DE LA DECLARACIÓN
 DE B.I.C.



(03/4.366/11)



Cronología

✦ 2012: Justiprecio

- Juzgado Territorial de Expropiación: 7,2 M €
- Ayuntamiento: 5,7 M €
- Propiedad: 32 M €

✦ 2013: Denuncia por mal el estado de la cubierta

✦ 2014: Obras de reparación de la cubierta



Cronología

✦ 2015: Justiprecio

- Juzgado Territorial de Expropiación: 6 M €
- Propiedad: 12 M €

✦ 2015: Finaliza el proceso de expropiación

✦ 2015: Estreno del documental: Beti-Jai. La Capilla Sixtina de la Pelota



Cronología

✦ 2015: Visita ciudadana simbólica

✦ 2015: Comienzan las obras de consolidación. Presupuesto:

- 310.000 € → 2015
- 800.000 € → 2016

✦ 2016: ¿¿ Norman Foster ??

✦ 2016: En julio participamos en el proceso participativo: “Pensando y soñando el Beti-Jai”

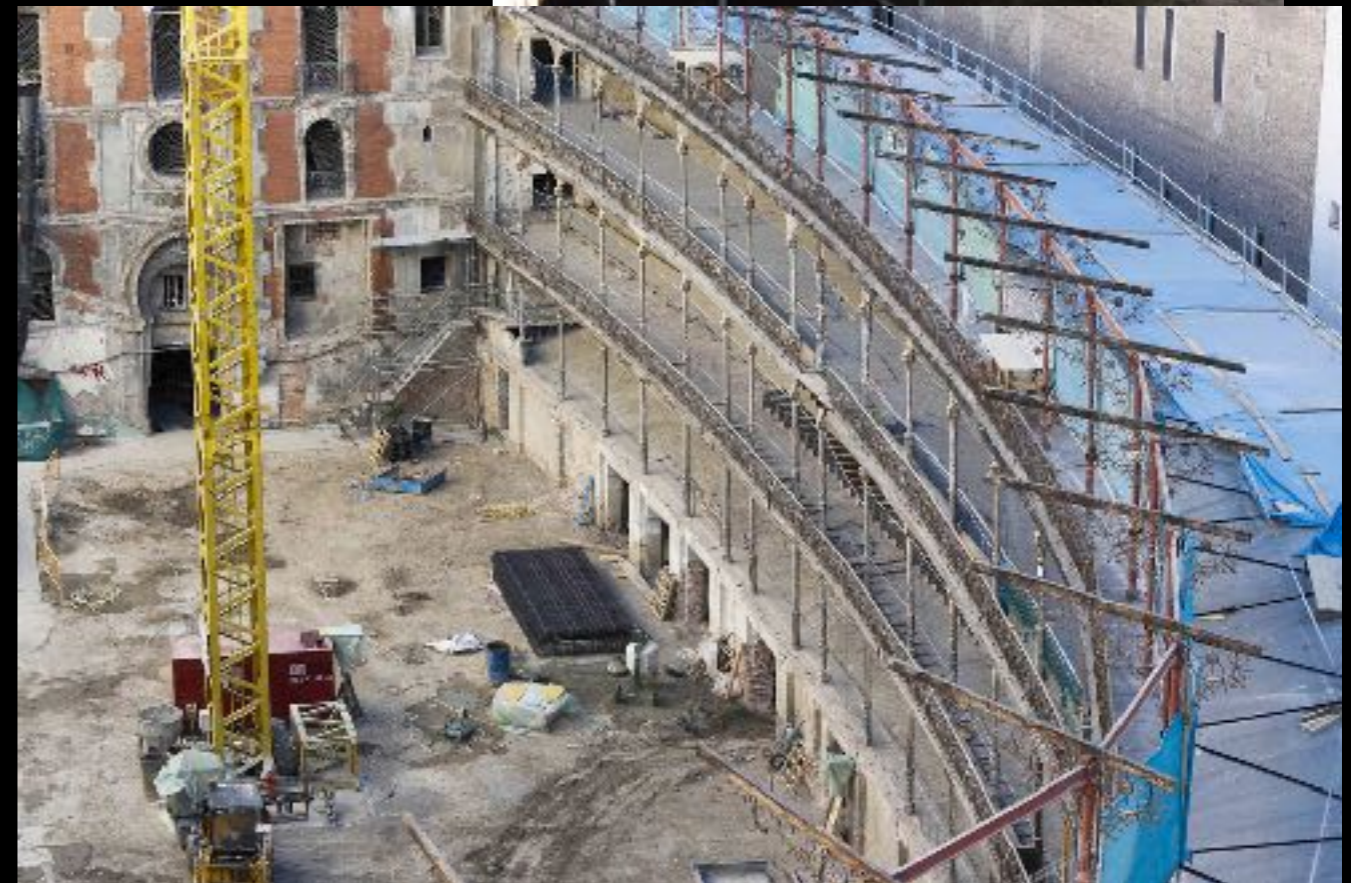


Cronología

✦ 2016: Las obras de restauración avanzan: se desmonta la cubierta original, se eliminan añadidos, etc ...

✦ 2016: Plan Especial del Ayuntamiento que amenaza al Beti-Jai: Cubierta + Parking + 10% de edificabilidad

✦ 2016: Manifiesto en defensa del Beti-Jai firmado por más de 30 asociaciones, colectivos y ciudadanos.



Alegaciones al Plan Especial

✳️ Contraviene los principios de “mínima intervención” y “comprensión global” de la declaración BIC.

"Los criterios básicos de intervención en el edificio deberán ir orientados a preservar los valores que motivan la declaración del inmueble como BIC. Se centrarán en la consolidación y restauración de las partes originales existentes y en la recuperación de los elementos perdidos o arruinados que sean necesarios para la comprensión global. Se consideran valores fundamentales del edificio la comprensión de su configuración espacial, los materiales y sistemas constructivos originales y la decoración propia de cada una de las partes."

✳️ Se refiere a la “cancha” de Frontón Beti-Jai como “patio”, persiguiendo que la superficie bajo cubierta no compute como incremento de edificabilidad.

PGOUM 97 Artículo 6.7.21, Cubrimiento de patios (N-2): “La cubierta se situará por encima de la cota de coronación del más alto de los paramentos de fachada que delimiten el patio. Los elementos que integren esta cubierta deberán dejar un espacio en todo o en parte del perímetro del patio desprovisto de cualquier tipo de cierre, con los muros del patio, que permita una superficie mínima de ventilación superior al veinticinco por ciento (25%) de la del patio cubierto. En este caso la superficie cubierta no computará a efectos de edificabilidad.”

✳️ Califica como “patio” espacios que no lo son.

PGOUM 97 Artículo 6.7.12 Patio (N-1): “Se entenderá por patio todo espacio no edificado delimitado por fachadas de los edificios; también será considerado como tal cualquier espacio no edificado, cuyo perímetro esté rodeado por la edificación en una dimensión superior a las dos terceras partes (2/3) de su longitud total.”

Cronología

- ✦ 2016: Alegaciones al Plan Especial.
- ✦ 2016: Sentencia del Tribunal Supremo que eleva a 30 M € la tasación del justiprecio de expropiación.
- ✦ 2017: El Ayuntamiento abre las obras en el Beti-Jai a la prensa



Cronología

- ✦ 2017: El Ayuntamiento aprueba el Plan Especial eliminando el parking
- ✦ 2017: Micromecenazgo en defensa del Beti-Jai
- ✦ 2018: Admitido a trámite el recurso de MCyP contra el Plan Especial



Cronología

INICIO • FICHA • FRONTÓN BETI JAI



« Lista Verde »

Frontón Beti Jai

📄 Información General

🖼️ Galería de imágenes

📰 Noticias y Bibliografía

☰ Motivo de la retirada:

Después de tres años y muchas horas de estudio y de trabajo han conseguido que el Beti Jai recupere su creador el arquitecto Joaquín de Rucoba y Octavio de Toledo. Se ha recuperado la fachada, los cimientos y cada una de las plantas de las gradas y por último la cubierta ha sido reconstruida.



✦ 2018: Recuperación de la cubierta histórica con sus lambrequines

✦ 2018: Salida de la lista Roja de Hispania Nostra

✦ 2018: Concurso de ideas



Beti Jai

ADECUACIÓN Y REHABILITACIÓN

Cronología

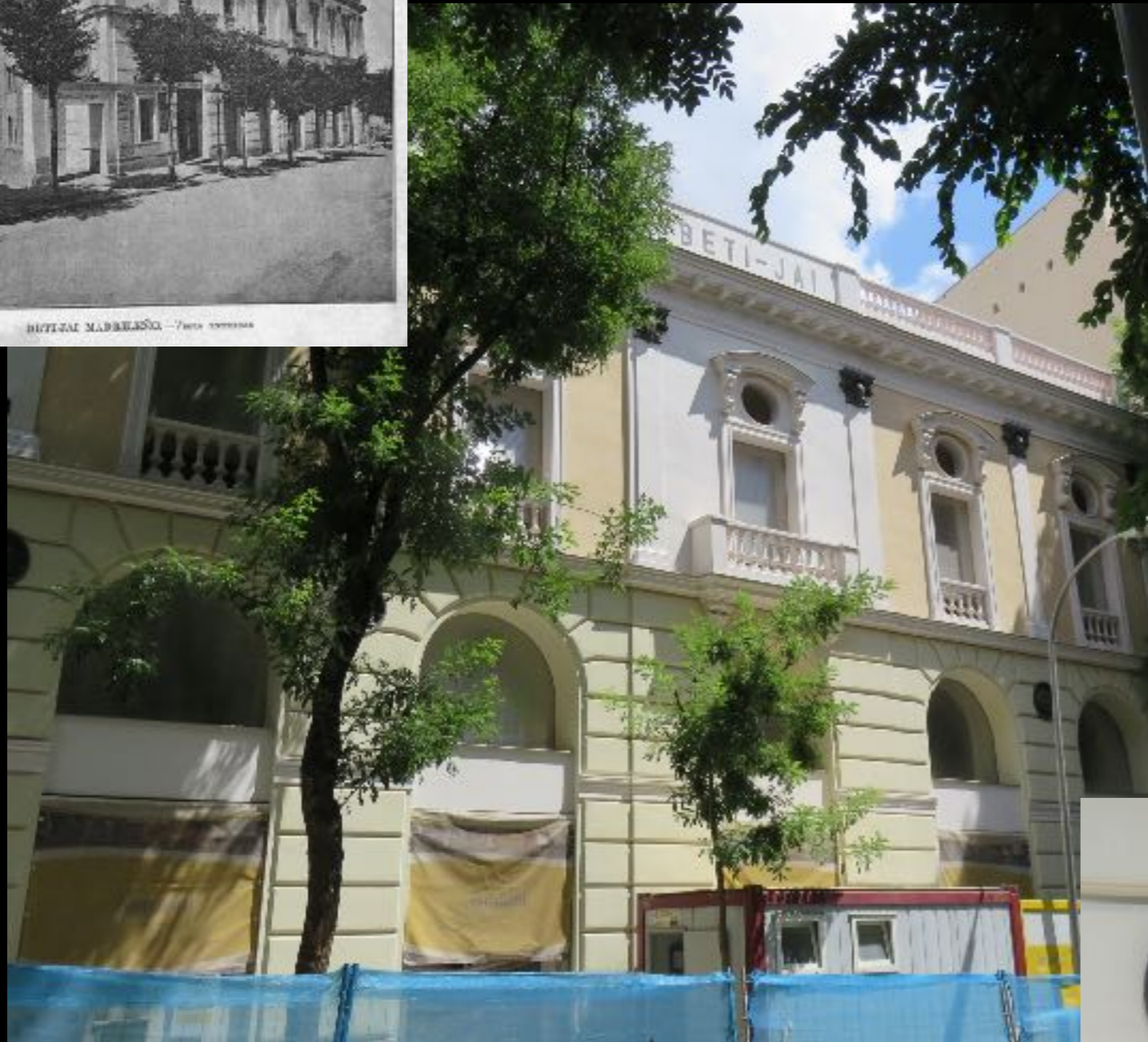
✦ 2018: El documental recibe el PREMIO LATINO al mejor cortometraje cultural 2018

✦ 2018: Visita al exterior durante las Jornadas “Patrimonio Cultural y Sociedad”



2. Estado actual en imágenes

Fachada principal exterior



Fachada de las gradas



Fachada interior neomudējar



Cubierta de madera



Gradas de *hierro*



Cancha



**3. ¿Realmente es necesaria
una cubierta?**

EJEMPLO: Teatro Romano de Mérida

✦ ¿Rechazaría algún artista actuar en él por no disponer de medios técnicos modernos?. ¿Alguien se atrevería a ponerle una cubierta?



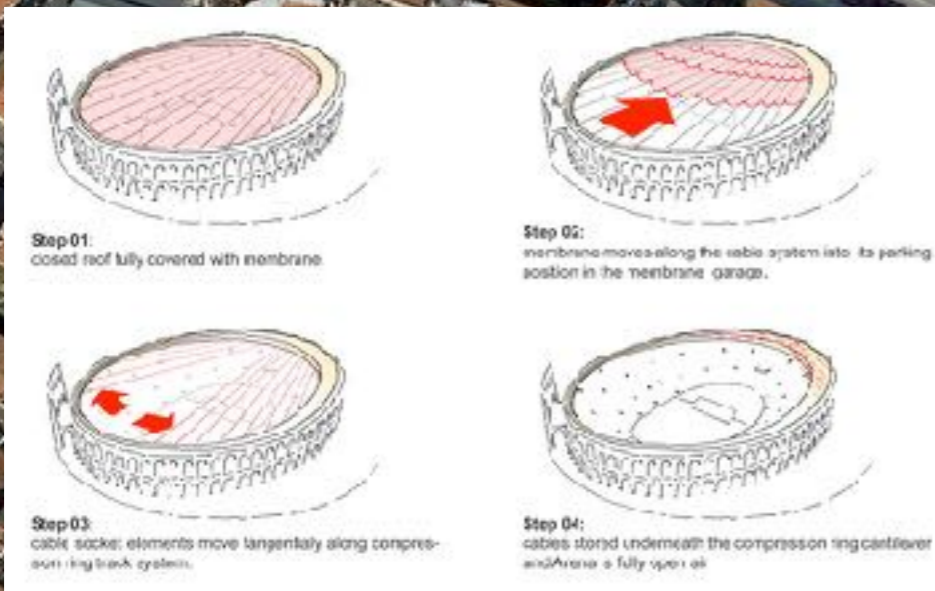
EJEMPLO: Teatro Romano de Sagunto

✦ ¿Dónde está el teatro romano?



EJEMPLO: Arena de Verona

✦ Gran rechazo tanto popular como de expertos en patrimonio



EJEMPLO: Cuarteles del Conde Duque



✦ Mercadillo

✦ Cine

✦ Terraza

✦ Pista de hielo

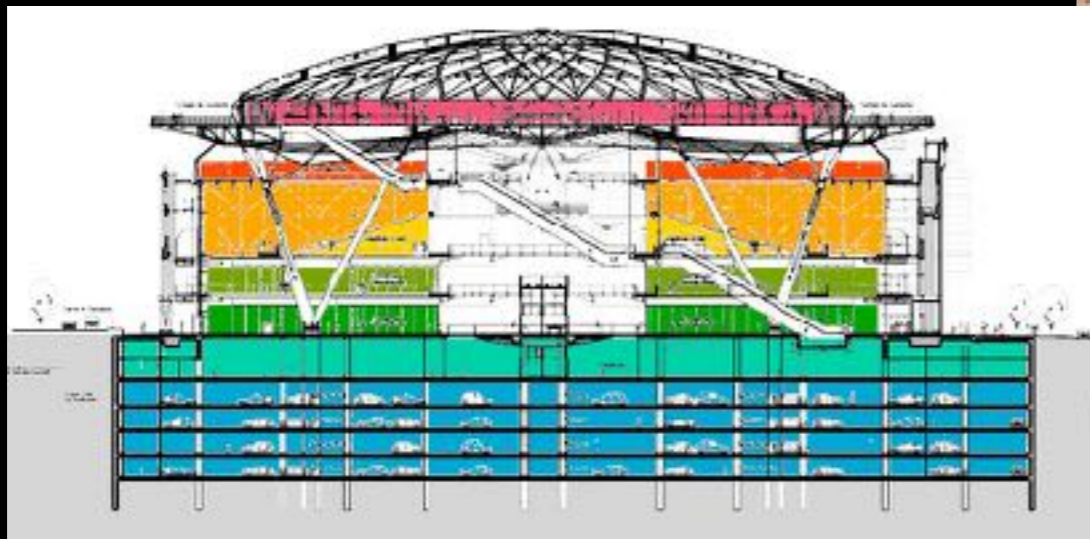


EJEMPLO: Plaza Toros de Las Ventas



✦ Cubierta desmontable para invierno.

EJEMPLO: Las Arenas de Barcelona



- ✦ Maximización del rendimiento económico
- ✦ Ejemplo de fachadismo
- ✦ ¿Donde está la antigua plaza de toros?.

EJEMPLO: Sferisterio de Macerata



✦ Inaugurado en 1829

✦ Se jugaba a Pallone col Bracciale

✦ 1921: Teatro de la ópera



EJEMPLO: Sferisterio de Macerata



- ✦ 1967: El Ayuntamiento de Macerata lo restaura como espacio para la ópera y la lírica.
- ✦ Acoge festivales, conciertos, representaciones, etc ...
- ✦ El escenario y los graderíos son desmontables.



SALVENNOS EL FRONTÓN BETI-JAI DE MADRID

Plataforma ciudadana que lucha por la conservación/
rehabilitación/restauración del frontón Beti-jai de Madrid

Blog: <http://frontonbetijaimadrid.org/historico>

Web: <http://frontonbetijaimadrid.org>

Facebook:

Usuario: <https://www.facebook.com/betijaimadrid>

Página: <https://www.facebook.com/frontonbetijai>

Twitter: @betijaimadrid

e_mail: betijaimadrid@gmail.com