

INFORME (I)

La Puerta de Alcalá

NECESIDADES Y POSIBILIDADES
DE UN
SÍMBOLO DE MADRID



MADRID
CIUDADANÍA
PATRIMONIO

INTRODUCCIÓN	pág. 3
RECORRIDO HISTÓRICO	pág. 4
Las Puertas previas a la actual	pág. 4
El concurso de 1769. Ocho proyectos para una Puerta	pág. 9
245 años de imágenes	pág. 22
Un ámbito para una Puerta. Trazando la Plaza de la Independencia	pág. 37
Una reparación necesaria	pág. 55
Una mutilación imprevista	pág. 68
Una Puerta aislada. Prohibida a los peatones	pág. 69
Una restauración frustrada	pág. 74
Un homenaje desplazado. Carlos III, de la Puerta de Alcalá a los jardines de Sabatini	pág. 80
Una perspectiva polémica. La Torre de Valencia y la Puerta de Alcalá	pág. 85
Un Monumento Nacional necesitado de restauración	pág. 92
Una restauración para la Capital Europea de la Cultura de 1992	pág. 94
Un Patrimonio Mundial para conservar	pág. 97
SIMBOLISMO DE LA PUERTA DE ALCALÁ	pág. 100
Un monumento capital y nacional	pág. 100
Un símbolo de unión. Celebraciones de la Restauración	pág. 107
Un emblema cultural popular	pág. 111
Un <i>Arc de Triomphe</i> español. Del soldado al miliciano desconocido	pág. 116
Propaganda ideológica. La Puerta de Alcalá durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra (1936-1942)	pág. 136
Un monumento muy reproducido	pág. 154
De numismática y filatelia. La Puerta de Alcalá en sellos y monedas	pág. 161
La Puerta de Alcalá como escenario para la reivindicación	pág. 166
La Puerta de Alcalá como escenario para el Arte	pág. 171
La Puerta de Alcalá como fuente de inspiración	pág. 175
Conclusiones	pág. 177
REPOSICIÓN DE LAS ALEGORÍAS MUTILADAS	pág. 178
La situación actual	pág. 183
RECUPERACIÓN DEL ACCESO A LA PUERTA	pág. 186

Ilustración de portada:

Anónimo: *Puerta de Alcalá (detalle)*. Postal, h 1920. Fototipia Hauser y Menet. Madrid



Fig. 1 – La Puerta de Alcalá en la actualidad. Foto VPAT.

INTRODUCCIÓN

Ante el comienzo de los trabajos de restauración de la Puerta de Alcalá, la asociación **Madrid Ciudadanía y Patrimonio** ha decidido redactar este primer informe para aportar la documentación que posee sobre la misma ¹, y para plantear dos cuestiones esenciales que deberán abordarse en los trabajos previstos: la oportunidad de reponer –o no– los elementos simbólicos desaparecidos que explicitan las alegorías de la coronación, y la necesidad de recuperar el monumento como una pieza arquitectónica que pueda transitarse. Un segundo futuro informe expondrá además la obligación de replantear el espacio circundante, que forma parte destacada del ámbito declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Con este objetivo en mente, el presente documento se articula en tres partes: la primera desarrolla el devenir histórico de la puerta desde sus antecedentes hasta nuestros días ²; la segunda explicitará su valor simbólico, y la tercera se enfocará en estudiar los problemas de restauración y acceso que se plantean.

¹ Para este fin he usado -corregido y ampliado en lo necesario- el texto que redacté para la web municipal *monumentamadrid* (http://monumentamadrid.es/AM_Monumentos5/AM_Monumentos5_WEB/index.htm#mon6.8415), que tenía entre sus fuentes a LLAGUNO AMIROLA, Eugenio; CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, Imprenta Real, 1829. Tomo IV; RINCÓN LAZCANO, José: *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid*. Madrid, Imprenta municipal, 1909; págs. 395-403; CHUECA GOITIA, Fernando: “Francisco Sabatini y la Puerta de Alcalá”. *Villa de Madrid*. Año XVI, nº 60, 1978; págs. 25-31.

² Para este estudio a los textos citados hay que añadir, muy especialmente, el reciente catálogo de la exposición del III centenario del nacimiento del autor de la Puerta. SANCHO GASPAS, José Luis; MARTÍNEZ DÍAZ, Ángel; VÁZQUEZ GESTAL, Pablo: *El Madrid de Sabatini La construcción de una capital europea (1760-1797)*. Dirección General de Patrimonio Cultural, Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, Advantia Comunicación Gráfica S.A., 2021. Por supuesto, habría que incluir todas las publicaciones genéricas sobre Madrid, sus monumentos y arquitecturas, así como los libros sobre Sabatini o Ventura Rodríguez, que por demasiado numerosos no se detallan.

RECORRIDO HISTÓRICO

Las Puertas previas a la actual

La primera Puerta de Alcalá ³, sustituta tardía de las medievales de Guadalajara y del Sol que señalaban los límites históricos de las murallas de la ciudad en el camino hacia la capital del Henares, estaba emplazada al oeste de la actual, en el cruce de la calle homónima con la actual de Ruiz de Alarcón, y fue diseñada en 1599 para conmemorar la entrada en Madrid de la reina Margarita de Austria ⁴, esposa de Felipe III, por el pintor italiano Patricio Cajés o Caxés (con la probable colaboración del arquitecto conquense Francisco de Mora, Maestro Mayor de las obras reales desde 1591 y de la Villa de Madrid desde 1592); siendo construida por el alarife Diego de Sillero con la colaboración del maestro de obras Francisco de la Fuente ⁵. Estaba formada por tres arcos de ladrillo, uno central amplio y dos pequeños a los lados, decorados con pedestales y pilastras “de piedra berroqueña” que se integraban en el conjunto gracias a un revoco continuo que imitaba el mármol, coronándose por dos figuras colosales de yeso blanco -también imitando mármol- realizadas por los escultores Juan de Porres y Alonso López Maldonado, que “simbolizaba la una en gallarda matrona a la célebre Mantua Carpetana; (y) representaba la otra en apuesto mancebo, al fabuloso Ocno Bianor, pretendido fundador de la Villa. Desprovistas de gracia, dábanle también adorno dos torrecillas laterales” ⁶.

Por desgracia, la fragilidad de los materiales empleados en estas esculturas provocó su temprana ruina, por lo que ya en 1614 hubo de retirarse una de ellas, que fue repuesta al siguiente año cuando la puerta se restauró para celebrar la entrada de Isabel de Borbón, recién desposada con el futuro Felipe IV; eliminándose ambas definitivamente sólo en 1624.

Seis años más tarde, en 1630, la Puerta fue remodelada dentro del programa de embellecimiento emprendido en torno al nuevo Palacio del Buen Retiro (figs. 2 a 6), renovando su coronación con una hornacina que cobijaba una imagen de Ntra. Sra. de la Merced, sobre un escudo con las armas reales, entre las efigies de San Pedro Nolasco y la Beata Mariana de Jesús ⁷.

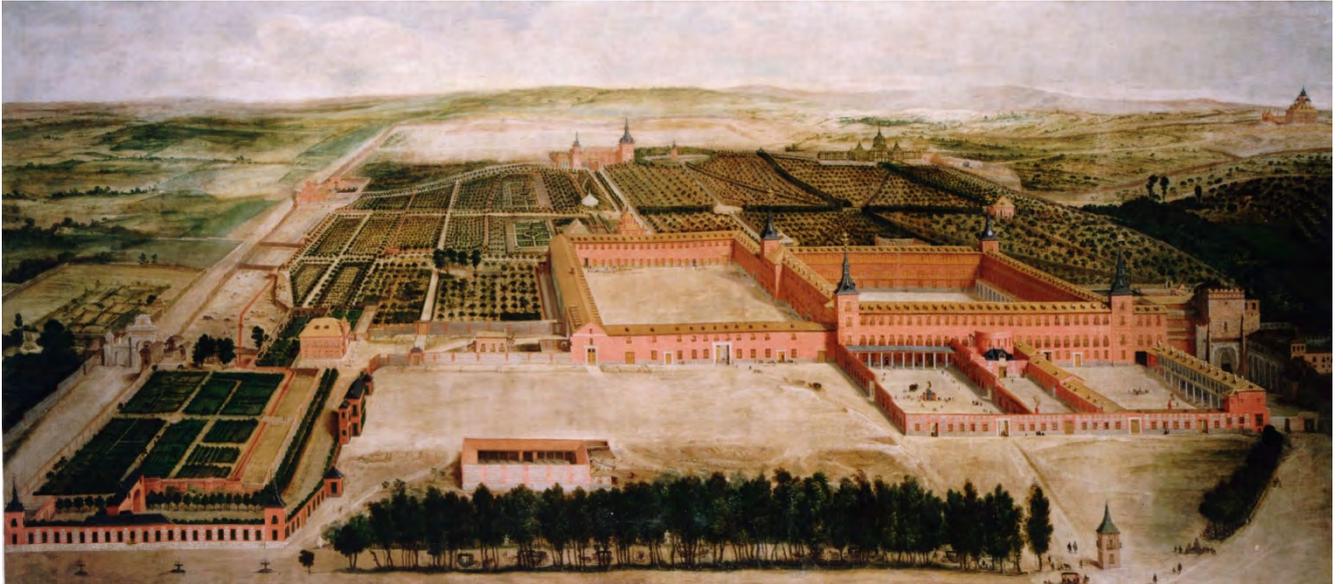
³ Los textos de referencia básicos para esta puerta son BENITO RUANO, Eloy: “Recepción madrileña de la reina Margarita de Austria”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo I, 1966; págs. 85-98; TOVAR MARTÍN, Virginia. “Entrada triunfal en Madrid de Doña Margarita de Austria”. *Archivo Español de Arte*. Nº 244, 1988; págs. 385-404; AMO HORGA, Luz María del: “Nuevos documentos en torno a la antigua Puerta de Alcalá de Madrid”. *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*. Nº 3, 2000; págs. 433-477; y GOITIA CRUZ, Aitor: “Efímero y perdurable. Entradas triunfales en el Madrid cortesano: las puertas de Alcalá y Atocha”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XLVII, 2007; págs. 465-493.

⁴ El recorrido hasta el Real Alcázar se completaba con la Fuente del Prado de San Jerónimo, las Gradas que unían la iglesia de San Felipe el Real con la plaza de San Salvador, tres arcos triunfales efímeros repartidos a lo largo del camino, y por último, la remodelación de la iglesia de Santa María. AMO HORGA, Luz María del: O. cit.; pág. 434.

⁵ El coste fue de 36.500 reales “pagados de la siguiente manera: 1.000 ducados al contado al empezar la obra, sucesivos plazos a lo largo de su construcción, y al acabarla, los 400 restantes”. AMO HORGA, Luz María del: O. cit.; pág. 435.

⁶ Para estas esculturas de escayola se postuló -aparentemente sin éxito- el gran escultor Pompeo Leoni, que se encargaría de ejecutar otras figuras simbólicas del recorrido. AMO HORGA, Luz María del: O. cit.; págs. 449-450.

⁷ Sorprendentemente, esta efigie se instaló sólo doce años después del fallecimiento de la religiosa mercedaria, pero ciento cincuenta y tres años antes de su beatificación, que no tuvo lugar hasta 1783. BERMEJO, Virgilio: “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús (1574-1634)”. *Archivo Español de Arte*. Vol. LXIX, nº 276, 1996; págs. 450-456.



Figs. 2 y 3- Jusepe Leonardo: *Palacio del Buen Retiro*, y detalle del mismo, h. 1637. Patrimonio Nacional.

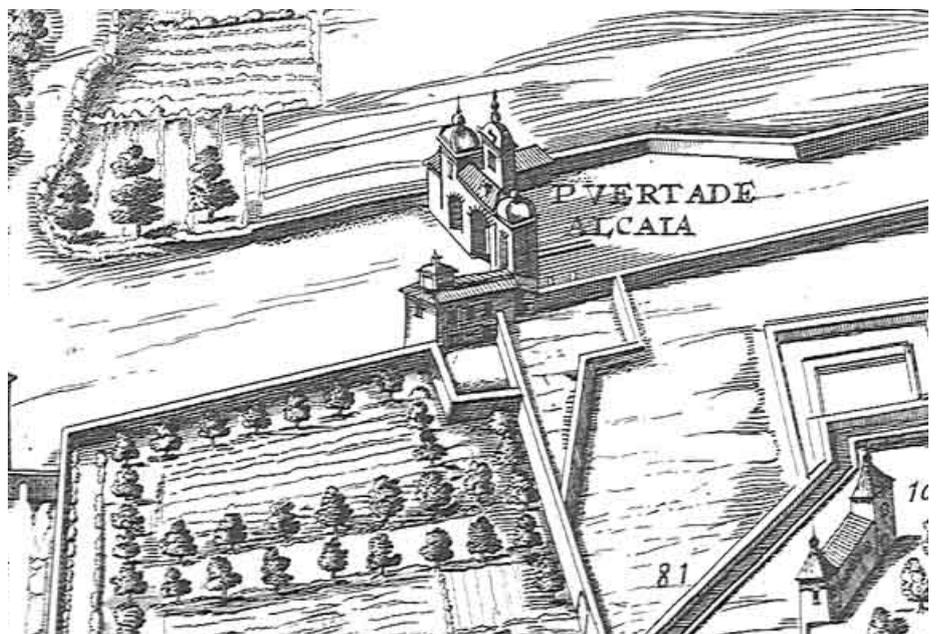


Fig. 4- La Puerta de Alcalá tal como aparece representada en el Plano de Texeira de 1656.



Fig 5 – Anónimo: *Vista del Buen Retiro y del Prado de San Jerónimo con la comitiva de Carlos II* (copia ejecutada en 1926 de un cuadro de hacia 1692-96 de la Colección Abelló, atribuido a Gabriel de Palencia). Museo de Historia de Madrid.



Fig. 6 – Detalle del anterior con la Puerta de Alcalá.

Esta puerta fue nuevamente renovada en 1691, cuando este tramo de la calle fue ensanchado por el Maestro Mayor de la Villa, el madrileño Teodoro Ardemans (1664–1726), que cegó los arcos laterales pero mantuvo las esculturas sagradas con sus advocaciones (fig. 7), como podemos ver en un preciso grabado anónimo de la “Forma de la Puerta de Alcalá” datable entre 1699 y 1702⁸, cuando fue demolida y vuelta a

⁸ Estas fechas se deducen de su dedicatoria al corregidor Francisco Ronquillo y Briceño, que sólo a final de siglo combinó su cargo municipal con el del Consejo de Hacienda que también figura en la inscripción; aunque parece más probable la segunda, pues el dibujo reproduciría su aspecto tras su completa reconstrucción. CASTRO, Concepción de: *A la sombra de Felipe V. José de Grimaldo, ministro responsable (1703-1726)*. Marcial Pons, Ediciones de Historia, S.A. Madrid, 2004; pág.89.

reedificar sin cambios aparentes –aunque desplazándola aún más hacia el Este- con motivo de los festejos organizados para celebrar la entrada de María Luisa de Saboya, esposa de Felipe V, concertándose los trabajos de derribo y reconstrucción con el maestro de obras Pedro García Conde ⁹.

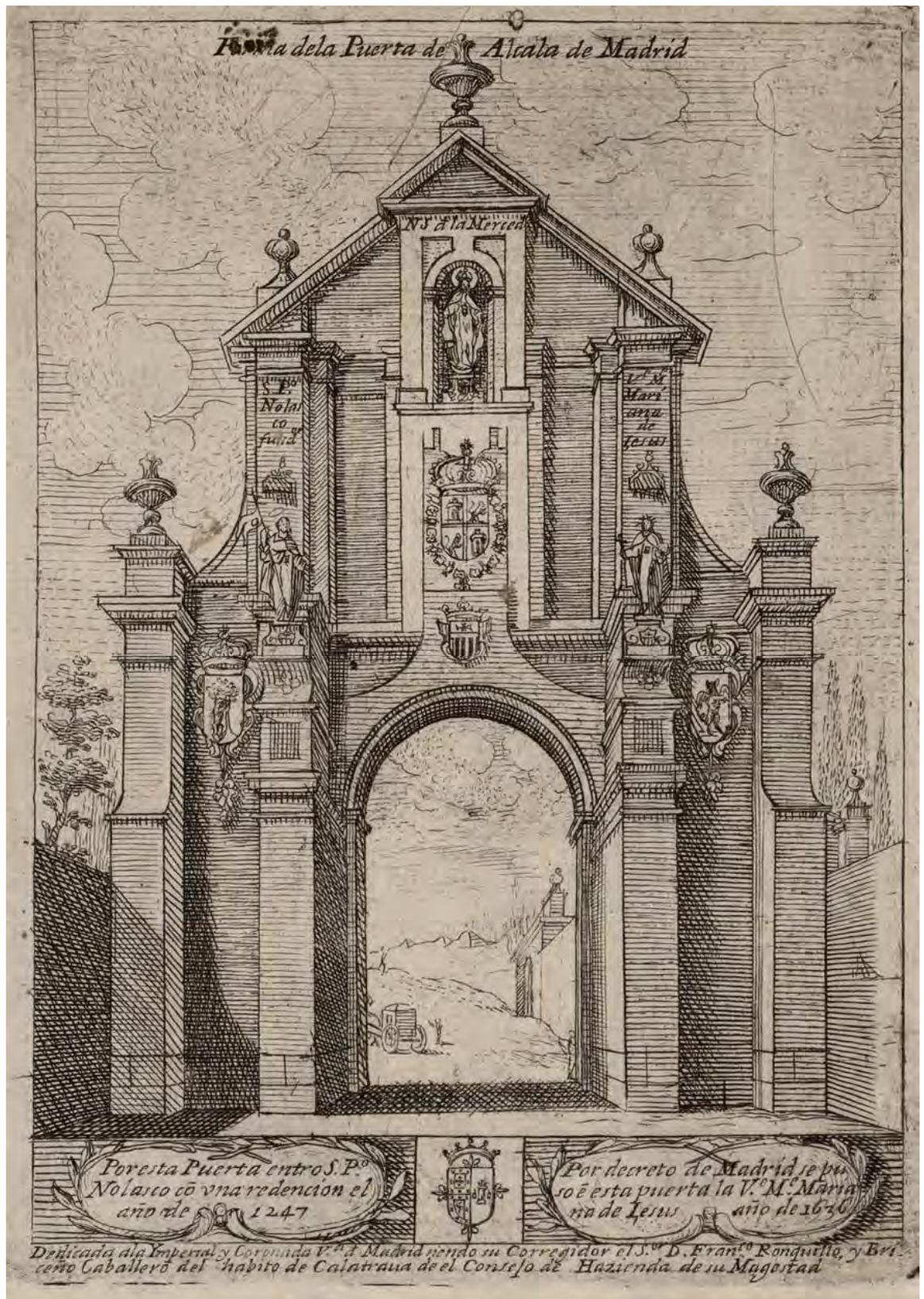


Fig. 7- ¿Teodoro Ardemans?: *Forma de la Puerta de Alcalá de Madrid, 1699-1702.*

⁹ LOPEZOSA APARICIO, Concepción: "Precisiones y nuevas aportaciones sobre la primitiva Puerta de Alcalá. Del Arco de Cajés a la propuesta de Ardemans". *Anales de Historia del Arte*. Vol. 14, 2004; págs. 181-191.



Fig. 8- Antonio Joli: *Vista de la calle de Alcalá*, h. 1750. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Fig. 9- Detalle del anterior, con la Puerta de Alcalá.

En cualquier caso, resulta problemático encajar las sucesivas descripciones escritas de la Puerta de Alcalá con las fuentes gráficas conservadas¹⁰; pues según los textos anotados ésta se renovó en 1630, pero el grabado antedicho de 1702 reproduce una inscripción que reza *“Por decreto de Madrid se puso é esta Puerta la V.^o M.^o Mariana de Jesús. Año de 1636”*, datando quizás la fecha de terminación de los trabajos. Igualmente se dice que entonces se cegaron los dos arcos laterales, pero las sucesivas pinturas del Palacio del Buen Retiro y el Plano de Teixeira contradicen esta descripción mostrando una entrada con tres arcos (figs. 2 a 6), que Ardemans convertiría en uno solo acabando el reinado de Carlos II, como demuestra el grabado antedicho (fig. 7) y las pinturas de Antonio Joli (figs. 8 y 9).

¹⁰ GOITIA CRUZ, Aitor: O. cit.; págs. 473-479.

El concurso de 1769. Ocho proyectos para una Puerta

Esta Puerta permaneció hasta que en 1764, reinando ya Carlos III –que hizo su entrada en la capital por esta ruta–, se derribó para ensanchar nuevamente la calle, planteándose la erección de una tercera como colofón a la construcción del Salón del Prado, que se escogería en un concurso convocado en 1769 entre los tres arquitectos más destacados de la Corte: Ventura Rodríguez Tizón (1717–1785), que presentó cinco propuestas de sobrio clasicismo –todas con cinco vanos y orden toscano- inspiradas en los arcos de triunfo romanos (figs. 10 a 14), destacando la idea 3ª, de volumen y silueta muy semejante a la finalmente construida (fig. 12); José de Hermosilla Sandoval (c. 1715-1776), que sólo entregó una propuesta que nos es desconocida¹¹; y el arquitecto palermitano Francesco o Francisco Sabatini Giuliani (1721–1797), yerno del célebre Luigi Vanvitelli, que había acompañado al monarca en su viaje a España y que planteó tres posibles soluciones: una –quizás más apta para entrar a un jardín o a un Real Sitio que a una gran capital- enlazaba dos “semipuertas” coronadas por frontones triangulares mediante un gran arco de forja central (fig. 15); otra no menos interesante cegaba el arco central para instalar una lápida conmemorativa (fig. 16); y la tercera, que resultaría ganadora (fig. 17), presentaba tres arcos centrales de igual tamaño para carruajes y dos vanos laterales adintelados para los peatones, con un cuerpo ático coronado por un frontón partido sobre el vano central¹².

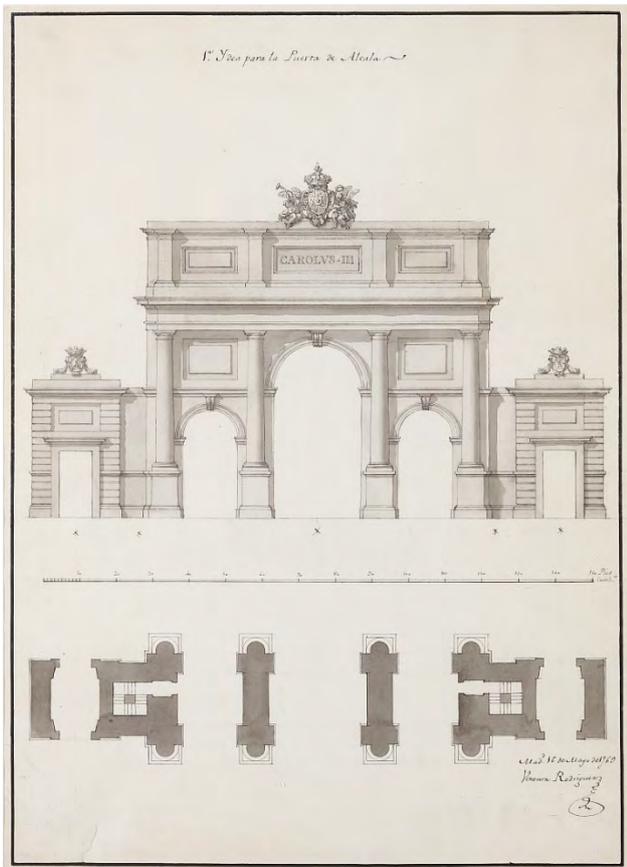


Fig. 10- Ventura Rodríguez: 1ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 11- Ventura Rodríguez: 2ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid

¹¹ SAMBRICIO, Carlos: *La Arquitectura Española de la Ilustración*. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1986; pág. 123.

¹² GOITIA CRUZ, Aitor: “Diseños de Sabatini para las puertas de Madrid”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XLVI, 2006; págs. 204-212.

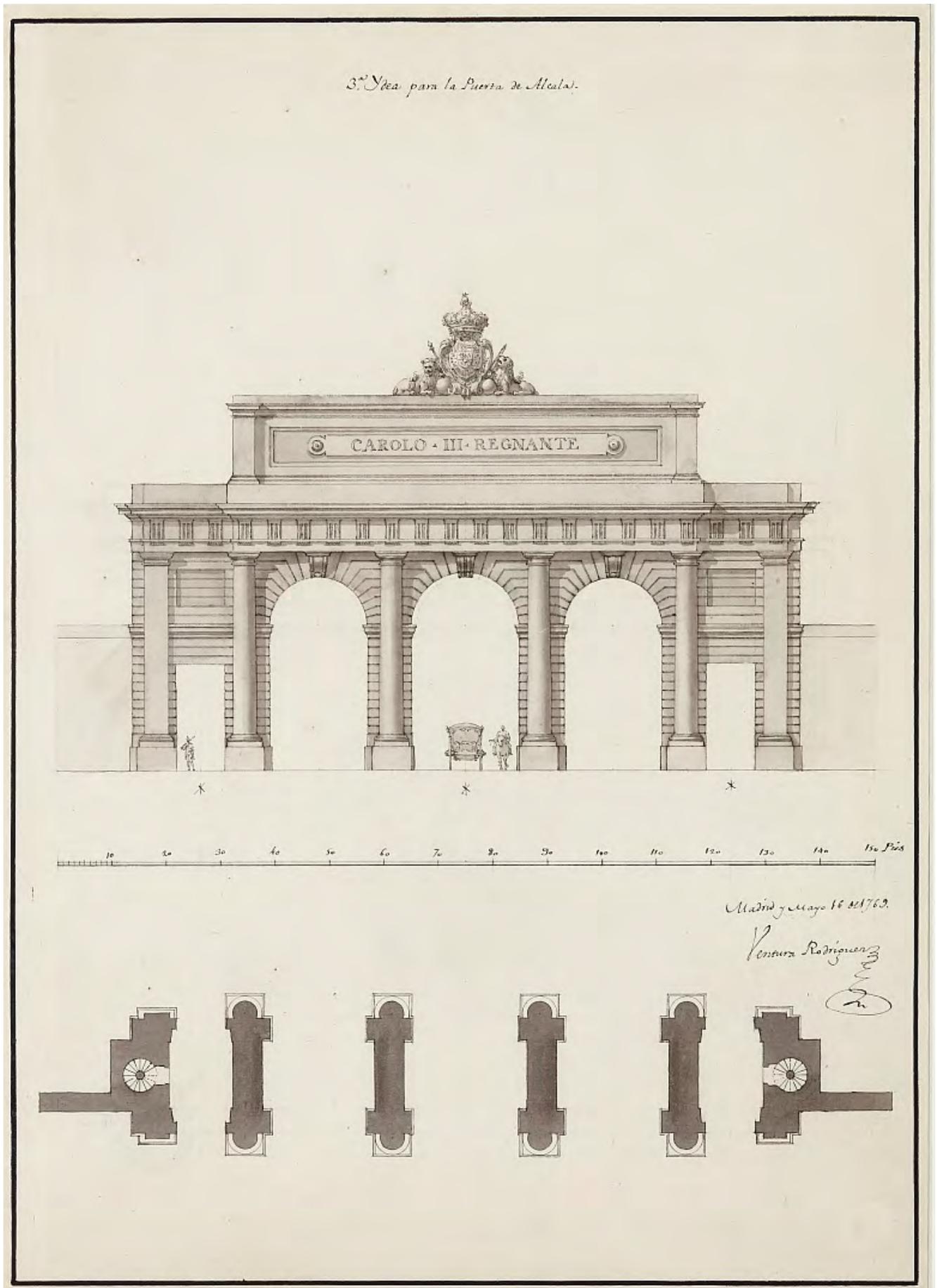


Fig. 12- Ventura Rodríguez: 3^a Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 13- Ventura Rodríguez: 4ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.

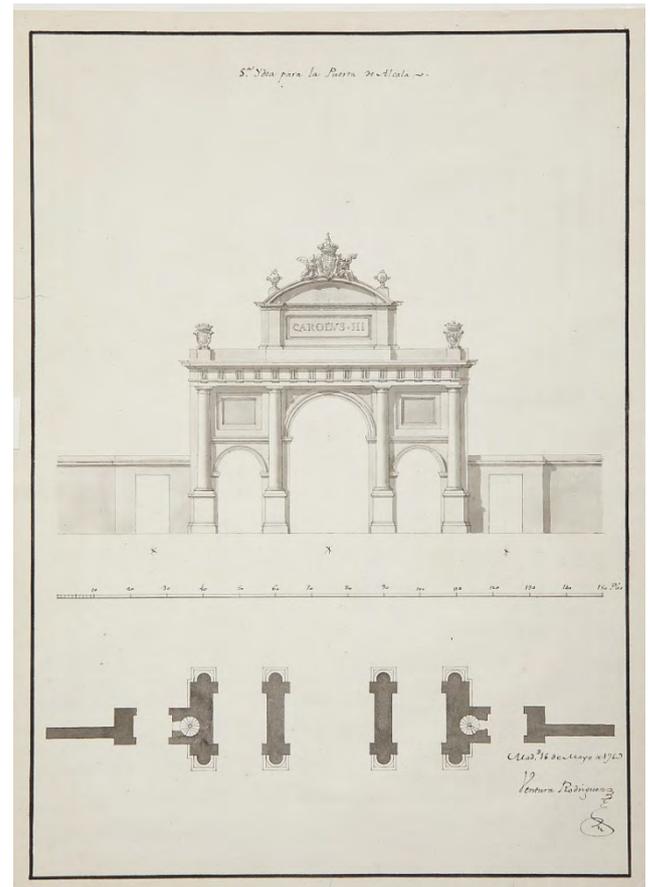


Fig. 14- Ventura Rodríguez: 5ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.

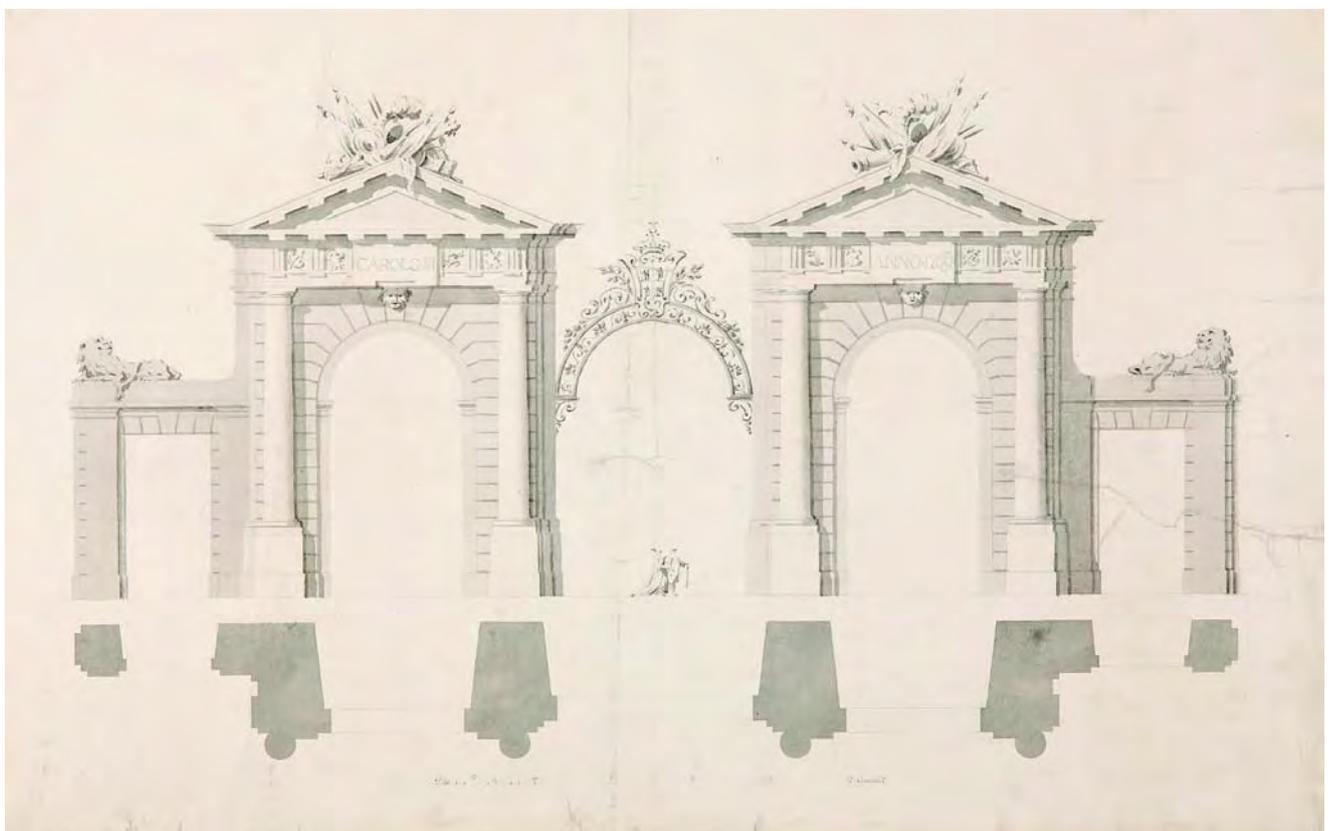


Fig. 15- Francisco Sabatini: Primera propuesta para la Puerta de Alcalá, 1769. RABASF.



Fig. 16- Francisco Sabatini: Segunda propuesta para la Puerta de Alcalá, 1769. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF).



Fig. 17- Francisco Sabatini: Tercera propuesta para la Puerta de Alcalá, 1769. RABASF. Este alzado para el concurso presenta una disposición casi idéntica a la cara interior de la puerta, si excluimos el empleo del orden toscano -con friso acorde de triglifos y metopas- y el gran escudo de coronación, sustituido por sendos trofeos recostados a ambos lados del frontón recto y enmarcados por uno segundo, curvo, de mayor anchura.

No está claro cómo se dirimió el concurso, ya que Rodríguez y Hermosilla presentaron sus proyectos por los cauces habituales pero Sabatini tuvo la oportunidad de exponerlos directamente al monarca aprovechando una estancia en Aranjuez ¹³. En cualquier caso, su propuesta sufrió algunos cambios antes de ponerse en ejecución; así, el sobrio orden toscano previsto se sustituyó por un jónico más opulento que reproduce el creado por Miguel Ángel para los museos capitolinos en 1538, la fachada exterior se enriqueció con semicolumnas, pareadas en el tramo central, y el frontón de coronación se curvó y partió para acoger un gran escudo real sostenido por un *putto* y una *Fama* que trompetea la gloria del monarca.

Curiosamente, a falta de los alzados originales de Sabatini, que no se han localizado ni en el Archivo de Villa del Ayuntamiento ni en el General de Palacio, la primera reproducción de la traza definitiva de la puerta de Alcalá parece ser un trabajo académico del futuro arquitecto Manuel Machuca Vargas fechado en septiembre de 1769 (figs. 18 a 20), que la copió junto a tres propuestas de su maestro Ventura Rodríguez ¹⁴.

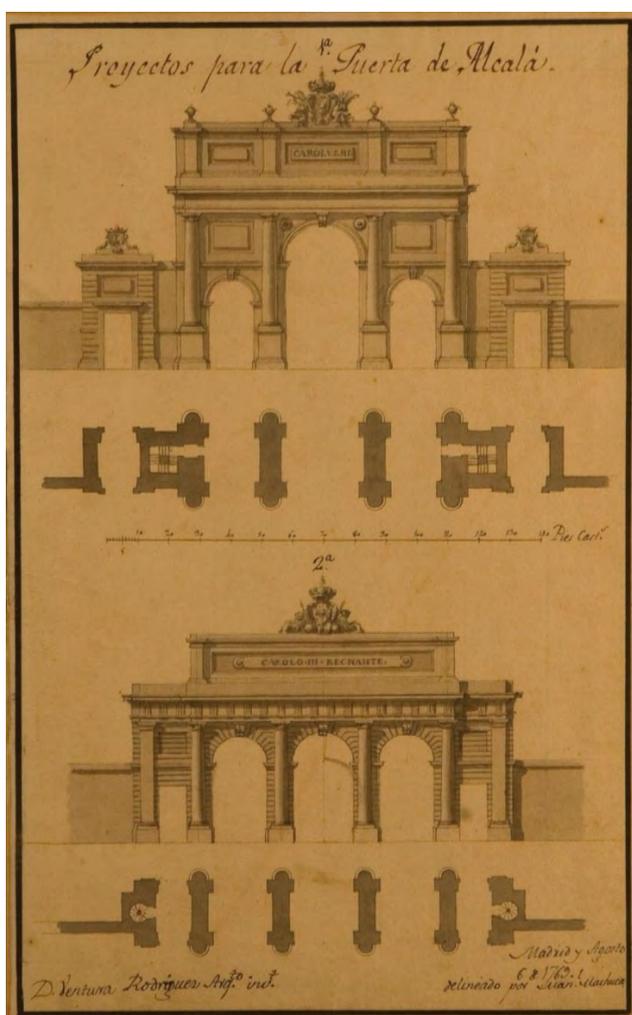


Fig. 18- Manuel Machuca Vargas: Proyectos para la Puerta de Alcalá, 1769. 1ª y 3ª ideas de Ventura Rodríguez. RABASF.

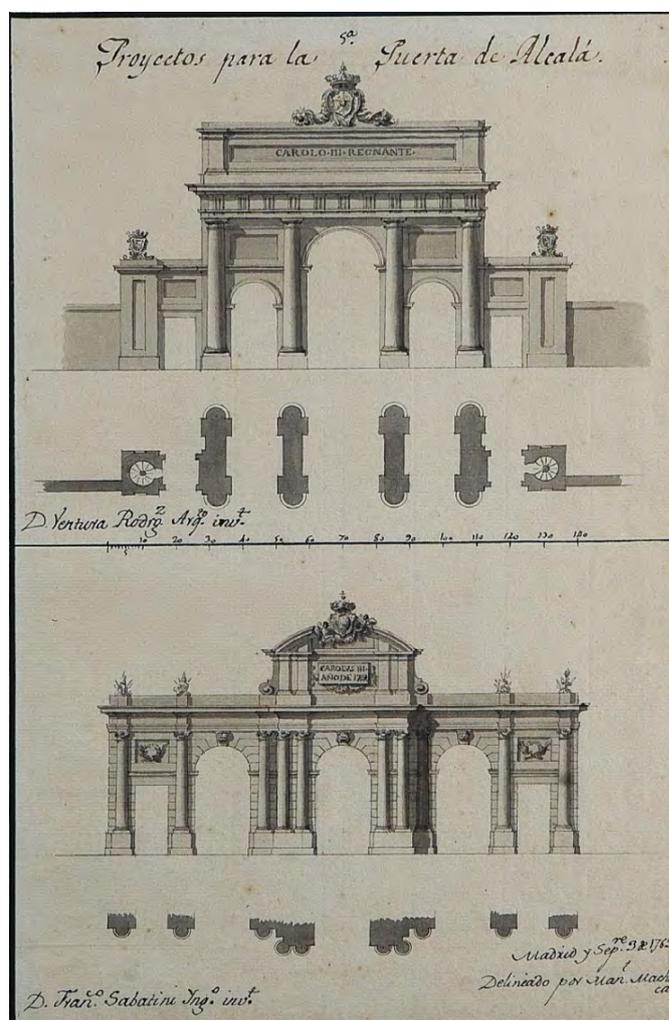


Fig. 19- Manuel Machuca Vargas: Proyectos para la Puerta de Alcalá, 1769. 2ª idea de Ventura Rodríguez (arquitecto) y propuesta de Francisco Sabatini (ingeniero). RABASF.

¹³ GOITIA CRUZ; Aitor: "El concurso de 1769 para la Puerta de Alcalá de Madrid. Las propuestas de Francisco Sabatini y Ventura Rodríguez", en Concursos de Arquitectura. 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Oporto, 2012. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. Valladolid, Gráficas Andrés Martín, S.L., 2012; págs. 125-129.

¹⁴ Estos dibujos se custodian en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF).

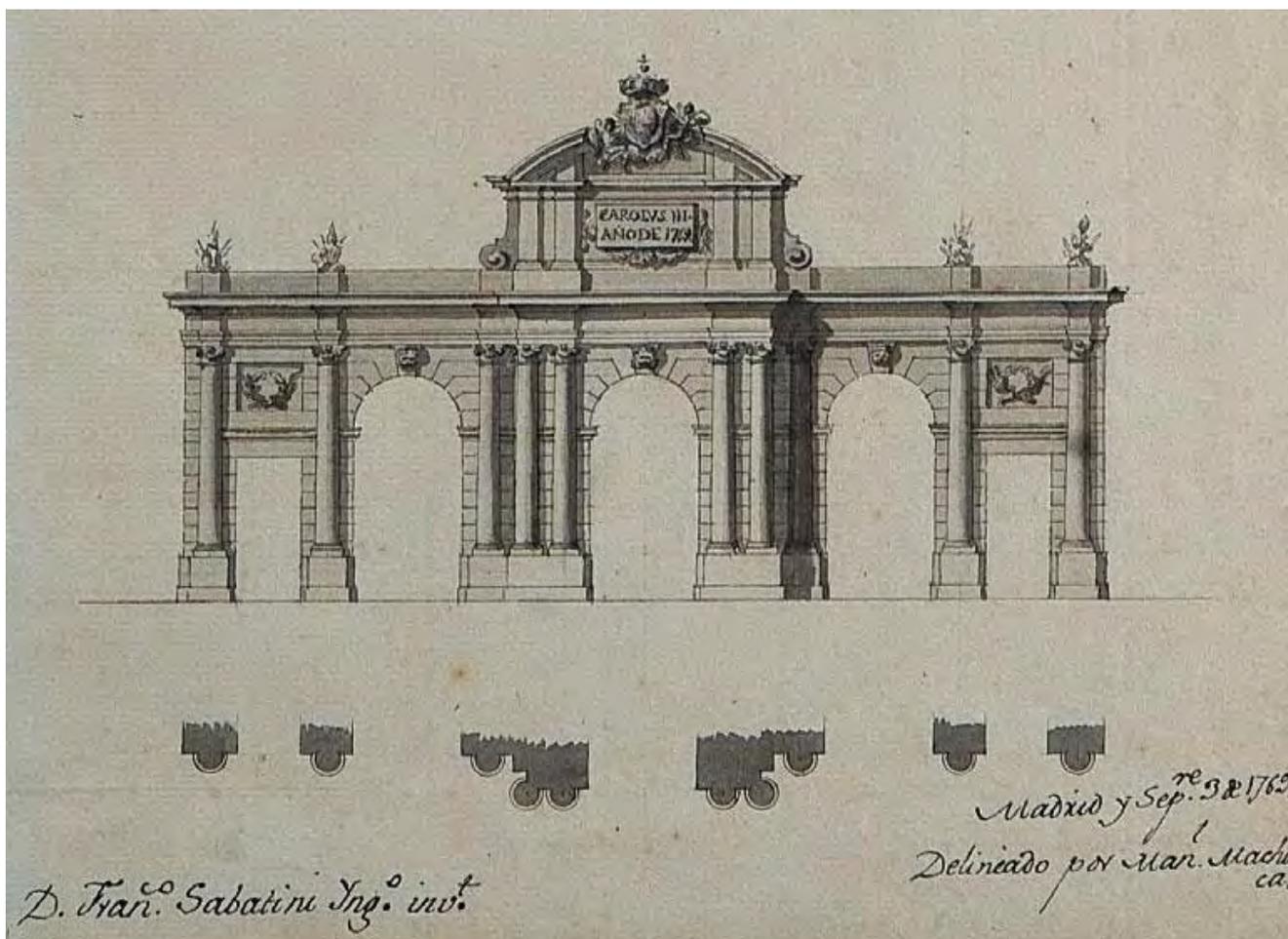


Fig. 20- Detalle de la fig. 19, donde puede verse que a 3 de septiembre de 1769 la propuesta de Francisco Sabatini apenas difiere ya de la solución adoptada más allá de la data inscrita en la cartela-

Afortunadamente, Sabatini envió a las cortes de Viena y París copias de su propuesta definitiva, que se conservan respectivamente en la Biblioteca Nacional de Austria (fig. 21) y en los Archivos Nacionales de Francia (figs. 22 a 25), y que pueden fecharse por las inscripciones que figuran en sus lápidas ¹⁵. Así, la primera —que resume el proyecto en una sola lámina— presenta la fecha de 1769 escrita en guarismos árabes, lo que permite suponer que es copia del mismo original que reprodujo Machuca Vargas, pero un poco posterior, pues los detalles escultóricos están más cercanos a los de la solución definitiva si excluimos que todavía aparecen trofeos militares en lugar de las alegorías infantiles de las virtudes de Carlos III; mientras que los planos parisinos —más completos, con un alzado lateral, sección transversal y vista en perspectiva— presentan en números romanos la inscripción “MDCCLXXVI”, lo que permite fecharlos en 1776, sólo dos años antes de la terminación de los trabajos, por lo que resultan más ajustados a la realidad ¹⁶.

¹⁵ Estos planos han sido publicados recientemente en el catálogo de la exposición dedicada a Francisco Sabatini con motivo del tercer centenario de su nacimiento, que recoge por vez primera el dibujo conservado en las colecciones austriacas, desconocido e inédito hasta ahora. GOITIA CRUZ; Aitor: “La Puerta de Alcalá”, en SANCHO GASPAS, José Luis; MARTÍNEZ DÍAZ, Ángel; VÁZQUEZ GESTAL, Pablo: O. cit.; págs. 366-375.

¹⁶ Francesco Sabatini (Palermo, 1721-Madrid, 1797) había trabajado con su suegro Luigi Vanvitelli en el palacio de Caserta, y una vez en España construyó para Carlos III las ampliaciones de los Palacios Reales de Aranjuez y El Pardo, así como la del de Madrid, que no se llevó a cabo; también es suya la Real Aduana de la calle de Alcalá (actual Ministerio de Hacienda) y la primera traza del Jardín Botánico, terminado por el español Juan de Villanueva.



Fig. 21- Francisco Sabatini: Proyecto para la Puerta de Alcalá. Alzados oriental y occidental, y planta, 1769. Österreichische Nationalbibliothek.

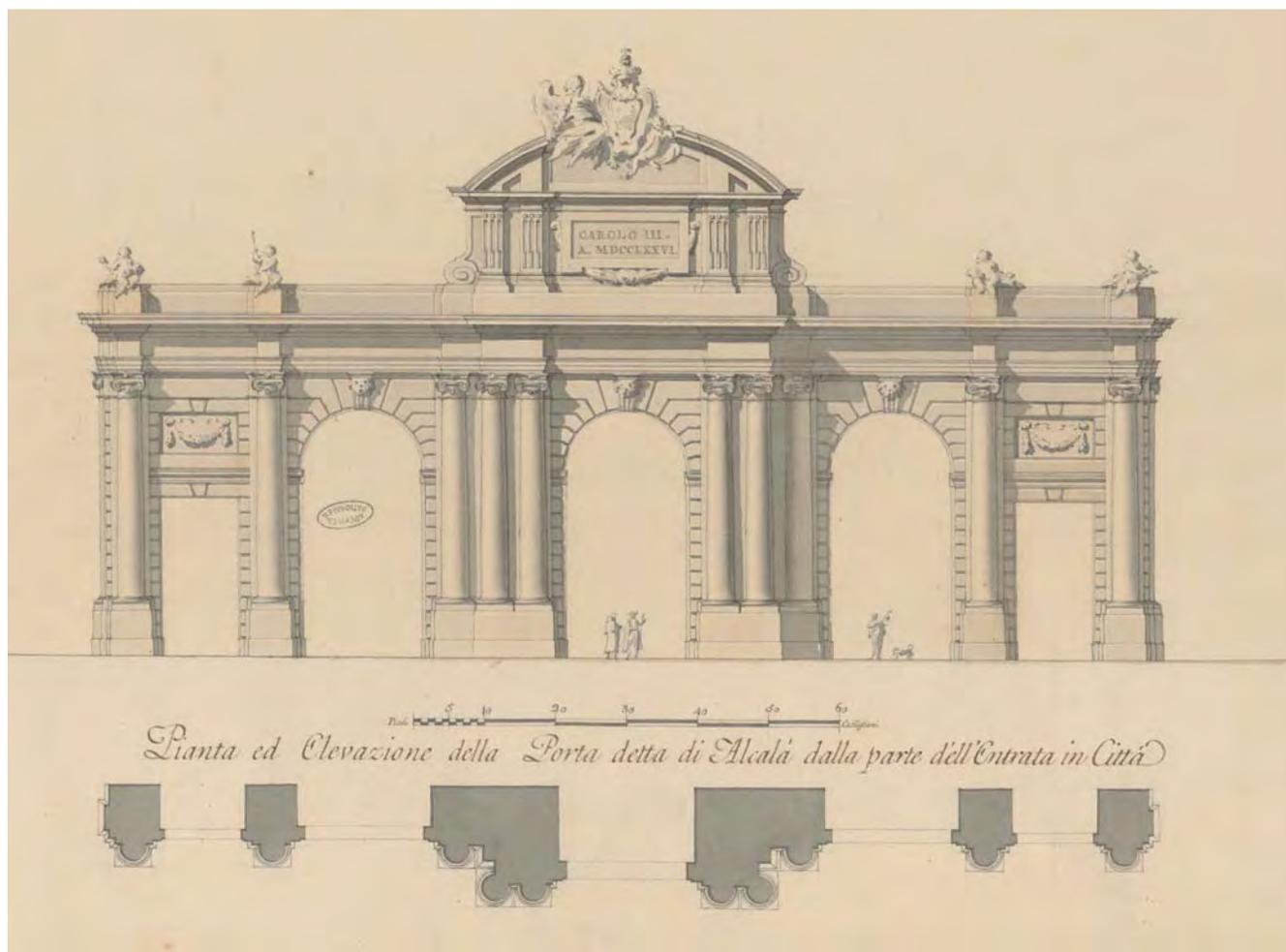


Fig. 22- Francisco Sabatini: Proyecto para la Puerta de Alcalá. Alzado oriental, 1776. Archives Nationales de France.

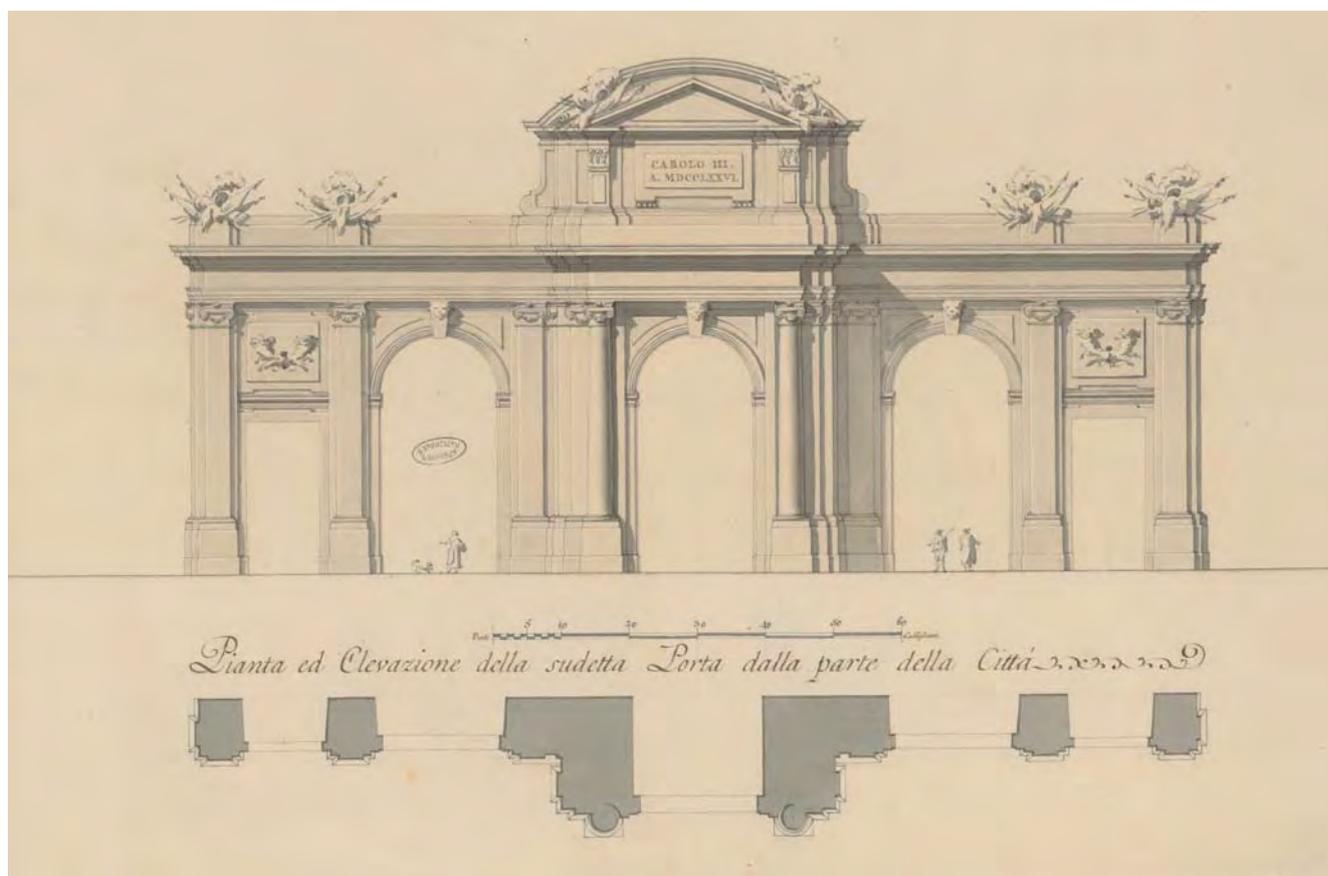


Fig. 23- Francisco Sabatini: Proyecto para la Puerta de Alcalá. Alzado occidental, 1776. Archives Nationales de France.

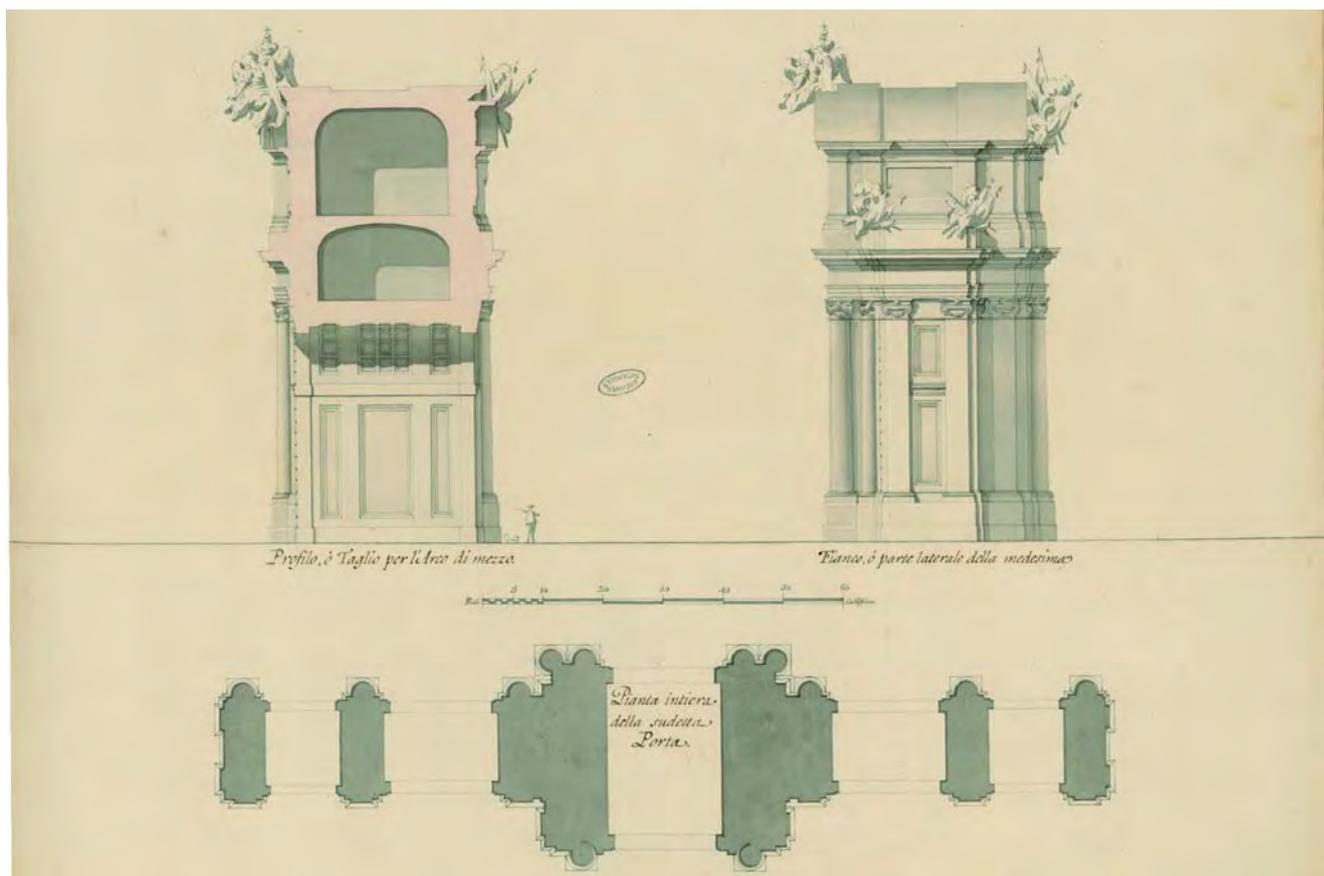


Fig. 23- Francisco Sabatini: Proyecto para la Puerta de Alcalá. Sección y alzado lateral, 1776. Archives Nationales de France



Fig. 24- Francisco Sabatini: Proyecto para la Puerta de Alcalá. Perspectiva exterior, 1776. Archives Nationales de France.

En cuanto a sus Fuentes de inspiración, Fernando Chueca seguía a Répide al señalar al *Acqua Paola*¹⁷, una fuente levantada por los arquitectos Giovanni Fontana y Flaminio Ponzio en 1612 que comparte muchos rasgos con la Puerta de Alcalá, como la división en cinco vanos –los tres centrales de mayor tamaño–, el ático superior, el orden jónico de las columnas e incluso el frontón curvo de remate; mientras que Carlos Sambricio apunta a la salida interior al jardín del Palacio Barberini, levantada por Carlo Maderno con detalles muy similares. En cualquier caso, ambos ejemplos serían bien conocidos por Sabnati, tanto de su estancia romana como por dibujos y grabados contemporáneos (figs. 25 y 26).



Fig. 25– Giambattista Piranesi: *Fontana dell'acqua Paola sul Monte Gianicolo*, h. 1745.

Fig. 26- Domenico de Rossi: *Veduta posteriore del medemo Palazzo Barberino con facciata e scala che porta al giardino et al piano della sala*, 1699.



¹⁷ RÉPIDE, Pedro de: “La Puerta de Alcalá y sus precedentes”. *Blanco y Negro*. Año XLV, nº 2.304, 15 de septiembre de 1935; pág. 93. CHUECA GOITIA, Fernando: “Don Francisco de Sabatini y la Puerta de Alcalá”, en AA.VV.: *Bicentenario de la Puerta de Alcalá, 1778-1988*. Ciclo conmemorativo de conferencias organizado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, noviembre-diciembre 1978. Talleres A.G.E.S.A. Madrid, 1979; págs. 27-37.

Una vez redactado el proyecto definitivo y sus pertinentes condiciones de ejecución ¹⁸, se procedió a la definitiva licitación de la obra, que tuvo lugar el 6 de junio de 1769, recayendo finalmente la subasta en Santiago Feijoó y Cía. –con una baja del 8 %-; aunque por falta de fondos los trabajos no se iniciaron hasta 1770, con 2.000.000 de reales adelantados por el Ayuntamiento hipotecando el arbitrio de tabernas, terminándose en 1778 como señala la inscripción dedicatoria sobre la propia Puerta, en cuya construcción colaboraron el escultor abulense Francisco Gutiérrez Arribas ¹⁹, que labró el escudo real flanqueado por un angelote y la figura de la *Fama* de la coronación, los niños que portan objetos alegóricos de las cuatro virtudes cardinales –*Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza*– y las guirnaldas y cabezas de sátiros de las claves de la cara exterior; completándose la decoración con los trofeos militares que miran hacia el lado opuesto ²⁰ -que denotan la formación castrense de Sabatini, que era teniente coronel del Cuerpo de Ingenieros- las cabezas de leones de las claves y las cornucopias de las cartelas (figs. 27 a 29) del francés Roberto Michel Reimond ²¹.

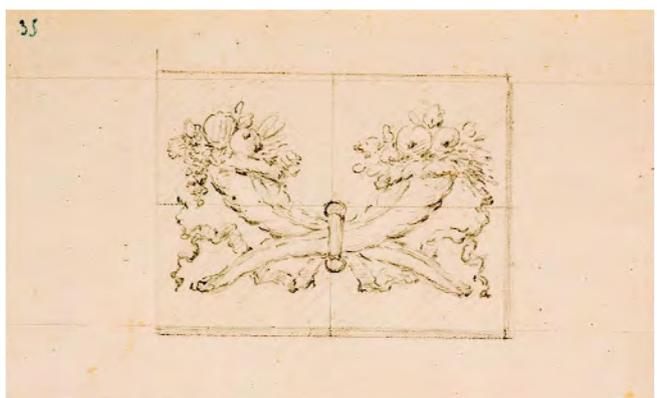


Fig. 27- Roberto Michel: Diseño de cornucopias o cuernos de la Abundancia para la cara interior de la Puerta de Alcalá, h. 1774. Museo Casa de la Moneda.

Figs. 28 y 29- Roberto Michel: Modelos en madera y cera de las cornucopias para la Puerta de Alcalá, h. 1774. Museo Casa de la Moneda.



¹⁸ GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, Pío: *La Puerta de Alcalá. Su historia, su restauración*. El Corte Inglés, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, Lagra, S.L., 1993; págs. 44-48.

¹⁹ Francisco Gutiérrez (San Vicente de Arévalo), 1727–Madrid, 1782), pensionado en Roma y Escultor de Cámara de Carlos III, labró la figura de la Diosa en la Fuente de Cibeles, y los sepulcros de Fernando VI y Bárbara de Braganza en las Salesas Reales, diseñados también por Sabatini

²⁰ GAMAZO RICO, Rufo: “Bicentenario de la Puerta de Alcalá”. *Revista de información de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO*. Nº 16, 1978 ; págs. 141-145. TÁRRAGA BALDÓ, M^a. Luisa: “Esculturas y escultores de la Puerta de Alcalá”, en *El arte en tiempo de Carlos III, IV Jornadas de Arte*. Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1988; págs. 267-276.

²¹ Roberto Michel (Le Puy en velay, 1720–Madrid, 1786), Escultor de Cámara de Fernando VI y Carlos III, ocupó diversos cargos académicos, y se encargó de labrar –entre muchas otras obras- los leones y figuras de la nueva Aduana para Sabatini, y los leones que tiran del carro de la diosa en la fuente antedicha.

La puerta construida se configura a modo de arco de triunfo pero con cinco huecos –tres de medio punto de mayor tamaño para carruajes, flanqueados por dos menores adintelados peatonales– en vez de los tres habituales. Asimismo, a pesar de su apariencia simétrica, y como es frecuente en las puertas de entrada a ciudades, presenta notables diferencias entre la fachada interior y la exterior, dirigida a Oriente, que se trató con mayor riqueza por ser la primera imagen que los viajeros procedentes del Reino de Aragón veían de la Villa y Corte. De acuerdo con este criterio, ésta presenta un cuerpo bajo formado por un muro almohadillado dividido en cinco tramos mediante semicolumnas adosadas de estilo jónico sobre pedestales, con el fuste liso y los capiteles trazados sobre los que diseñara en 1538 Miguel Ángel Buonarroti para los palacios capitolinos de Roma. Los tramos de los extremos presentan vanos adintelados coronados por una línea de imposta que dibuja sendos recuadros superiores, centrados por bajorrelieves rectangulares de piedra caliza tallados con guirnaldas de frutas; los inmediatos a éstos se abren en arcos de medio punto que nacen a la altura de la imposta antedicha, con las claves decoradas por mascarones grotescos; al igual que el central, que, para realzar su importancia, sobresale y se flanquea por parejas de semicolumnas añadidas a las antedichas. Sobre este cuerpo bajo se desarrolla un entablamento corrido –con arquitrabe, friso liso y cornisa– sobre el que descansa un basamento del que se destacan con cuatro pedestales, alineados con las semicolumnas inferiores, que soportan otras tantas figuras de niños con emblemas representativos de las cuatro virtudes cardinales: Fortaleza, armado con escudo, casco, y lanza de hierro; Templanza, con un freno de caballo y un látigo metálico –de bronce o hierro– hoy desaparecido; Justicia, con las fasces y un brazo en alto, que sostenía una espada también desaparecida; y Prudencia, mirándose en un espejo que sostiene en la diestra, mientras sujeta una serpiente con la mano izquierda. Sobre el vano central, entre dos aletones con volutas, se eleva un cuerpo de ático que presenta una placa con la inscripción REGE CAROLO III / ANNO / MDCCLXXVIII en letras de bronce, sobre una guirnalda de hojas de roble, y flanqueada por parejas de lesenas estriadas que sostienen el frontón curvo partido –con un gran escudo real sostenido por un angelote y la imagen alada de la Fama, que ha perdido la mano derecha, en la que llevaba una trompeta metálica– que corona el conjunto. La fachada interior es similar a la anterior, pero con leves diferencias: así, en los laterales se sustituyen las semicolumnas por pilastras, mientras que los recuadros presentan parejas de cornucopias en lugar de guirnaldas, los mascarones de las claves se convierten en cabezas de leones y los niños del ático en imponentes trofeos militares de estilo romano, con corazas, yelmos, banderas, tambores, fasces, hachas, flechas, turbantes, cañones y balas, y hasta un obelisco. Por su parte, el cuerpo central en lugar de parejas de semicolumnas presenta una combinación de retropilastras con semicolumnas superpuestas, sobre las que apoyan las lesenas del ático, que flanquean una lápida que repite la inscripción REGE CAROLO III / ANNO / MDCCLXXVIII en letras de bronce, coronada por un frontón recto –sobre el que reposa una nueva pareja de trofeos– circunscrito por otro curvo. La construcción está ejecutada íntegramente en granito segoviano, reservándose la piedra caliza de Colmenar de Oreja para los elementos decorativos que exigen una talla más delicada: basas, capiteles, impostas, cartelas, lápidas, trofeos, escudos y figuras.

Por último, hay que señalar que ni Rodríguez ni Sabatini reflejaron el diseño de las imprescindibles rejas de cerramiento en ninguno de sus planos –quizás para reforzar que la Puerta era en realidad un Arco de Triunfo-, lo que otorga mayor interés a un tardío levantamiento efectuado en 1819 por Manuel Caveda donde se reflejan los dinteles y las verjas finalmente realizados (figs. 30 y 31)..

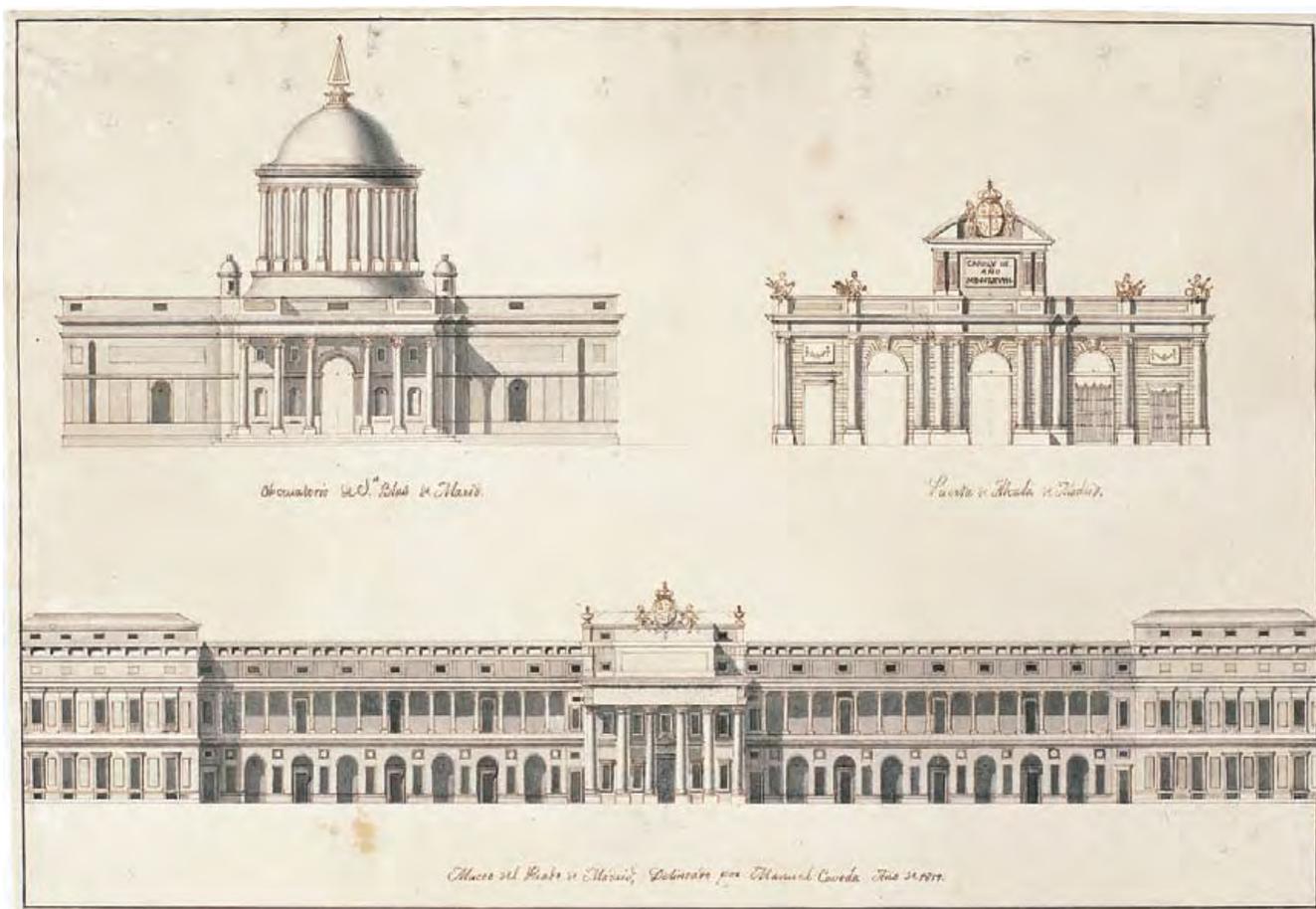


Fig. 30– Manuel Caveda: Alzados del Observatorio de san Blas, Puerta de Alcalá y Museo del Prado, 1819. Museo de Historia de Madrid.

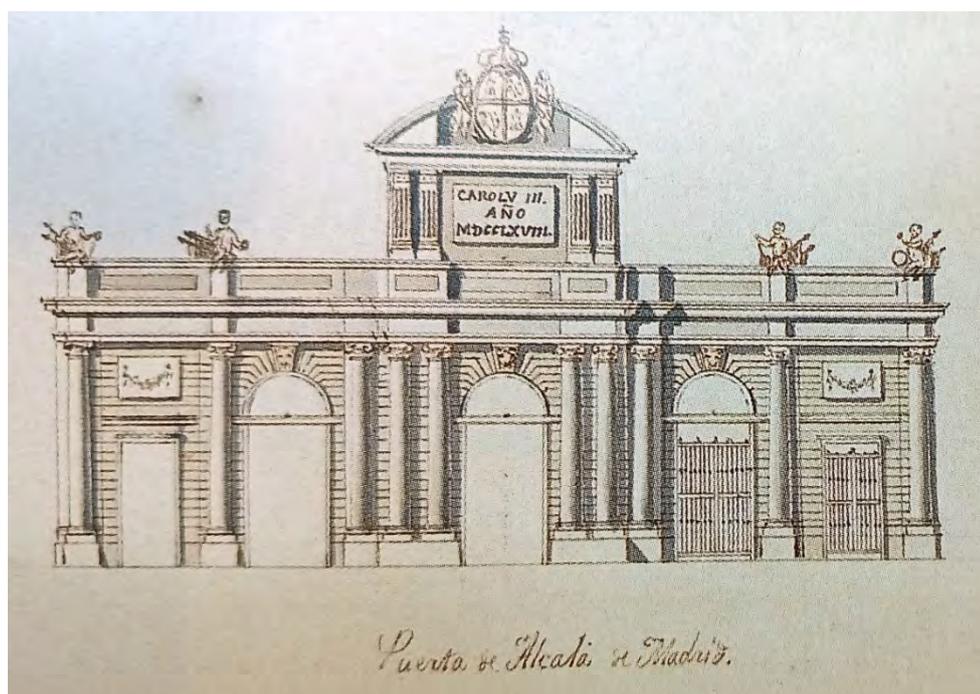


Fig. 31– Detalle de la figura anterior, donde se aprecian las rejas que cerraban originalmente los vanos de la Puerta de Alcalá.

245 años de imágenes

Desde el momento mismo de su terminación en octubre de 1778, la Puerta de Alcalá se convirtió en motivo favorito de pintores y grabadores (figs. 32 a 35), en parte por su propio interés intrínseco y en parte por motivos propagandísticos, que favorecían la reproducción de una de las grandes obras del reinado de Carlos III, que además servía de introducción al renovado Paseo del Prado (figs. 36 a 40), donde se acumulaban las iniciativas más ambiciosas del monarca, desde el futuro Museo de Ciencias Naturales (actual Museo del Prado) al Real Jardín Botánico, configurando una de las calles más elegantes y hermosas de Europa.



Fig. 32– Ginés Andrés de Aguirre: cartón para el tapiz *La Puerta de Alcalá vista desde la Fuente de Cibeles*, 1785. Museo Nacional del Prado.



Fig. 33– Sala de música del Palacio de los Borbones en el monasterio de El Escorial, según una postal antigua. A la izquierda puede verse el tapiz *La Puerta de Alcalá vista desde la Fuente de Cibeles*, ejecutado según el cartón de Aguirre.



Fig. 34- José Gómez de Navia (dib.) y Esteban Boix y Viscompta (grab.): *Vista de la puerta de Alcalá, una de las principales de Madrid*, h. 1790.



Fig. 35- Anónimo: Puerta de Alcalá de Madrid, ¿h. 1800? Museo de Historia municipal. Curiosamente, en esta vista el autor ha mezclado ¿inadvertidamente? rasgos correspondientes a ambas caras, como el frontón curvo partido y las semicolumnas correspondientes a la exterior, y los trofeos militares y las cartelas de la interior, que pretende reflejar el dibujo.



Fig. 36- José Gomez de Navia (dibujo); Esteban Boix Viscompta (grabado): *Vista de la fuente de la Diosa Cibeles y entrada á los paseos del Prado de Madrid.*, h. 1790.

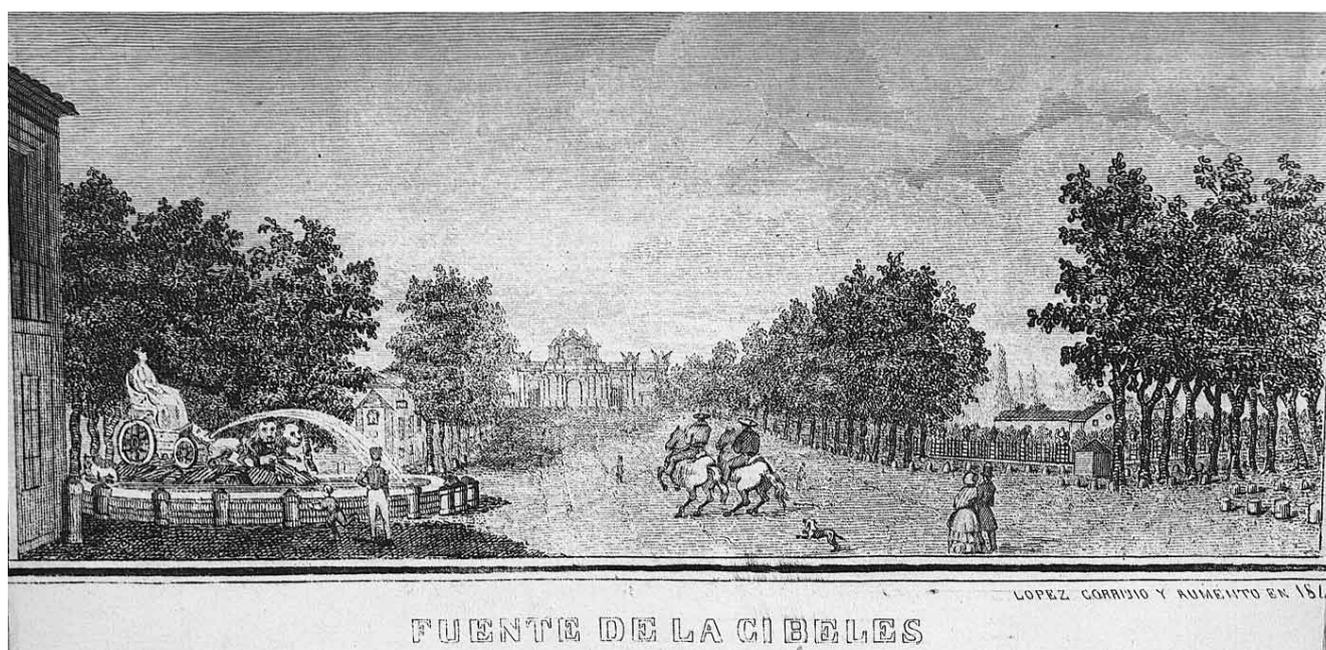


Fig. 37- En 1846 Pedro Martín de López "corrigió y aumentó" el grabado anterior de Gómez de Navia y Boix, para publicarlo en su Catálogo de todas las calles y plazas, parroquias, iglesias y establecimientos públicos más notables de Madrid. Sociedad tipográfica de Hortelano y Compañía. Madrid, 1846.

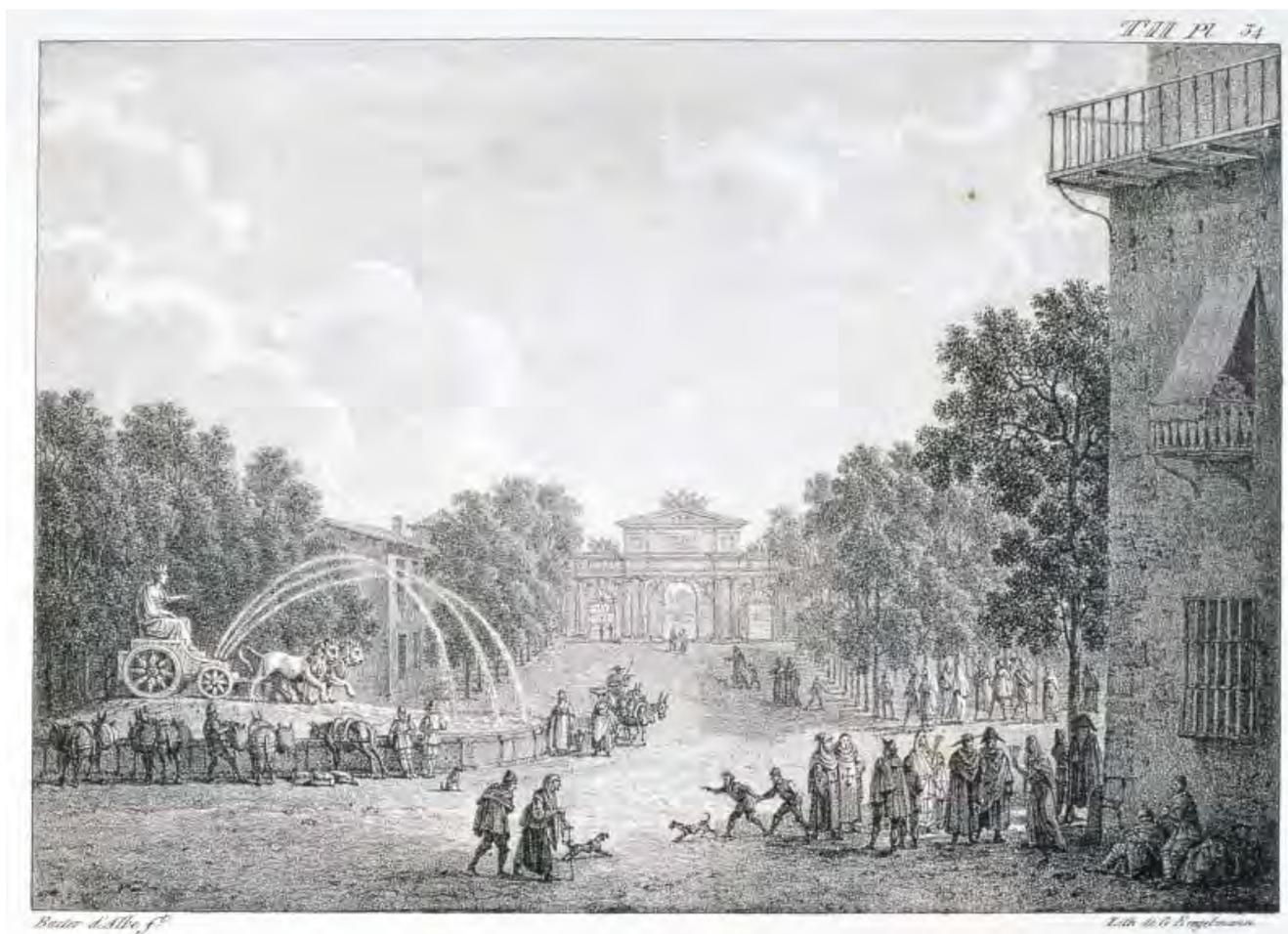


Fig. 38– Louis-Albert Guislain, baron de Bacler d'Albe: *La fontaine de Cibèle et la porte d'Alcala à Madrid*. Establecimiento litográfico de Godefroy Engelmann, 1819-1822.



Fig.39- Liger (dibujo); Daudet (grabado); De Saulx (aguafuerte): *Vista de la Fuente de Cibeles y de la Puerta de Alcalá en Madrid*. Publicado en LABORDE, Alexandre de: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, publicada en París entre 1808 y 1820.

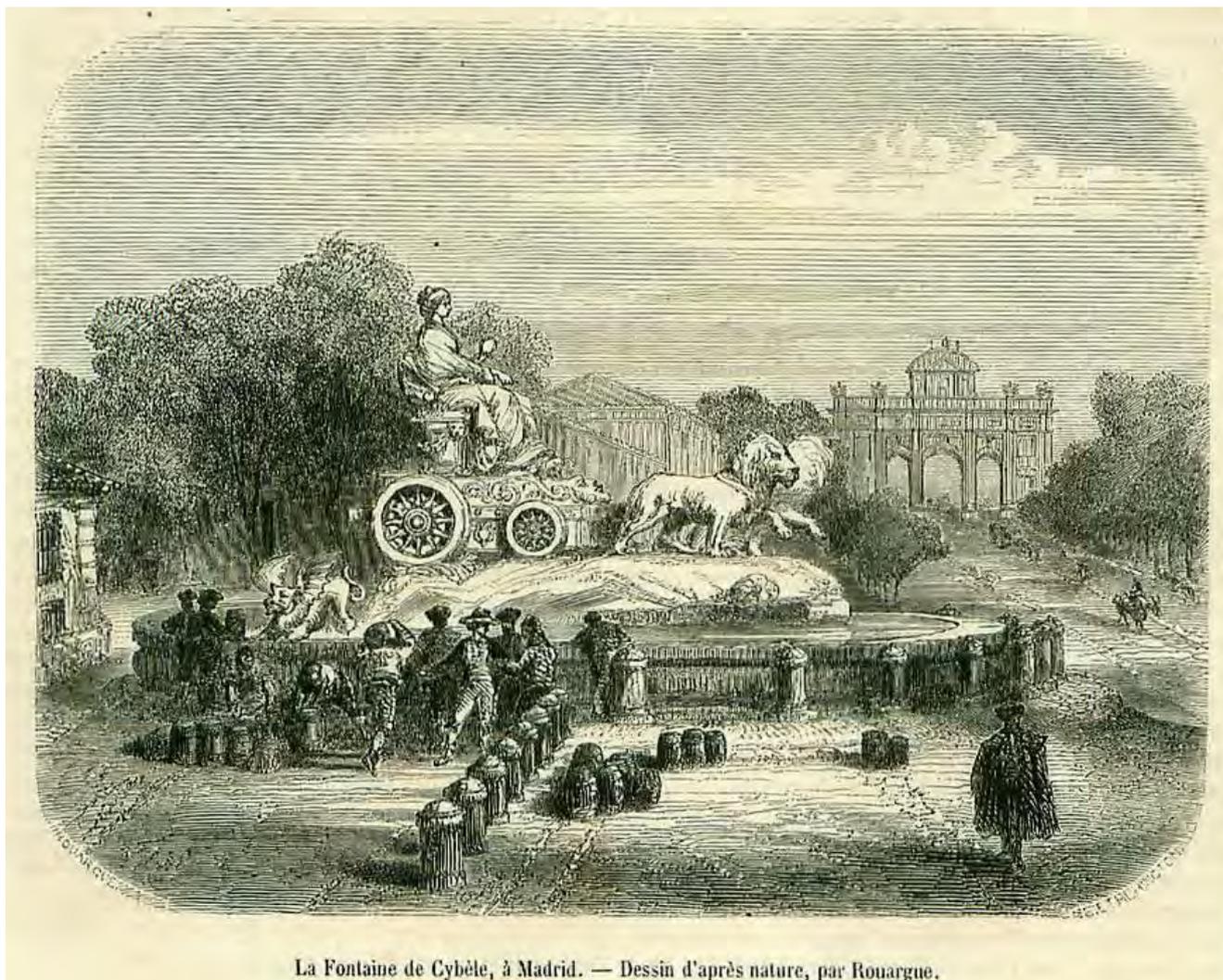


Fig. 40— Rouargue (dib.): La *Fontaine de Cybèle*, à *Madrid*, 1856. Este grabado fue reproducido de nuevo por Samuel Manning en fecha tan tardía como 1870. MANNING, Samuel: *Spanish Pictures drawn with pen and pencil*. Londres, 1870.

Desde entonces la Puerta de Alcalá ha sufrido escasas modificaciones, fuera de las huellas de metralla que dejó en su superficie la artillería francesa el 3 de diciembre de 1808, o los proyectiles de los “Cien Mil Hijos de San Luis” en 1823²², cuando quedaría mutilada la figura infantil que simboliza la *Fortaleza*, que perdió la cabeza y el brazo izquierdo que empuñaba una lanza, pues todavía aparece completa en un grabado fernandino de Cayetano Rodríguez que puede ser posterior a 1817 (fig. 41) y en cambio está ya decapitada y manca en el dibujo que trazó David Roberts en 1832 (figs. 43 a 45). Aunque esta hipótesis hay que considerarla con cierta cautela, pues los grabadores muchas veces se basaban en láminas anteriores sin contrastarlas con la realidad, y en este caso es incluso posible que prefiriesen reproducir la Puerta en su estado original, omitiendo los daños que presentaba, como puede verse en una litografía de José de Avrial fechada hacia 1835, que la muestra todavía completa cuando nos consta que ya estaba deteriorada (fig. 47).

²² Pedro de Répide cita expresamente que “*su cuerpo de piedra está marcado por varias cicatrices. Sus columnas y sus aristas están mordidas por disparos de artillería. Unos, de los cañones franceses el 3 de diciembre de 1808, la víspera de la rendición de Madrid a Napoleón. Otros, de los cañones de Bessières, en mayo de 1823*”. RÉPIDE, Pedro de: *O.cit*; pág. 93.



Fig. 41- Cayetano Rodríguez (dibujo y litografía): Vista de la Puerta de Alcalá y parte de la Plaza de Toros de Madrid. Estampada en el Real establecimiento Litográfico, h. 1817-23. BNE.

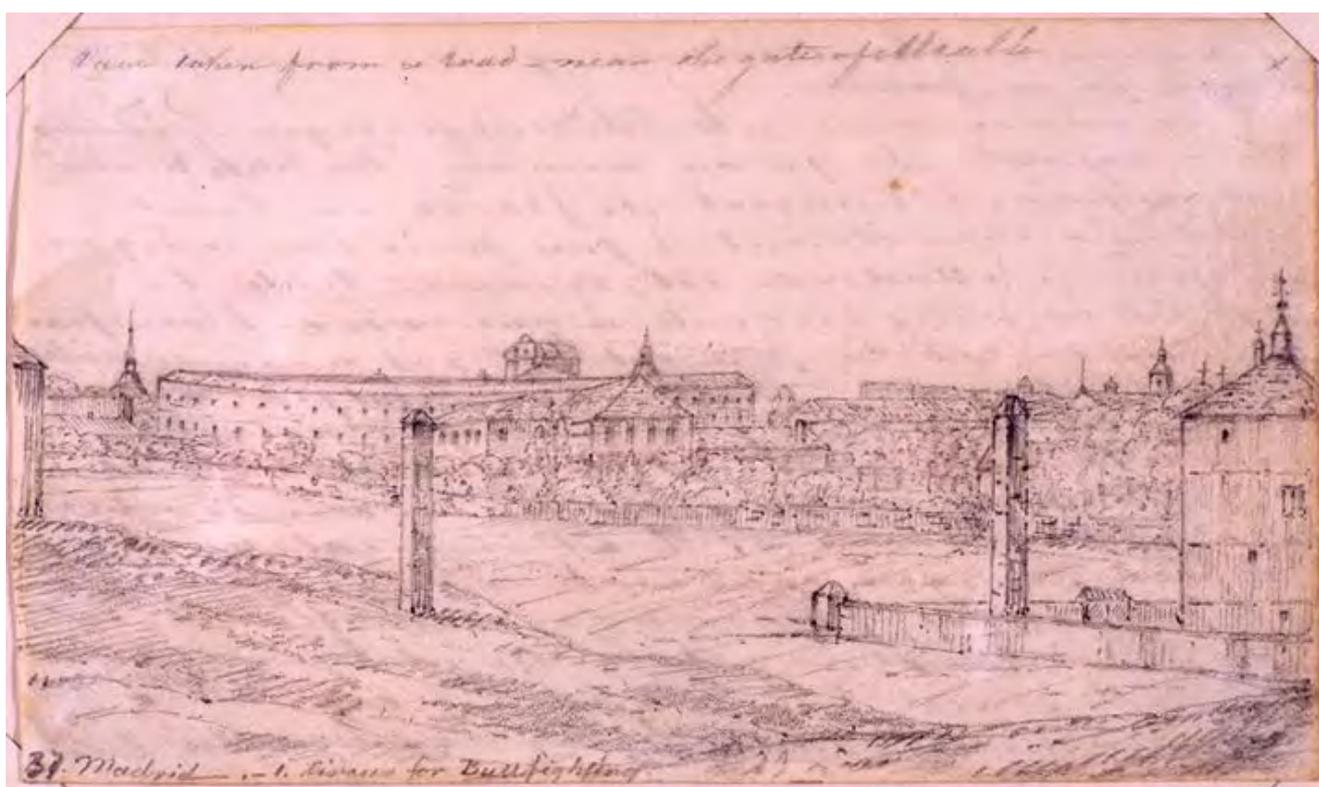


Fig. 42- Anónimo inglés: Vista de la Plaza de Toros con el ático de la Puerta de Alcalá asomando por encima, 1829.



Fig. 43- David Roberts: *La Puerta de Alcalá en Madrid*, 1837. Colección Abelló. David Roberts estuvo en Madrid en el invierno de 1832 tomando apuntes para los grabados que realizaría posteriormente en su Inglaterra natal para una guía de viajes por España. Este método de trabajo explica alguna de las imprecisiones que se observan en esta imagen, como los trofeos militares que flanquean el escudo central, y que debieron resultar de la mezcla de diversos apuntes.



Fig. 44- David Roberts (dibujo y litografía): *La Puerta de Alcalá en Madrid*, 1837, reproducida en *Arte Español*. Año XVI, nº 8, 4º trimestre 1927. Este grabado se publicó por vez primera en *Picturesque Sketches in Spain* en 1837.

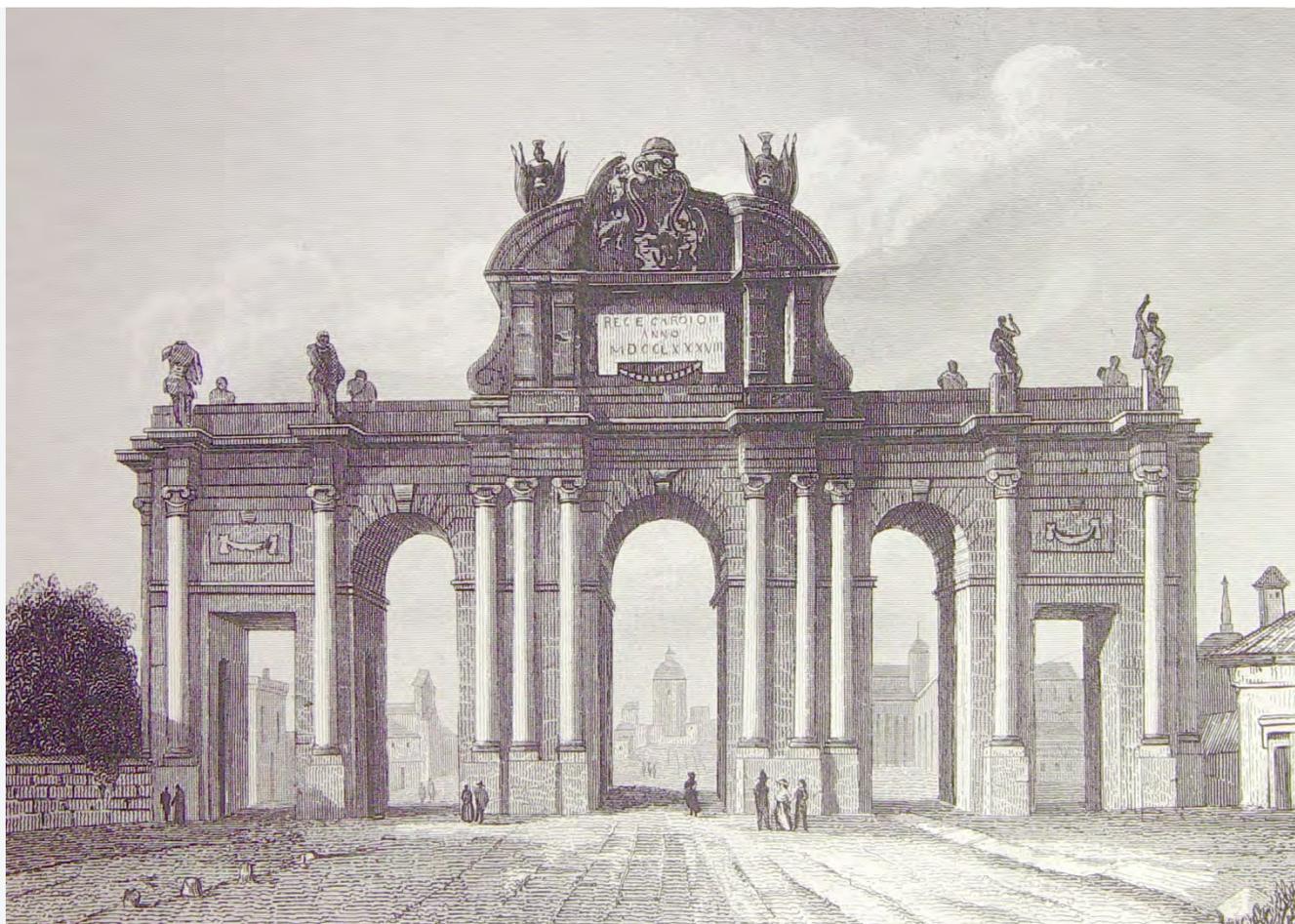


Fig. 45– Grabado anónimo realizado a partir de la litografía de David Roberts de 1832, y publicado en el tomo VI de *Las glorias nacionales: grande historia universal de todos los reinos, provincias, islas y colonias de la Monarquía Española, desde los tiempos primitivos hasta el año de 1854*. Barcelona, Imprenta de Luis Tasso, 1854. Reproducido nuevamente en el tomo séptimo de *Geografía universal o descripción de todas las partes del mundo*, 1869.

Y es que la monumental Puerta de Alcalá, por donde entraban en la Villa todos los visitantes nacionales y extranjeros procedentes de Zaragoza, Barcelona y más allá, se convirtió pronto en tarjeta de visita de la capital, por lo que se volvió una imagen casi obligada en las guías de viajes y en los manuales descriptivos tan populares durante todo el siglo XIX (figs. 44 a 50), a lo que contribuía también su cercanía a la Plaza de Toros (fig. 41), un espectáculo que gozaba entonces de enorme popularidad y cuya singularidad atraía también la atención de los turistas foráneos (fig. 42).

Y no perderá su atractivo ni siquiera con la aparición de la fotografía, pues ni su calidad artística ni su tamaño habían sido sobreponderados en los dibujos y grabados publicados hasta entonces, convirtiéndose en motivo recurrente para los pioneros del nuevo arte, que multiplicaron las imágenes de la Puerta, aunque casi siempre tomadas frontalmente (figs. 51 a 54) o desde un mismo punto de vista privilegiado que permitía exponer con claridad su volumetría (figs. 55 a 58). Sin embargo, las dificultades de reproducción hacían todavía imprescindible el uso de grabados (59 y 60), que a veces parecen claramente inspirados en las vistas de los fotógrafos antes citados (figs. 58).



Fig. 46- Grabado anónimo de la Puerta de Alcalá publicado en el *Semanario Pintoresco Español*, Tomo I, nº 1, 3 de abril de 1836.



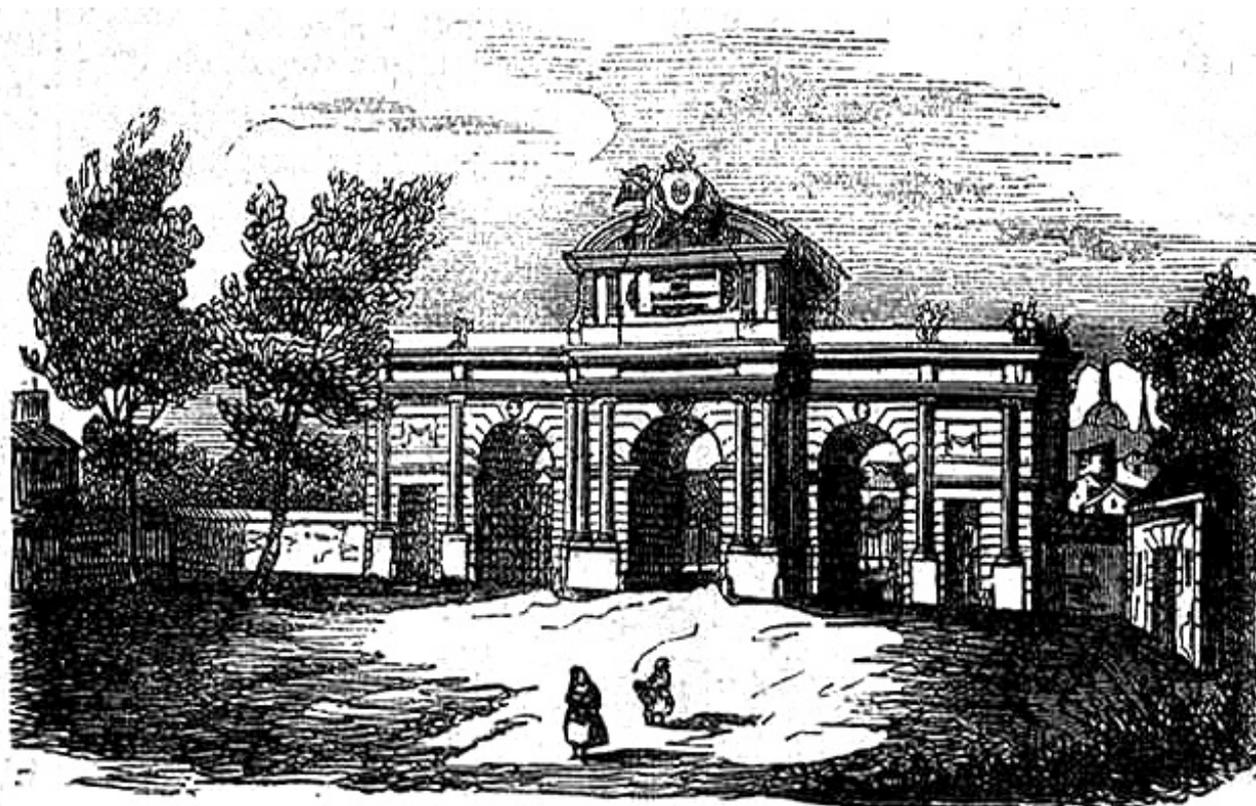
Fig. 47- José de Avrial: Litografía de la Puerta de Alcalá estampada en el establecimiento de Palmarioli, h. 1835.



Fig. 48- Plancha de cobre grabada por Juan Carrafa a partir de un dibujo de F. Latorre de la estampa de la Puerta de Alcalá publicada en el *Manual histórico topográfico, administrativo y artístico de Madrid* de Mesonero Romanos, editado en 1844. Biblioteca Regional de Madrid.



Fig. 49- Dibujo de la Puerta de Alcalá de F. Latorre grabado por Juan Carrafa para el *Manual histórico topográfico, administrativo y artístico de Madrid* de Ramon de Mesonero Romanos, publicado en 1844.



La Puerta de Alcalá.

Fig. 50- Grabado anónimo de la Puerta de Alcalá publicado en *La Ilustración*, Tomo I, nº 41, 8 de diciembre de 1849, y reproducido en *La Educanda*. Año III, nº 70, 16 de mayo de 1864.



Fig. 51- Edward King Tenison: Calotipo de la calle y Puerta de Alcalá, 1852. Bibliothèque Nationale de France.



Fig. 52- Anónimo: Puerta de Alcalá en Madrid, h. 1857. Fotografía recogida por el pintor Manuel Castellano. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 53- Louis de Clerq: *Porte d'Alcalá*, 1859-60. Musée d'Orsay.



Fig. 54- J. A. (¿Jean? Andrieu): Fotografía estereoscópica de la Puerta de Alcalá, *Vues d'Espagne*, anterior a 1869. Editor Adolphe Block, París. Equívocamente titulada como "*Palais de S. M. La reine pris del Campo del Moro*", lo que permite datarla todavía en el reinado de Isabel II. Esta imagen es muy similar –si no idéntica- a la de las figs. 67 y 68.



Fig. 55- Anónimo: Puerta de Alcalá en Madrid, fachada que da al campo, 1857. Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 56- José M^a Sánchez: Puerta de Alcalá, 1857. Publicada en *Arte Español*. Año XVI, nº 8, 4^o trimestre de 1927.



Fig. 57- Charles Clifford: Puerta de Alcalá, 1858.



Fig. 58- Anónimo: Puerta de Alcalá, h. 1864. Colección Salvador Alcázar. La presencia de las farolas aproxima esta toma a la litografía de Cebrián publicada en *Historia de la Villa y Corte de Madrid* en 1864. Colección Salvador Alcázar.

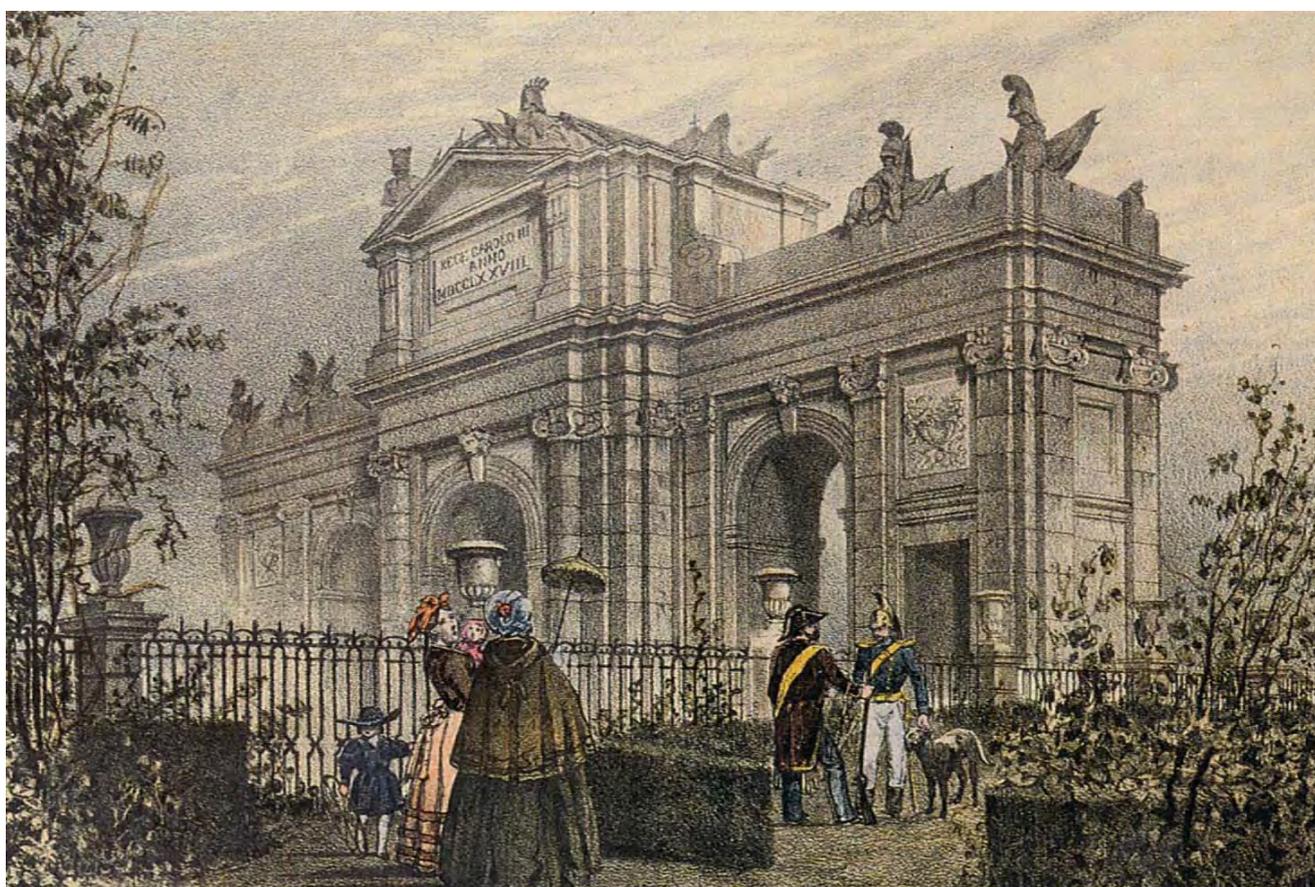


Fig. 59- Francisco Javier Parcerisa: litografía de la Puerta de Alcalá desde el Retiro, dibujada del natural y estampada en el establecimiento de J. Donon, publicada en *Recuerdos y bellezas de España. Castilla la Nueva* en 1853.



Fig. 60- José Cebrián García: Litografía de la Puerta de Alcalá publicada en *Historia de la Villa y Corte de Madrid* en 1864.

Un ámbito para una Puerta. Trazando la Plaza de la Independencia

La primera gran modificación de la Puerta de Alcalá tuvo lugar en 1868, cuando tras la *Revolución Gloriosa* que derrocó a la reina Isabel II, se emprendió el derribo de la cerca que rodeaba Madrid (fig. 61), previsto en el Plan de Ensanche de Castro, que había sido aprobado por *Real Decreto* de 19 de julio de 1860; pasando la Puerta a convertirse definitivamente en el arco de triunfo en honor a Carlos III planeado desde su origen, presidiendo desde entonces una glorieta circular ajardinada en el centro de la plaza de la Independencia. Y aunque no llegó a construirse la inmensa glorieta de 200 m de diámetro propuesta por el concejal Ángel Fernández de los Ríos (fig. 62)²³, la traza definitiva se estableció con un radio de casi 80 m medido desde el centro mismo de la Puerta (fig. 64)²⁴, diseñándose en torno a la misma una plataforma losada adaptada a su silueta en planta (fig. 63), con un parterre circular ajardinado alrededor (fig. 65).

El coste de las obras para el erario municipal alcanzó los 18.521'219 escudos, incluida la restauración de la propia Puerta, la primera que se ejecutaba desde su construcción más allá de las meras tareas de

²³ Esta propuesta de plaza circular ya estaba prevista en el Plan aprobado en febrero de 1865 para edificar en el Real Sitio del Buen Retiro; discutiéndose sólo las dimensiones de la plaza y el número de calles que irradiarían desde la misma.

²⁴ El radio definitivo es de 78'8 m.

mantenimiento; restauración que se demostró muy necesaria pues la “piedra de la base hasta más de un metro de altura hallábase impregnada de salitre y en estado de descomposición, y como no se había cuidado del emplomado, la lluvia caía a través de las piedras”²⁵. Aprovechando estas obras, el escultor José Piquer Duart propuso completar la mutilada figura de la *Fortaleza* a su costa, pero su inmediata muerte le impidió llevar a cabo la tarea, por lo que en 1872 el Ayto. lamentó que tras restaurarse la Puerta uno “de los ángeles” quedase sin completar. Piquer había llegado a realizar las escayolas de la cabeza y brazo que faltaban para reproducirlos en piedra caliza sacándolos “por puntos”, por lo que su viuda propuso que este trabajo recayese en el escultor Sabino de Medina; pero luego ambas piezas se rompieron al deshacer el estudio del escultor, por lo que Medina propuso retomar el proceso desde un principio con un presupuesto de 2.500 ptas, que fue rechazado. Como consecuencia, la escultura permaneció incompleta, y aunque en 1879 la propia Real Academia de Bellas Artes de San Fernando recomendó de nuevo que se encargase a Medina la tarea²⁶, su muerte en 1888 impidió que la llevase a cabo.

Muy significativo de este cambio de condición –de funcional a simbólica- fue la pérdida de las rejas de forja que en tiempos la cerraban, a las diez de la noche en invierno y a las once en verano (figs. 65 a 68).



Fig. 61- Anónimo: Obras de construcción de la plaza de la Independencia en torno a la Puerta de Alcalá, h. 1868. Archivo de Villa de Madrid. Todavía pueden verse las rejas de forja que cerraban los pasos por la noche.

²⁵ RINCÓN LAZCANO, José: O. cit.; pág. 402. Curiosamente, estos mismos problemas son los que afligen a la Puerta en nuestros días.

²⁶ Al parecer, según el informe evacuado en ese año por el arquitecto Alejo Gómez, faltaban otras “muchos piezas” en “los Trofeos, estatuas y el resto de la cantería”, lo que encarecía la restauración. TÁRRAGA BALDÓ, M^a. Luisa: O.cit.; págs. 275 y 276.



Fig. 62- Anónimo: *Anteproyecto* de recinto en torno a la Puerta de Alcalá, h. 1868. Archivo de Villa de Madrid.

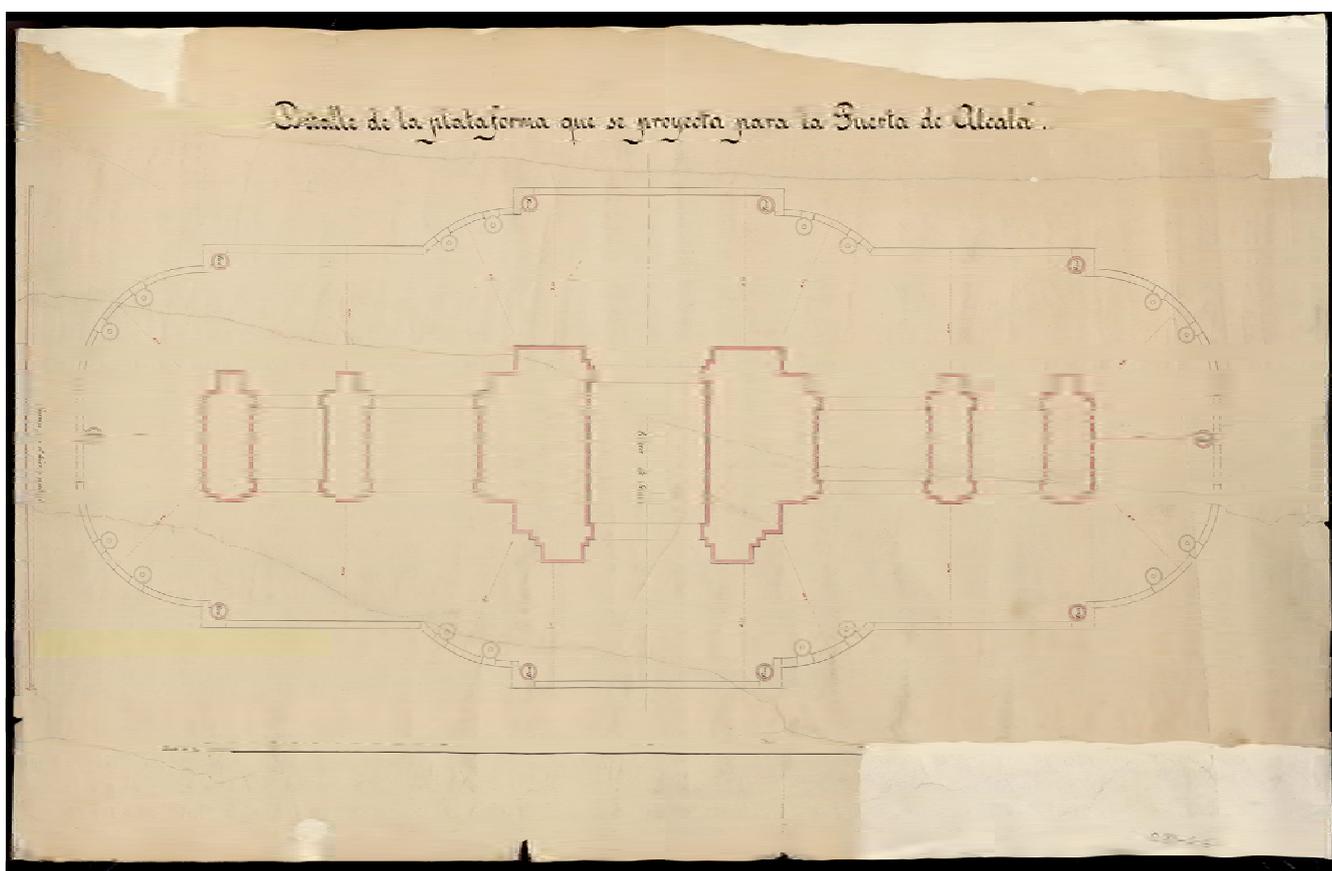


Fig. 63- Lorenzo Delgrás (arquitecto) y Eugenio Barrón (ingeniero) (a.): *Detalle de la plataforma que se proyecta para la Puerta de Alcalá*, h. 1869. Archivo de Villa de Madrid. Este plano, atribuible a Delgrás y Barrón, refleja la Plataforma enlosada que rodea la Puerta de Alcalá hasta nuestros días.



Fig. 64- Lorenzo Delgrás (arquitecto); Eugenio Barrón (ingeniero): *Plano General* de alineaciones de la calle de Alcalá, diciembre de 1869. Archivo de Villa de Madrid.



Fig. 65- Detalle del plano anterior, con el parterre ajardinado en torno a la Puerta de Alcalá. Archivo de Villa de Madrid.



Fig. 66- Jean Laurent: La Puerta de Alcalá, h. 1868. Todavía con las verjas y las farolas originales.



Fig. 67- ¿Jean? Andrieu: La Puerta de Alcalá, h. 1868, publicada por J. Laurent en *Vues, musées & costumes d'Espagne & du Portugal*. Esta imagen y la siguiente son similares a la fig. 54.



Fig. 68- ¿Jean? Andrieu: *La Puerta de Alcalá*, h. 1868. Colección *Le Monde Merveilleux*, editada por Adolphe Block. París.

A partir de entonces, cambia la percepción del monumento, pues al quedar aislado y centrado se privilegian las vistas frontales (fig. 69), o –en su defecto– las tomas desde la puerta del Parque del Retiro al sudeste (figs. 70 y 71), frente a las previas del nordeste, mucho más raras desde entonces (fig. 72).



Fig. 69- Jean Laurent: *La Puerta de Alcalá*, h. 1870. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 70- Jean Laurent: *Madrid, la Puerta de Alcalá*, 1870. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 71- Jean Laurent: *La Puerta de Alcalá*, h. 1870. BNE. Imagen publicada en *La ilustración artística*, Año XXI, nº 1.063, 12 de mayo de 1902, y nuevamente en *España artística y monumental*, en fecha tan tardía como enero de 1920



Fig. 72- Jean Laurent: *Madrid, la Puerta de Alcalá*, 1870. Se observa la desaparición de las rejas, la sustitución de las farolas, y el ajardinamiento efectuado a su alrededor.

Hay que citar aquí los últimos los últimos grabados publicados antes de que se extienda la fotografía impresa (figs. 73 a 75).

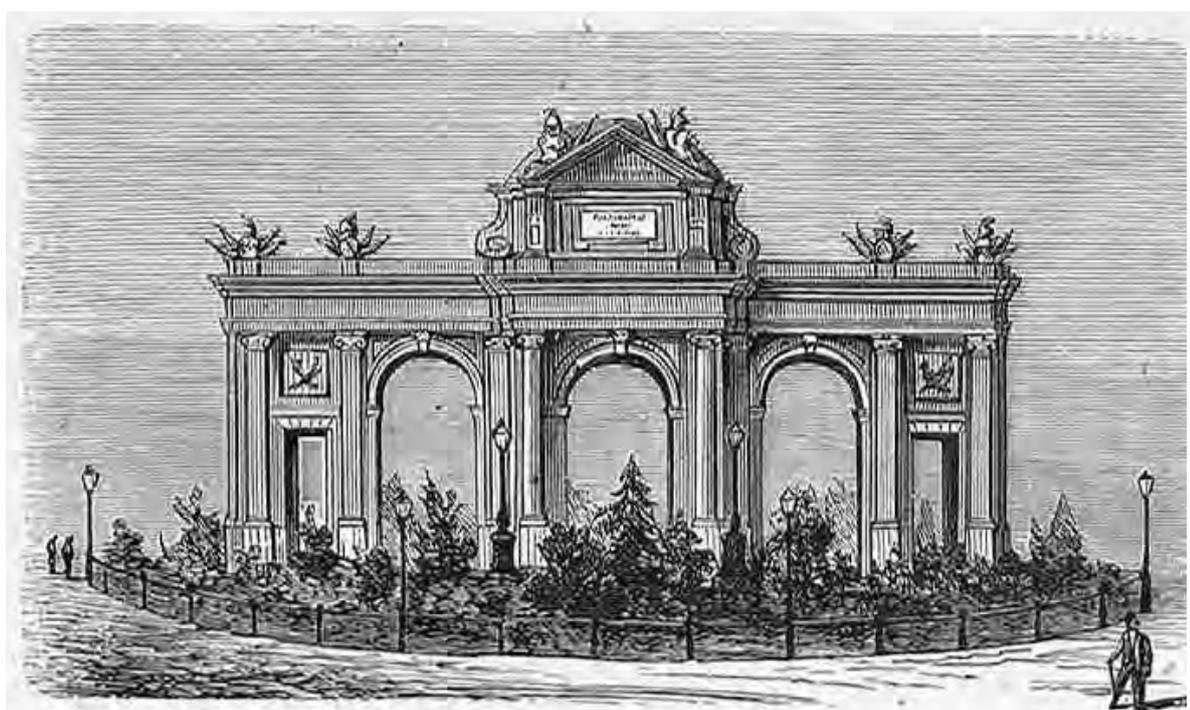


Fig. 73- *Puerta de Alcalá*. Grabado anónimo publicado en el *Almanaque de La Ilustración*, Año VI, 1 de enero de 1879, y reutilizado en 1884 en el *Plano y guía del viajero en Madrid* de Emilio Valverde Álvarez.

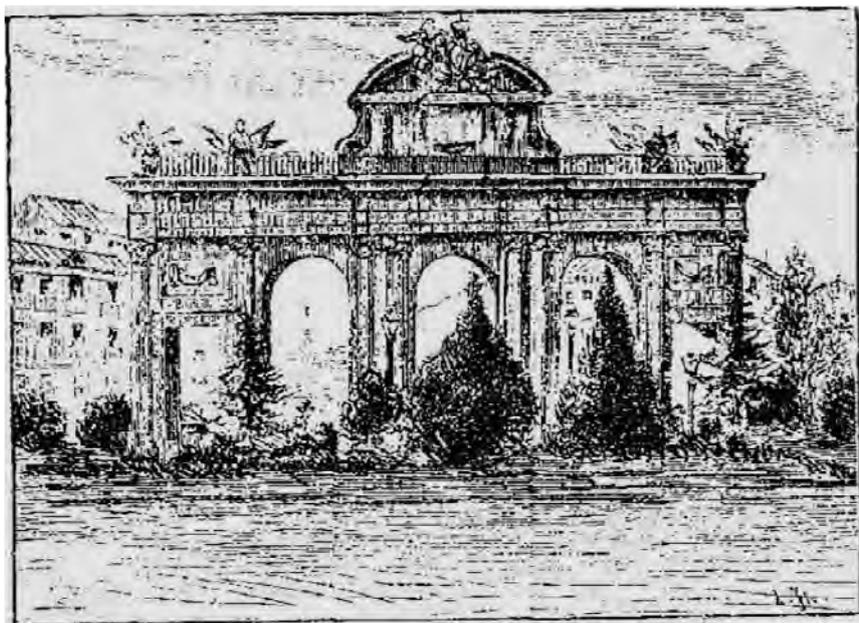
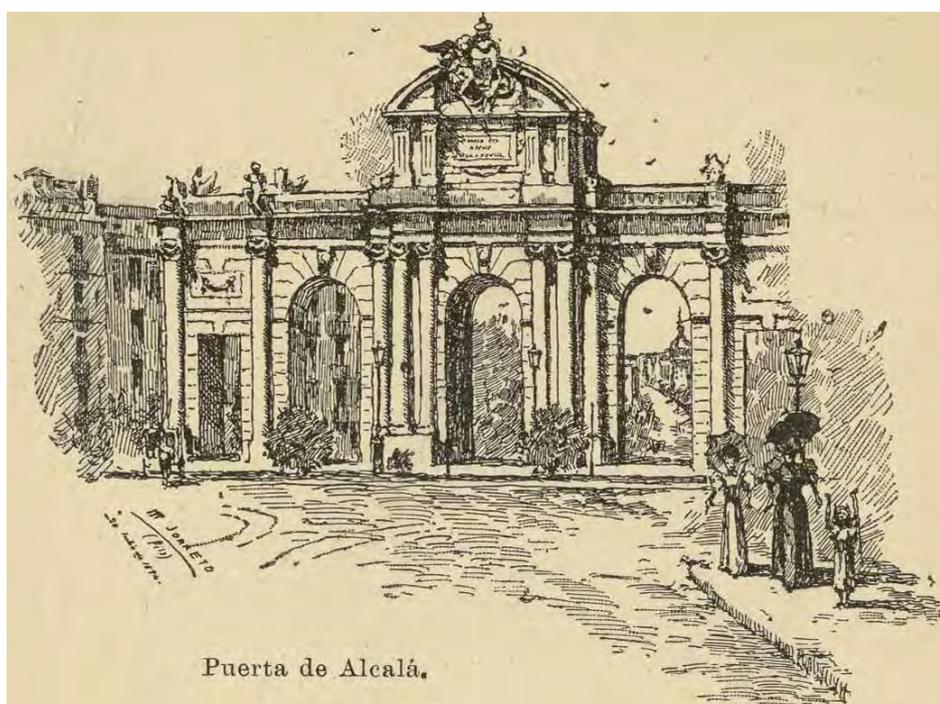


Fig. 74- Grabado anónimo de la *Puerta de Alcalá* publicado en la *Guía Colombina* de 1892.

Fig. 75- Manuel Jorreto Paniagua: *Puerta de Alcalá*, fechado el 20 de julio de 1894 y publicado en *Almanaque Bailly-Bailliere* 1896.



En 1894, el arquitecto Arturo Mélida Alinari propuso reforzar aún más el carácter simbólico de la Puerta instalando en su eje una escultura ecuestre de Carlos III²⁷, que convirtiese en “permanente” la entrada en Madrid del monarca y que debería costearse por suscripción nacional, aunque no se llegó a realizar²⁸. Sin embargo, en 1901 el Ayto. de Madrid entabló negociaciones con el de La Habana –capital de una Cuba recién independizada- para adquirir con este fin la estatua del rey que el escultor Cosme Velázquez había ejecutado en 1799 para dicha ciudad, sin que las gestiones tuvieran éxito²⁹.

²⁷ RÉPIDE, Pedro de: O.cit; pág. 94.

²⁸ RINCÓN LAZCANO, José: O. cit.; pág. 397.

²⁹ La estatua había sido inaugurada en 1803, sufriendo diversos traslados en la capital cubana, donde todavía se conserva “con notables deterioros”. GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo: Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 2004; pág. 173.

La popularización de las tarjetas postales va a incrementar radicalmente el número de imágenes de la Puerta, que se van a sumar a las tomas fotográficas singulares y a las últimas imágenes estereoscópicas (figs. 76 a 83).



Fig. 76- Anónimo: Puerta de Alcalá, 1896. Postal de la Fototipia de Hauser y Menet (Madrid).



Fototipia de Hauser y Menet.-Madrid

Fig. 77-Anónimo: Puerta de Alcalá, h. 1896. Fototipia de Hauser y Menet . Madrid.



Fig. 78- Anónimo: *Madrid. Puerta de Alcalá*, Fototipia de Hauser y Menet, Madrid, publicada en *Historia y Arte*. Año II nº 18, 1 de agosto de 1896.



Fig. 79- Anónimo: *Puerta de Alcalá*, h. 1896. Fototipia de Hauser y Menet (Madrid).



Fig. 80- Anónimo: *Madrid – Puerta de Alcalá*, h 1900. Postal coloreada de Puger & Co. (Munich).



Fig. 81- Anónimo: *Madrid – Puerta de Alcalá*, h 1900. Postal coloreada de Hauser y Menet (Madrid).



Fig. 82-:Anónimo: *Madrid – Puerta de Alcalá*, h 1903. Postal de Foto Laurent



Fig. 83- Augusto T. Arcimís Wehrle: *Madrid. Puerta de Alcalá*, fotografía estereoscópica, h. 1900. Archivo Arcimís, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Igualmente frecuentes son las vistas de la cara interior, quizás porque la fuerte pendiente de la calle de Alcalá, que generaba vistas desde un punto bajo, proporcionaba una monumentalidad que compensaba la menor riqueza de su decorado (figs. 84 a 90).



Fig. 84- Manuel Company: *Puerta de Alcalá en Madrid*, publicada en *Panorama Nacional*, Tomo I, 1896.



Fig. 85- R.O. s.a.: *La Puerta de Alcalá* en una fotografía publicada en *Actualidades*, Año II, nº 47, 20 de noviembre de 1902.



Fig. 86- Anónimo: *Madrid –Puerta de Alcalá*, h 1900. Postal coloreada de Dr. Trenkler Co (Leipzig-Barcelona).



Fig. 87- Mariano Moreno García: *la Puerta de Alcalá*, h. 1900. Reproducida en *Tiempos Nuevos*, Año I, nº 11, 25 de septiembre de 1934.



Fig. 88- Teodoro García: *Puerta de Alcalá - Madrid*, h. 1903. Postal coloreada de T. G.



Fig. 89- Anónimo: *Madrid - Puerta de Alcalá*, h. 1903. Postal coloreada de Photoglob Zürich.



Fig. 90- Anónimo: *Madrid – Puerta de Alcalá*, h 1910. Postal de Photoglob Zürich

Hacia 1903, el crecimiento desaforado de la vegetación, que amenazaba con impedir la vista del monumento (fig. 91), obligó a replantear la jardinería circundante, que tuvo que ser replantada (figs. 92 y 93).



Fig. 91–Foto Laurent: Puerta de Alcalá, h. 1903. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. mcp.es



Fig. 92- Anónimo: *Madrid - Puerta de Alcalá*, h. 1903. Postal de M. P.



Fig. 93- Anónimo: *Madrid — Puerta de Alcalá*, h 1903. Postal de Hauser y Menet (Madrid).

Una reparación necesaria

En 1904 se destinaron 1.118 ptas. para realizar una nueva restauración, la segunda de importancia desde su inauguración, en la que se utilizaron planchas de zinc en lugar de plomo para impermeabilizar la cubierta; reponiéndose por fin -con un coste de 120 ptas.- la cabeza y el brazo derecho con la lanza de la alegoría infantil de la *Fortaleza*³⁰, que las había perdido casi un siglo antes, como puede verse ya en la imagen tomada por Alois Beer en 1906 (fig. 94), donde se aprecia también la jardinería —a base de exóticos palmitos— que la rodeó hasta 1915. Y es que las crecientes —y cambiantes— plantaciones van a ser desde este momento uno de los motivos que va a permitir datar las cada vez más numerosas imágenes sin fechar (figs. 95 a 105)³¹.



Fig. 94- Alois Beer: *Puerta de Alcalá*, 1906. Puede verse que la *Fortaleza* ha recuperado su cabeza, brazo derecho y lanza.

³⁰ RINCÓN LAZCANO, José: O. cit.; págs. 402-403. Por desgracia, la caliza de Colmenar de Oreja utilizada para esta reposición fue de inferior calidad a la original, que Sabatini había exigido que procediese “*del sitio que llaman de Naba Redonda, y no de la que llaman de Mingo Rubio*”, “*de la mejor calidad de ella, sin ojos, aujeros, ni Bidriosa, ni con pelo alguno*”. GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, Pío: O. cit.; pág. 45.

³¹ Hay que señalar que las imágenes de este informe se han intentado ordenar por fecha de toma y no de edición.



Fig. 95- Anónimo: *Madrid. - Puerta de Alcalá*, h. 1910. Postal de Castañeira, Alvarez y Levenfeld.



Fig. 96- Teodoro García (a.): *Madrid — Puerta de Alcalá*, h 1910. Postal de TG.



Fig. 97– Gerardo Paadín Estrella (a.): Puerta de Alcalá, h. 1914. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Fig. 98– José M^a. Díaz Portas Sánchez (a.): Puerta de Alcalá, h. 1915. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.





Fig. 99- Anónimo: *Madrid: Puerta de Alcalá*, h. 1905. Postal de Hauser y Menet (Madrid).



Fig. 100- Anónimo: *Madrid – Puerta de Alcalá*, h. 1905. Postal de la Librería de A. Sánchez.



Fig. 101- J. Lacoste (a.): *Madrid – Puerta de Alcalá*, 1906-10. Postal editada por J. Lacoste.



Fig. 102- Teodoro García (a.): *Madrid – Puerta de Alcalá*, h 1908. Postal coloreada de de TG.



Fig. 103- Louis Levy (a.): Madrid – Puerta de Alcalá, h. 1910. Postal de L.L.



Fig. 104- Casa Moreno: *Madrid. Puerta de Alcalá*, h. 1904. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 105—Anónimo: Puerta de Alcalá, h. 1904. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Una nueva jardinería a base de floridos parterres de bordado, más moderada, va a ser implantada por el Jardinero Mayor del Ayto. Cecilio Rodríguez en torno a la Puerta de Alcalá en 1915 (fig. 106), anticipando la solución que va a llegar a nuestros días, aunque todavía mantiene unos mínimos arbustos de topiaria y –sobre todo- los caminos peatonales que permitían a los viandantes acercarse al monumento (figs. 107 a 118).



Los ayudantes del jardinero mayor del Ayuntamiento trabajando en la Puerta de Alcalá

Fig. 106- Alonso (¿Alfonso?): *Los ayudantes del jardinero mayor del Ayuntamiento trabajando en la Puerta de Alcalá.* *Mundo Gráfico*, Año V, nº 203, 15 de septiembre de 1915.



La Puerta de Alcalá, con el nuevo adorno de jardinería que decora su emplazamiento

Fig. 107- Anónimo: *La Puerta de Alcalá con el nuevo adorno de jardinería que decora su emplazamiento*. *La Esfera*, Año II nº 90, 18 de septiembre de 1915.



Fig. 108- Manuel Palomeque (a.): *Madrid – Puerta de Alcalá*, h 1915. Postal de Manuel Palomeque.



Fig. 109- Anónimo: *Madrid. Puerta de Alcalá*, h. 1915. Postal de Hauser y Menet (Madrid).



Fig. 110- Anónimo: *Puerta de Alcalá*, 1918. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 111- Anónimo: *Puerta de Alcalá*, h. 1918. Postal de Hauser y Menet (Madrid).



Fig. 112- Anónimo: *La Puerta de Alcalá*, h. 1928. Museo de Historia de Madrid



Fig. 113- A.A.G.: Madrid – Puerta de Alcalá, h. 1920. Postal de Kallmeyer y Gautier.



Fig. 114– Otto Wunderlich: Puerta de Alcalá, 1918. Archivo Wunderlich, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 115– Otto Wunderlich: *Puerta de Alcalá*, 1918. Archivo Wunderlich, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 116- Anónimo: *Puerta de Alcalá*, h. 1918. Postal de Grafos.



Fig. 117– Anónimo: *Puerta de Alcalá*, 1918. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 118– Antonio Passaporte: *Puerta de Alcalá*, anterior a 1929. Archivo Loty, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Una mutilación imprevista

El 8 de marzo de 1921 la Puerta de Alcalá recibió algunos impactos de bala en el atentado que costó la vida al Presidente del Consejo de Ministros Eduardo Dato, pero el daño más considerable lo sufrió el 30 de mayo de 1929, cuando se desprendió el brazo derecho de la *Fama* con su trompeta, y parte del ala correspondiente (fig. 119). Una pérdida que no se intentará remediar – infructuosamente- hasta mucho más tarde (figs. 120 y 121).



Fig. 119- Alfonso (Sánchez García): *Se derrumba un trozo de la Puerta de Alcalá*. *La Voz*, Año X, nº 2.628, 31 de mayo de 1929,

Fig. 120— Antonio Passaporte: Puerta de Alcalá, h. 1930. Archivo Loty, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Puede observarse un nuevo cambio en la jardinería, pues se han replantado los arbustos de topiaria, ya demasiado crecidos.





Fig. 121- Rapide: Madrid: Puerta de Alcalá, h. 1930.

Una Puerta aislada. Prohibida a los peatones

La II República va a plantear importantes reformas en torno a la Puerta de Alcalá que potenciarían su carácter simbólico y que se abordan en el siguiente capítulo, aunque la Guerra Civil de 1936-1939 va a impedir que lleguen a buen término, limitándose finalmente la intervención a una renovación de la jardinería, muy simplificada de acuerdo con la penuria de los tiempos (fig. 122). Pero sólo cuatro años después, el Jardinero Mayor Cecilio Rodríguez trazará el ambicioso parterre de bordado que, algo simplificado, ha llegado hasta nuestros días (figs. 123 y 124).

Hay que señalar que desde este momento se multiplican las imágenes tomadas desde los edificios circundantes (figs. 122, 124 a 126, 137 a 139, 141, 149, y 165), mientras que se reduce el número de las tomadas pie a tierra, casi siempre por ciudadanos particulares (fig. 127 a 130), quizás porque el creciente tráfico automovilístico dificultaba la obtención de estas últimas.

Este cambio del punto de vista -que objetualiza la Puerta, convirtiéndola en motivo escultórico más que arquitectónico- se reproducirá en numerosísimas postales, tan abundantes y similares que renunciamos a cualquier intento de recopilación; y tiene su contrapartida en la realidad, pues la circulación rodada acabará por impedir el acceso peatonal, obligando a los ciudadanos a apreciarla únicamente desde las aceras, hasta el punto de que la jardinería prescinde de las sendas que permitían a los viandantes acceder al monumento, que pierde definitivamente su carácter de arco triunfal transitable para convertirse en un icono visual.



Fig. 122- Joaquín Ruiz Vernacci: *Puerta de Alcalá*, 6 de junio de 1942. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 123- Martín Santos Yubero: Plantación del nuevo parterre de la Puerta de Alcalá, 1943. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 124- Juan Miguel Pando Barrero: Puerta de Alcalá, 24 de abril de 1954. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 125- Adolfo Zerkowitz: Puerta de Alcalá, h. 1955. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 126- Pedro Esperón (a.): Puerta de Alcalá, h. 1957. Postal de P. Esperón.



Fig. 127- Juan Miguel Pando Barrero: Puerta de Alcalá, 6 de julio de 1956. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 128- Nicolas Muller: *Puerta de Alcalá*, 1947-57. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 129- Nicolas Muller: *Puerta de Alcalá*, 1947-57. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 130- Nicolas Muller: *Puerta de Alcalá*, 1947-57. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

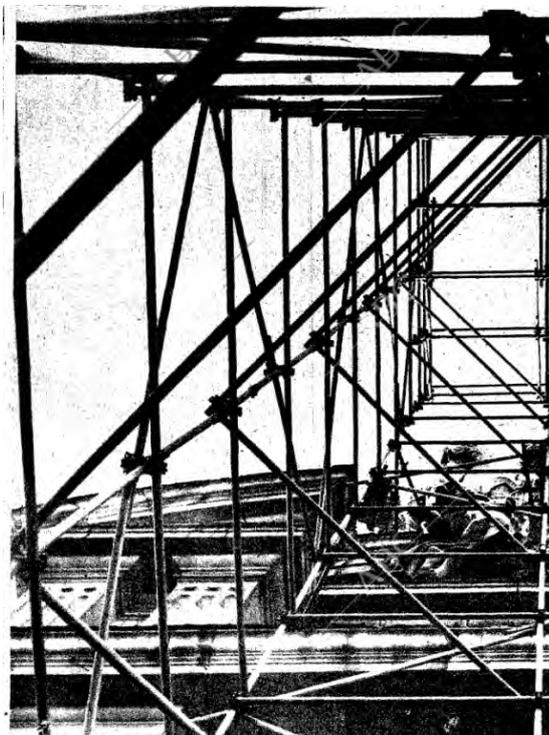
Una restauración frustrada

En enero de 1959, se buscó subsanar la pérdida del ala, brazo y trompeta de la figura de la *Fama*; encargándose al escultor Federico Coullaut-Valera Mendigutia que repusiese los elementos perdidos así como los eslabones desaparecidos del Toisón de Oro que ciñe el escudo, efectuándose los trabajos bajo la supervisión del Arquitecto Director de Construcciones Municipales, Severiano de la Peña Costa, con un presupuesto de 29.500 ptas ³². En enero de 1959 ya estaba montado el andamio (figs. 134 y 135) para comenzar inmediatamente las labores de restauración de trofeos y esculturas (figs. 136 a 141).

³² GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, Pío: O. cit.; pág. 55.

Fig. 134– Anuncio de estructuras tubulares MILLS, publicado en ABC, Año LII, nº 16.505, 4 de febrero de 1959.

Fig. 135- Vista en escorzo desde abajo del andamio levantado para restaurar la escultura de la *Fama*. ABC, Año LII, nº 16.493, 21 de enero de 1959.



MILLS estructuras tubulares

Torre de 25 mts. para izado de 1.000 kgs., en la puerta de Alcalá.

menor precio
mayor velocidad
máxima seguridad

- alquiler
- venta
- montajes

No existe límite si utiliza MILLS

30 años de experiencia en todo el mundo

y un equipo de técnicos y montadores especializados se ponen al servicio de la construcción y la industria española.

AMILSA - Hermosilla, 19. Teléf. 25 78 94 - MADRID

ANCEMA



Figs. 136 y 137- Palmant, Recio y Guzmán (sin identificar): Proceso de restauración de los trofeos militares, limpieza y lañado de las piezas agrietadas por hielos, 1959. Publicado en NAVARRO SANJURJO, Antonio: Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico Artístico de Madrid, 1956-1963.





Figs. 138 y 139- Palmant, Recio y Guzmán (sin identificar): Un trofeo militar durante la restauración y después de la misma, 1959. Publicado en NAVARRO SANJURJO, Antonio: Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico Artístico de Madrid, 1956-1963.



Figs. 140 y 141- Palmant, Recio y Guzmán (sin identificar): La alegoría de la Prudencia durante el proceso de lañado y una vez terminada la restauración, 1959. Publicado en NAVARRO SANJURJO, Antonio: Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico Artístico de Madrid, 1956-1963.

Además “también se recubrió debidamente toda la parte superior del monumento para su perfecta conservación”³³. Por desgracia, la reposición de la mano derecha de la Fama con su trompeta, ejecutada con algunas variantes respecto al original (fig. 142), no tuvo el éxito previsto a juzgar por postales tomadas sólo tres años después, donde ya no se distingue su permanencia.

³³ NAVARRO SANJURJO, Antonio: Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico Artístico de Madrid, 1956-1963. Sección de Cultura. Madrid, Artes gráficas municipales, 1965: pág. 9.



Fig. 142- Palmant, Recio y Guzmán (sin identificar): La alegoría de la Fama una vez restaurada, 1959. Publicado en NAVARRO SANJURJO, Antonio: Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico Artístico de Madrid, 1956-1963. Puede verse como la trompeta ya no apoya sobre el frontón partido sino que acomete directamente a su cornisa.



Fig. 143– Antonio Verdugo: Madrid. *Puerta de Alcalá*, 1958. Postal de Fournier, S.A. (Vitoria).



Fig. 144- Anónimo: *Puerta de Alcalá*, 1959. Postal de Heliotipia Artística Española.



Fig. 145- J. Cebollero: *Puerta de Alcalá*, a. 1960. Postal editada por L. Domínguez FISA (Madrid).



Fig. 146– Juan Miguel Pando Barrero: *Puerta de Alcalá*, 1 de agosto de 1960. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 147– Juan Miguel Pando Barrero: *Puerta de Alcalá*, 11 de octubre de 1961. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 148– J. Cebollero: *Puerta de Alcalá*, 1962. Postal editada por L. Domínguez FISA (Madrid).

Un homenaje desplazado. Carlos III, de la Puerta de Alcalá a los jardines de Sabatini

En 1961 se celebra el IV Centenario de la capitalidad de Madrid, levantándose en la antepiazza de la Armería un monumento a Felipe II para conmemorarlo; por lo que al año siguiente Federico Carlos Sainz de Robles propuso desde las páginas de *ABC* levantar otro a la memoria de Carlos III, “el mejor alcalde” de la capital³⁴.

Con este motivo se trajo a colación la antigua propuesta de Arturo Mélida de emplazar su estatua junto a la Puerta de Alcalá, y finalmente se decidió convocar un concurso para instalar su estatua en un sencillo pedestal ante su arco central, para “no perjudicar su línea”³⁵. Al concurso se presentaron cuando menos los escultores Federico Coullaut-Valera Mendigutia, Carlos Monteverde Herrera, y Juan Adsuara Ramos (figs. 149 a 154). Sin embargo, una vez fallado a favor de Adsuara, a solicitud del propio escultor se decidió acertadamente renunciar a la ubicación prevista inicialmente, e instalar en 1966 la estatua ya ejecutada en los jardines de Sabatini (fig. 155), donde todavía se encuentra hoy día³⁶.

³⁴ SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: “Y ahora Carlos III. El mejor alcalde de Madrid”. *ABC*. 20 de junio de 1962; pág. 23.

³⁵ CAMPOAMOR, José M^º.: “Carlos III, «*Pater Patriae*» y alcalde de Madrid”. *ABC*. 5 de marzo de 1963; pág. 31.

³⁶ Aunque no sin cambiar de ubicación, de la central inicial a los pies de la escalera de acceso desde la calle de Bailén. APARISI LAPORTA, Luis Miguel: “Legado madrileño de Carlos III”, en AA.VV.: III Centenario del nacimiento de Carlos III. Biblioteca de Estudios Madrileños, XLV. Ciclo de conferencias. Instituto de Estudios Madrileños. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2017; págs. 196 y 197.



Fig. 149- Federico Coullaut-Valera: *Boceto para el monumento a Carlos III*, 1962.



Fig. 150- Carlos Monteverde: *Boceto para el monumento a Carlos III*, 1962.



Fig. 151- Carlos Monteverde: *Propuesta de colocación de la estatua de Carlos III*, 1962.



Fig. 152- Federico Coullaut-Valera: *Fotomontaje de la Puerta de Alcalá con la propuesta de colocación de la estatua de Carlos III*, 1962.



Fig. 153- Juan Adsuara: *Boceto de concurso para la estatua de Carlos III*, 1962.



Fig. 154- Martín Santos Yubero: *Boceto definitivo de Juan Adsuara para la estatua de Carlos III*, 1965.
Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 155- Martín Santos Yubero: *Estatua de Carlos III en su ubicación original en los jardines de Sabatini*, 1966. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 156- Anónimo: *Puerta de Alcalá*, 1968. Postales Alcalá. Ediciones Carretero (Barcelona).



Fig. 157- José Luis Gallegos: *Puerta de Alcalá*, 1971. Postal de J.L. Gallegos (Madrid)



Fig. 158- Martín Santos Yubero: *Puerta de Alcalá*, 30 de junio de 1971. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Una perspectiva polémica. La Torre de Valencia y la Puerta de Alcalá

La construcción de la Torre de Valencia, bloque residencial brutalista diseñado en 1968 por el arquitecto Javier Carvajal Ferrer (fig. 160), va a generar una enorme polémica cuando en 1971 asome su inmensa mole por detrás de la Puerta de Alcalá (fig. 159), taponando una perspectiva histórica, que las fotos tomadas con *zoom* de aproximación magnificarán (figs. 161 a 164).



Fig. 159- Antonio Mingote: *¡Claro que destroza la perspectiva! ¡Hay que quitar esa puerta!* Blanco y Negro, Año LXXXI, nº 3.109, 4 de diciembre de 1971.



Fig. 160- Dibujo de presentación de la Torre de Valencia, fotografiada por Nicolás Muller, 1968. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 161- Martín Santos Yubero: *Perspectiva de la calle de Alcalá con la Torre de Valencia al fondo*, 1971. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 162- Nicolás Muller: *Perspectiva de la calle de Alcalá*, h. 1968. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 163- Nicolás Muller: *Perspectiva de la calle de Alcalá*, 1973. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 164- Nicolás Muller: *Perspectiva de la calle de Alcalá*, 1971. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Fotos más cercanas muestran una versión más realista del problema (figs. 165 y 166), aunque a pesar de todo, el periodista Miner Otamendi llegó a proponer en las páginas de *ABC* el traslado de la Puerta de Alcalá para convertirla en la nueva entrada al Parque del Retiro por la plaza de la Independencia (fig. 167), inconsciente quizás del tamaño colosal de la misma, pues es difícil advertirlo desde las aceras circundantes.

En cualquier caso, si bien la imagen generada no ha sido del todo aceptada por la ciudadanía madrileña, ha terminado por ser tolerada, e incluso el propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid la utilizó para ilustrar la portada del tomo I de su *Guía de Madrid, Arquitectura y urbanismo*, editada en 1982, pues reunía en una única estampa la arquitectura histórica y contemporánea de la capital (fig. 168).

Quizá para apaciguar la polémica, que había puesto la Puerta en el punto de mira (fig. 169), el Ayuntamiento decidió realizar una limpieza a fondo el año 1973, aunque sin restaurar los elementos degradados o desaparecidos (figs. 170 y 171).



Fig. 165- Nicolas Muller: *Puerta de Alcalá*, 1971. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 166- Nicolas Muller: *Puerta de Alcalá*, 1971. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



PUERTA DE ALCALA,

PUERTA DE RETIRO

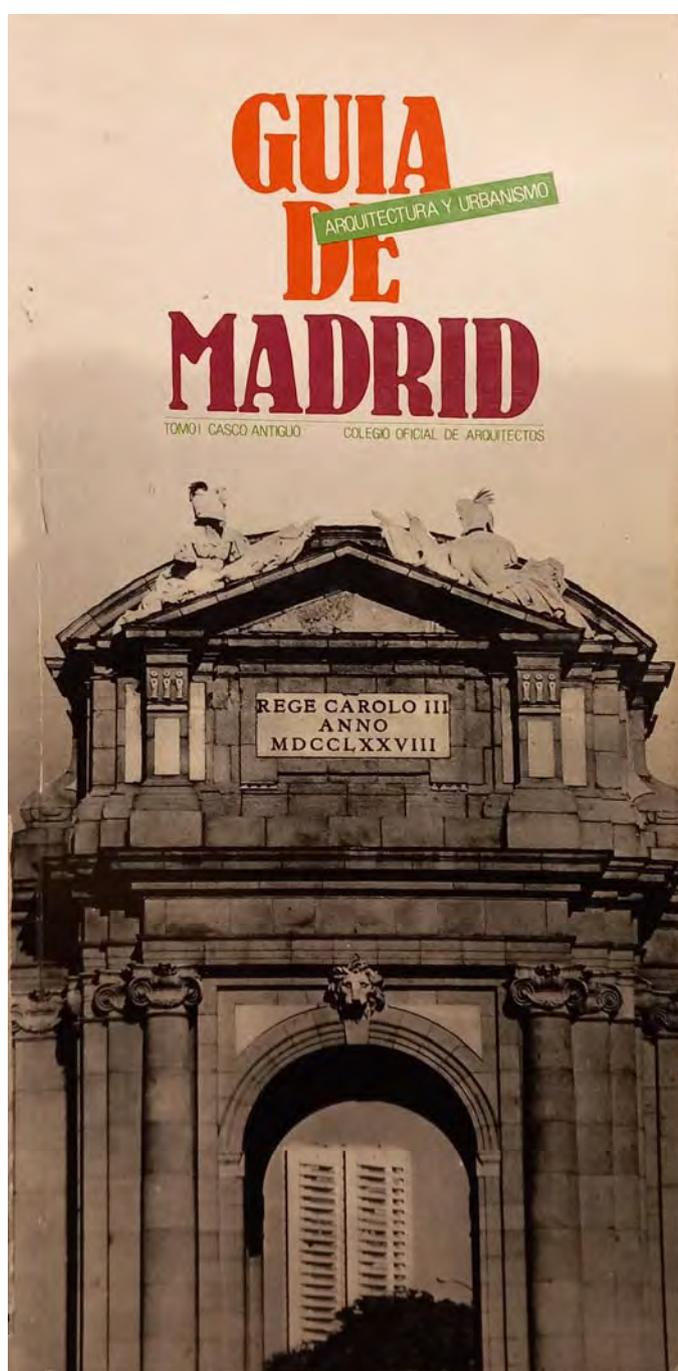


Fig. 167- T. Naranjo: *Fotomontaje de la "Puerta de Alcalá como "Puerta de Retiro"*, publicado para ilustrar la propuesta de Miner Otamendi. ABC. nº 20.291, 4 de abril de 1971.

Fig. 168- Javier Caballero: foto de portada de la Guía de Madrid. Arquitectura y Urbanismo. Tomo I, Casco antiguo. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, Lavel, S.A., 1982.

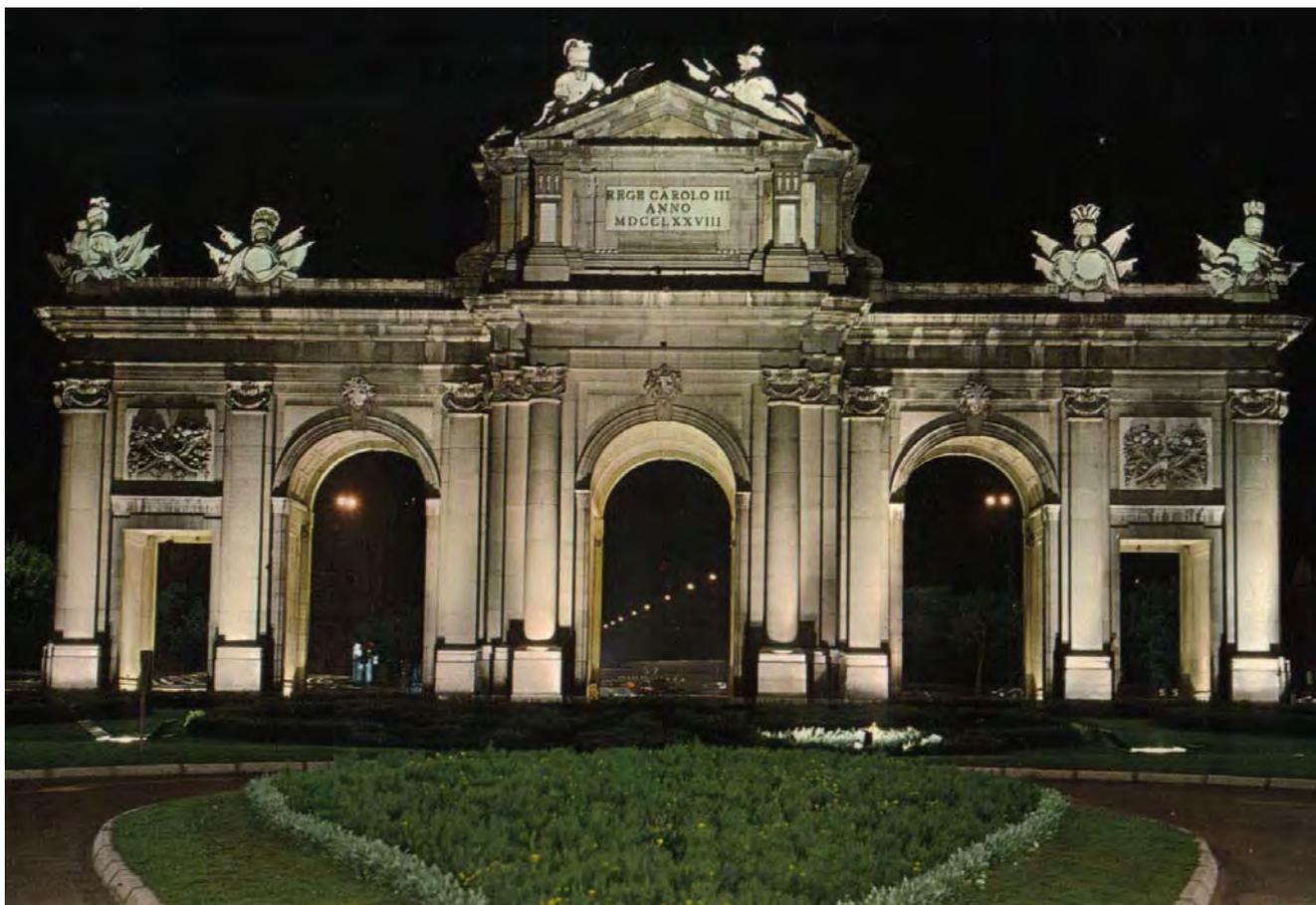


Fig. 169– Anónimo: *Puerta de Alcalá*, h. 1973. Postal Escudo de Oro FISA.



Fig. 170- Martín Santos Yubero. *La Puerta de Alcalá siendo andamiada para someterla a limpieza*, 9 de mayo de 1973. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 171- Martín Santos Yubero. *La Puerta de Alcalá cubierta para ser limpiada*, 25 de mayo de 1973. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

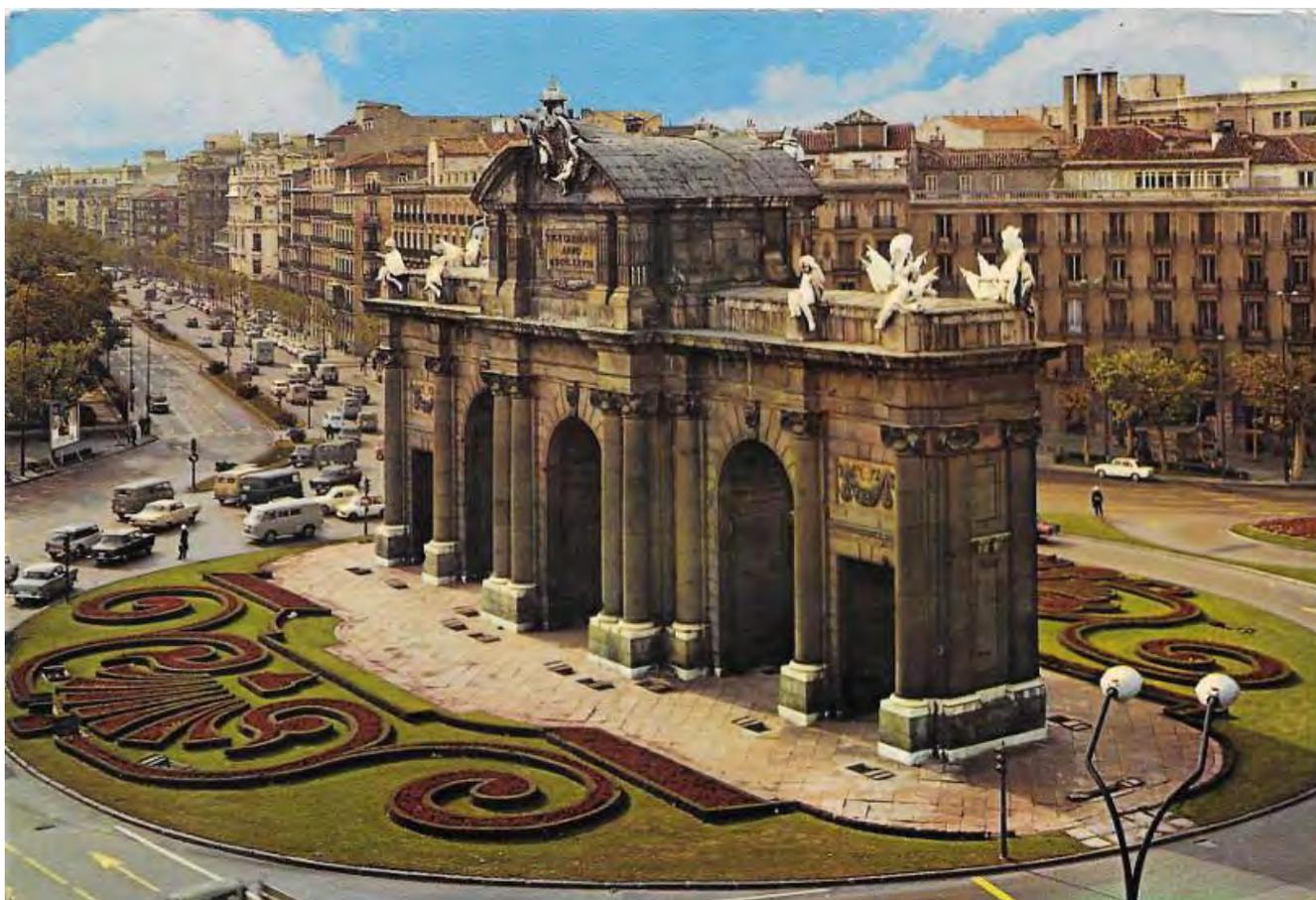


Fig. 172- José Luis Gallegos: *Puerta de Alcalá*, 1976. Postal de J.L. Gallegos (Madrid)

Un Monumento Nacional necesitado de restauración

En 1976 fue declarada Monumento Nacional ³⁷, con un texto que señala exageradamente que “*uno de los mayores méritos de esta obra consiste en ser el primer arco de triunfo moderno de Europa* ³⁸, que no se habían erigido desde la época romana, por lo que este singular monumento carece de precedentes”.

Aunque el segundo centenario de su terminación fue recibido con indiferencia ³⁹, del 13 de octubre de 1979 al 12 de enero de 1980 se emprendió una cuarta restauración dirigida por el arquitecto Joaquín Roldán Pascual (figs. 173 y 174), Jefe de la Sección de Patrimonio Histórico-Artístico Municipal, reparándose el emplomado de la cubierta y cornisas, y restaurando las piezas escultóricas más dañadas con un presupuesto de 4.190.809 ptas ⁴⁰. Ocho años más tarde se editaron unos nuevos planos delineados por Jaime Clave (figs. 175 y 176), que recogían el estado de la Puerta en ese momento.



Fig. 173- Martín Santos Yubero. *La Puerta de Alcalá rodeada de andamios para ser restaurada*, 1 de diciembre de 1979. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

³⁷ El Decreto de la declaración fue firmado por el rey Juan Carlos I el 6 de febrero de 1976. Decreto 427/1976, de 6 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional la Puerta de Alcalá, de Madrid, con su entorno de la plaza de la Independencia. *Boletín Oficial del Estado*. Nº 60, 10 de marzo de 1976; pág. 4.980.

³⁸ Esta afirmación un tanto chauvinista no se corresponde con la realidad, pues aparte de ejemplos renacentistas previos –como la inacabada Puerta del Puente de Córdoba, erigida en honor de las Cortes celebradas en esa ciudad en 1570– habría que citar las puertas de Saint Denis y Saint Martin en París, concebidas en honor de Luis XIV, bisabuelo de Carlos III, como verdaderos arcos de triunfo, papel que han tomado al derribarse los muros laterales; o –más cercano en el tiempo– la *Triumphphforte* (Puerta del Triunfo en alemán) levantada en Innsbruck (Austria) en 1765 para conmemorar la boda del futuro emperador Leopoldo II, con la princesa española María Luisa de Borbón, hija precisamente de Carlos III.

³⁹ GONZÁLEZ-VEGAS, Marichari: “Imperdonable olvido del Ayuntamiento”. *ABC*. Año LXX, nº 22.542, 9 de julio de 1978; pág. 18.

⁴⁰ GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, Pío: O. cit.; pág. 55.



Fig. 174- Martín Santos Yubero. *La Puerta de Alcalá rodeada de andamios para ser restaurada*, 1 de diciembre de 1979. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

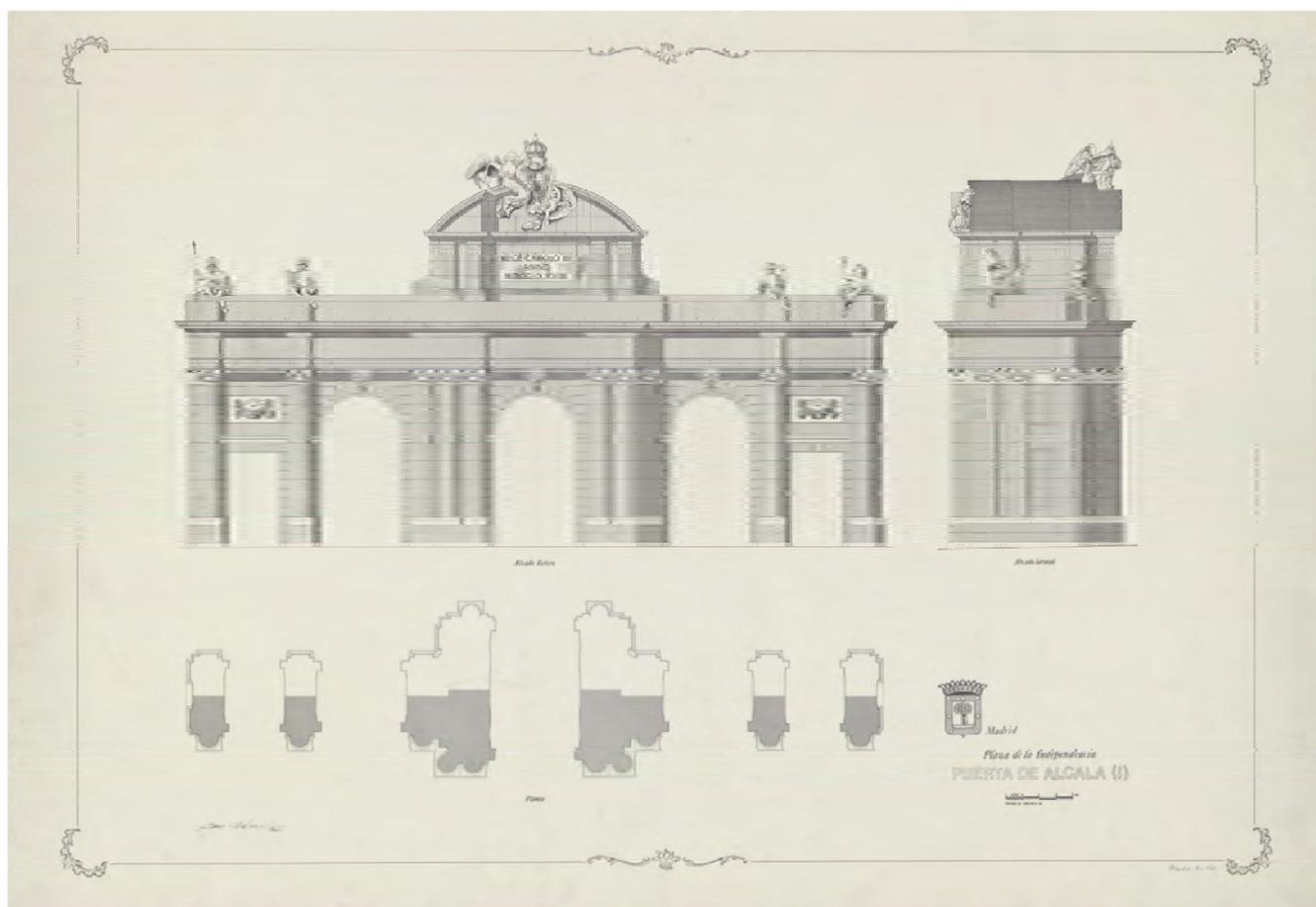


Fig. 175- Jaime Clabe: *Madrid. Plaza de la Independencia. Puerta de Alcalá (I)*, 1986. Stelvio, S.L., 1987.

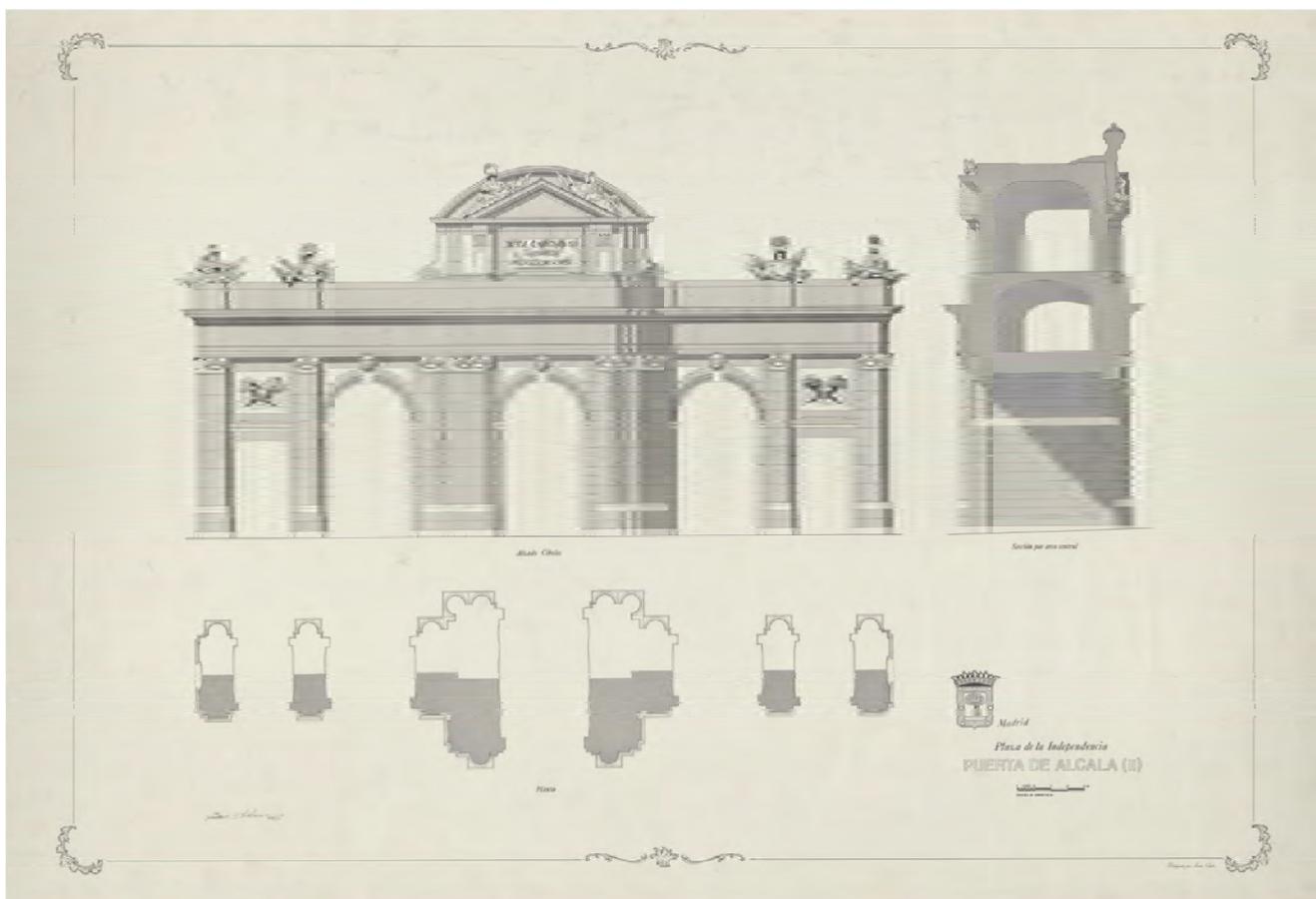


Fig. 176- Jaime Clabe: *Madrid. Plaza de la Independencia. Puerta de Alcalá (II)*, 1986. Stelvio, S.L., 1987.

Una restauración para la Capital Europea de la Cultura de 1992

Por último, del 6 de marzo al 13 de mayo de 1992 se efectuó una quinta restauración a cargo del arquitecto Pío García-Escudero Márquez, del Departamento de Conservación de Edificaciones Municipales, con un presupuesto de 48.130.882 ptas⁴¹. Esta intervención intentó atajar los problemas de humedades reconstruyendo la cubierta de plomo sobre una nueva cama de apoyo de mortero de cemento impermeabilizada mediante una lámina de resina y fibra de vidrio (fig. 177). También se limpiaron las esculturas y paramentos (fig. 178), que se impermeabilizaron mediante una imprimación con hidrorrepelente, con la esperanza de reducir la absorción de agua retrasar su descomposición por heladicidad. Se renunció, en cambio, a reponer el brazo derecho de la *Fama* con su trompeta que Federico Coullaut-Valera repuso en 1959.

De esta intervención queda además el recuerdo de las coloridas lonas que diseñó el popular dibujante y humorista Antonio Mingote para cubrir la Puerta mientras se efectuaban los trabajos, contrastando una recreación del momento de su construcción (fig. 179) con otras de la actualidad (fig. 180).

⁴¹ Esta restauración, más ambiciosa que sus predecesoras, aunque nunca a la altura de lo que requiere el monumento, viene descrita por su autor en GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, Pío: O. cit.; págs. 55-99.



Fig. 177- Anónimo: *Montaje de la cubierta de plomo en una de las cubiertas laterales*, 1992. Fotografía publicada en La Puerta de Alcalá. Su historia, su restauración. El Corte Inglés, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, Lagra, S.L., 1993.



Fig. 178 Anónimo: *Restauración de la parte inferior de los grupos escultóricos*, 1992. Fotografía publicada en La Puerta de Alcalá. Su historia, su restauración. El Corte Inglés, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, Lagra, S.L., 1993.



Fig. 179- Anónimo: *Lona diseñada por Antonio Mingote para la fachada exterior con alegoría de la época de construcción de la Puerta*, 1992. Fotografía publicada en *La Puerta de Alcalá. Su historia, su restauración*. El Corte Inglés, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, Lagra, S.L., 1993.



Fig. 180- Manuel Alarcía Andrés: *Lona diseñada por Antonio Mingote para la fachada interior con la Puerta en la época actual*, 1992. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

En 1995 el Ayto. de Madrid organizó un referéndum popular para decidir la ubicación de una escultura ecuestre de Carlos III, pero aunque un 28'4 % de los participantes propuso instalarla ante la Puerta de Alcalá, el 42 % prefirió dejarla en la Puerta del Sol, donde se había instalado provisionalmente.

Un Patrimonio Mundial para conservar

En 2021 la Puerta de Alcalá fue uno de los monumentos incluidos –y no el menos importante- en el *Paisaje de las Artes y las Ciencias del Prado y Buen Retiro* declarado Patrimonio Mundial por UNESCO (figs. 1 y 181), rebautizado como *Paisaje de la Luz*. Sin embargo, un año después un examen a fondo del estado de la construcción (figs. 182 a 184) señalaba patologías alarmantes que hacen necesario emprender nuevamente importantes trabajos de restauración (fig. 185).



Fig. 181- VPAT: La Puerta de Alcalá en mayo de 2022, con el rótulo que celebraba la concesión del título de Patrimonio Mundial para el Paisaje de las Artes y las Ciencias del Prado y Buen Retiro.



Fig. 182- VPAT: La Puerta de Alcalá el 15 de julio de 2022, con el andamio montado para ejecutar los trabajos de toma de datos de cara a su inmediata restauración.



Fig. 183- VPAT: La Puerta de Alcalá el 22 de julio de 2022, en el momento de instalarse las lonas que cubrirán el andamio durante los trabajos de toma de datos y restauración.



Fig. 184- VPAT: La Puerta de Alcalá el 26 de julio de 2022, revestida por las lonas que la cubrirán durante los trabajos de toma de datos y restauración, y que reproducen la propia Puerta..

MADRID



La Puerta de Alcalá con andamios para su rehabilitación, ayer. / MOGI ALTIRAI

El Consistorio se plantea reducir el tráfico en los alrededores debido a los daños que sufren la piedra, la cubierta de plomo y las esculturas del monumento

Pronóstico severo para la Puerta de Alcalá

BEATRIZ OLAIZOLA, Madrid
Síntomas: grietas, deformaciones, exceso de humedad, excrementos, metales oxidados, piedra erosionada, suciedad. Diagnóstico: la Puerta de Alcalá está más deteriorada de lo que se esperaba y requiere una restauración inmediata. Es lo que ha concluido el Ayuntamiento de Madrid después de cuatro meses de estudio sobre uno de los monumentos más icónicos de la capital, cubierto desde el pasado julio por una lona serigrafada. El tráfico rodado, la contaminación ambiental, los agentes meteorológicos —en especial la lluvia y la nieve—, los residuos orgánicos de los animales, el uso de productos de conservación inadecuados y más de 30 años sin una rehabilitación a fondo han dañado la puerta más famosa de España. Para curarla, el Consistorio plantea levantar por completo la cubierta de plomo que recubre el monumento y limitar el tráfico en la zona, entre otras actuaciones que comenzarán en 2023.

Madrileños y turistas tendrán que esperar entre 10 y 12 meses más para volver a hacerse fotos, el tiempo mínimo que durarán las reparaciones y en las que se van a invertir casi tres millones de euros, según anunció ayer el Consistorio. "La última restauración de calado fue en 1992. Desde entonces desconocíamos su verdadero estado



Una escultura de la Puerta de Alcalá con daños, en una imagen del Ayuntamiento de Madrid.

de conservación", apuntó Luis Lafuente, director general de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento, en la rueda de prensa celebrada para dar cuenta del desgaste de la puerta. Detalló, junto al equipo técnico que ha participado en el análisis, que los elementos en peor estado son tres: las esculturas —algunas pesan más de 2.500 kilos—, el granito de la fachada y la cubierta de plomo.

Desde su construcción, allí

La última rehabilitación a fondo se hizo hace 30 años

No se planea limitar las manifestaciones, según el Ayuntamiento

por 1778, la Puerta de Alcalá ha sufrido 10 intervenciones, la primera en 1869, casi un siglo después de que se erigiera. Ya entonces había problemas con el plomo que cubre toda la parte superior del monumento, y varias zonas se han ido sustituyendo a lo largo de los años. La última sustitución, en 1992, fue completa, pero no ha evitado el deterioro progresivo.

La ventilación y el agua

¿Por qué? El fallo principal es la falta de ventilación de la cubierta y la acumulación de agua siempre que llueve o nieva. Por ejemplo, el temporal *Filomena* tiñó de blanco Madrid hace año y medio y afectó muchísimo al monumento. El agua se cuela por debajo del plomo y se acumula, lo que provoca una humedad constante que empapa y debilita el granito de debajo, y oxida los elementos metálicos. Con la restauración, el Ayuntamiento quiere volver a cambiar esta cubierta por una que sí permita la ventilación.

Además de la humedad, los cambios bruscos de temperatura también han deteriorado el granito de la puerta, y la caliza de las esculturas. Es lo que se conoce como estrés térmico; la piedra se contrae con el frío y se dilata con el calor, lo que provoca descamaciones, grietas y roturas. Después están las intervenciones previas. En muchas de

ellas, sobre todo las de principios del siglo XX, se utilizaron productos y técnicas —como picar directamente la piedra— para quitar la suciedad que no eran las adecuadas. Los resultados son manchas, más humedades, puntos ennegrecidos o esculturas que se debilitaron y perdieron algún fragmento.

Lafuente matizó que el monumento es "estable", a pesar de requerir una intervención "profunda" que comenzará dentro de un mes: "Nada que no pueda solucionarse mediante la restauración". Entre las actuaciones previstas, se van a retirar y sustituir todos los elementos metálicos oxidados, por ejemplo los que sujetan algunas esculturas, se va a limpiar la fachada, cambiar los morteros en mal estado o reparar la partes en las que haya riesgo de desprendimientos.

Respecto a si van a modificar elementos externos que afectan al monumento, como es el tráfico, Lafuente adelantó que la reducción del número de vehículos que circulan está sobre la mesa: "Se va a proceder a un estudio de la movilidad, donde también entra la plaza de Alcalá. No es fácil y somos realistas, no se va a eliminar todo el tráfico rodado". El equipo técnico ha remarkado que el tráfico es un riesgo más de deterioro, pero no el que más les preocupa.

El director de Patrimonio insistió en que la puerta no está expuesta en un museo, donde las condiciones de mantenimiento están controladas al milímetro, sino que se trata de un elemento urbano y al aire libre: "Es un espacio abierto a la ciudadanía, cerrar para que no le pase nada es impensable". Por eso, no planean limitar las manifestaciones o concentraciones de diversa índole —como las celebraciones deportivas o las marchas el día del orgullo LGTT— de las que son testigos la plaza y la puerta.

SIMBOLISMO DE LA PUERTA DE ALCALÁ

La Puerta de Alcalá nace con potente sentido simbólico desde el mismo momento de su concepción como un arco de triunfo en honor de Carlos III; pero es que a este valor alegórico va a sumar inmediatamente otro icónico, como referente de la ciudad de Madrid, capital del reino. Así, va a ser escogida para representar la Villa y Corte, y va a ser utilizada como escenario para las entradas solemnes de aquellos que quieran proclamarse vencedores, ya sean emperadores, reyes, militares o toreros triunfantes en la vecina plaza de toros.

Un monumento capital y nacional

La primera muestra física de esta utilización de la Puerta como resumen de la ciudad —e incluso de la nación— a la que da paso quizá sea la medalla conmemorativa acuñada para celebrar la entrada de Napoleón en Madrid, con el busto del emperador francés modelado por Bertrand Andrieu en el anverso (fig. 186), y con la “PORTE DE ALCALÁ” en el reverso, ejecutada por Nicolas-Guy-Antoine Brenet a partir de un dibujo del arqueólogo Dominique Vivant-Denon, que lo ejecutó no del natural sino a partir de alguno de los bocetos previos que todavía presentaban trofeos militares en lugar de los *putti* alegóricos definitivos. La inscripción “ENTRÉE DES FRANÇAIS A MADRID / LE IV. DECEMBRE / MDCCCVIII.” (Entrada de los franceses en Madrid el 4 de diciembre de 1808) situada a sus pies es suficientemente clara respecto al valor simbólico que se otorgaba al monumento.

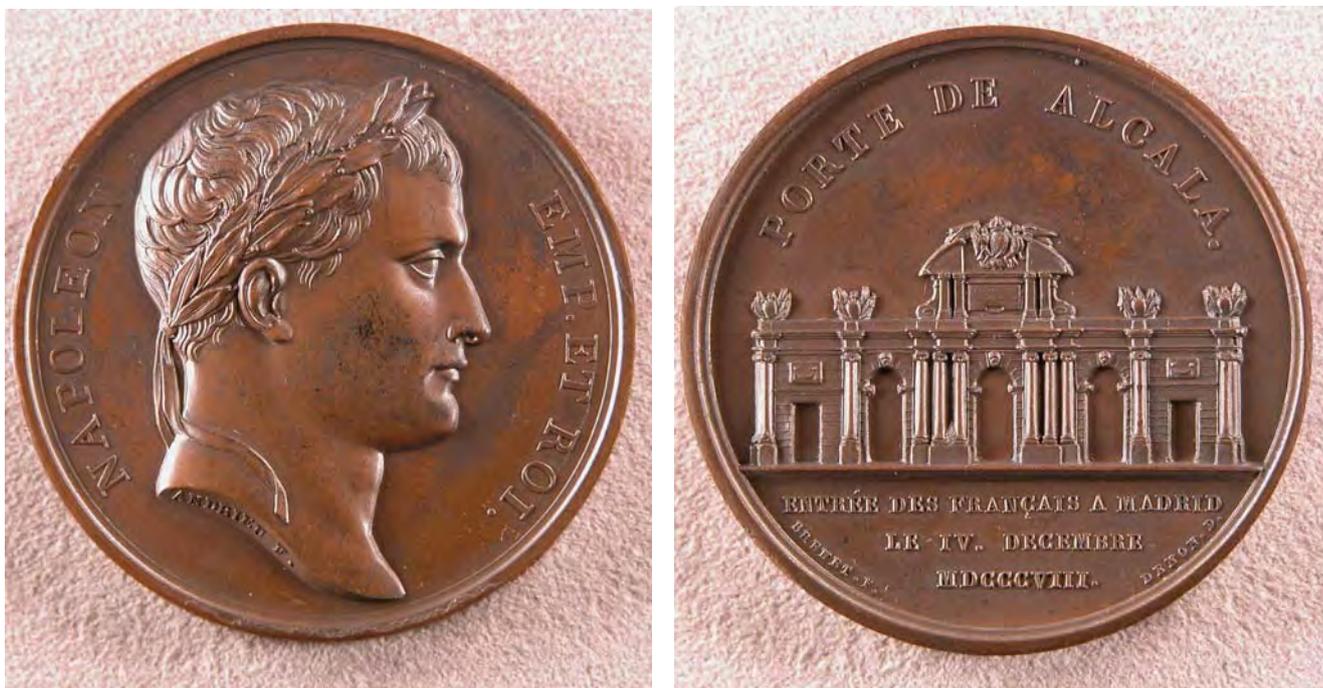


Fig. 186—Medalla por Bertrand Andrieu. Louvre Nicolas Guy Antoine Brenet y Dominique-Vivant Denon, Medalla conmemorativa de la entrada de Napoleón en Madrid, 1808. Museo Arqueológico Nacional

Curiosamente, esa apropiación napoleónica no fue óbice para que la misma Puerta de Alcalá—o más bien su triple vano central— fuese el modelo elegido siete años después por el arquitecto Ambrosio Lanzaco

para la reconstrucción de la puerta de Sta. Engracia en Zaragoza (figs. 187 y 188, destruida precisamente por ese ejército invasor francés; sirviendo igualmente como inspiración para la propuesta de Tiburcio del Caso de 1828 (fig. 189) ⁴².

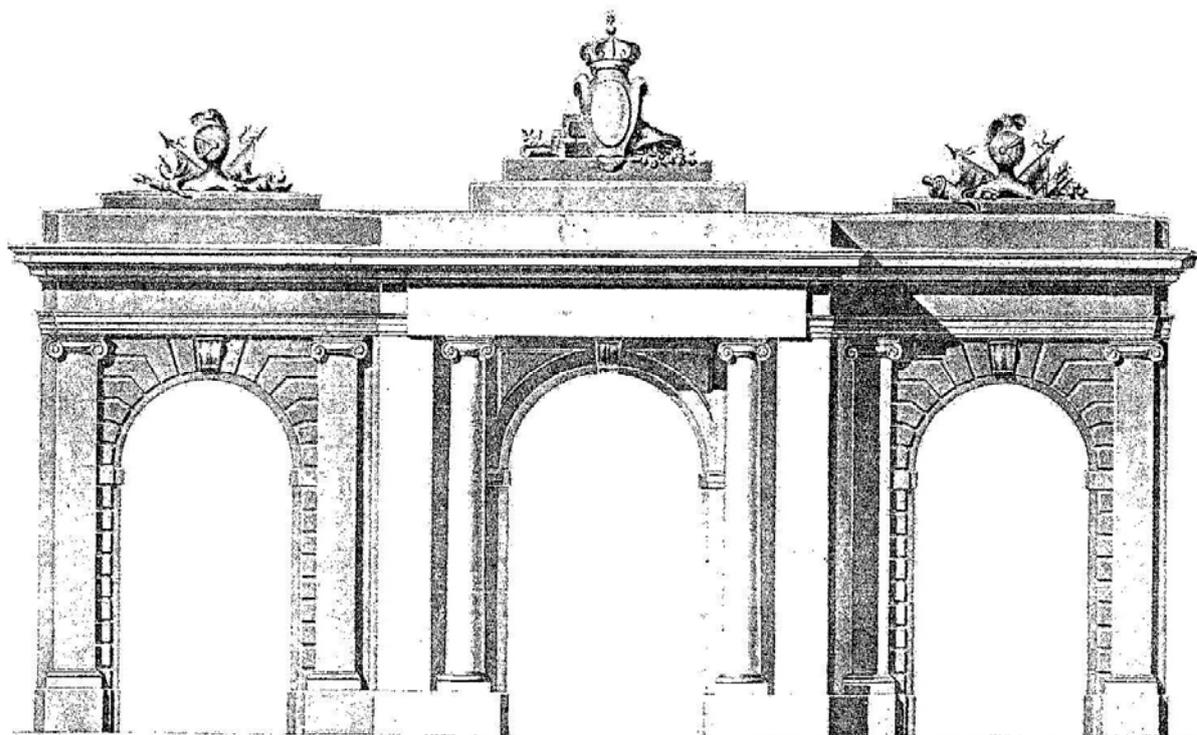


Fig. 187– Ambrosio Lanzaco: Cara interior de un proyecto no realizado para la Puerta de Sta. Engracia de Zaragoza, 1815.

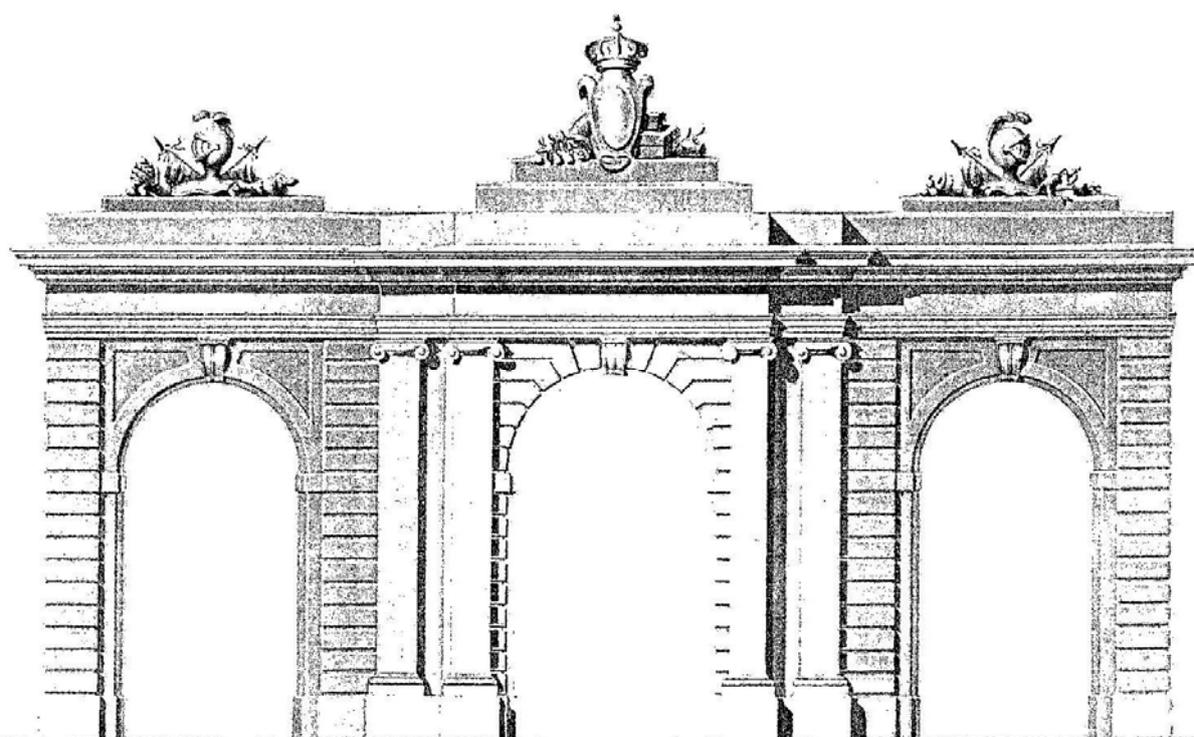


Fig.188 – Ambrosio Lanzaco: Cara exterior de un proyecto no realizado para la Puerta de Sta. Engracia de Zaragoza, 1815.

⁴² EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: “Dibujos de Ambrosio Lanzaco para la Puerta de Santa Engracia de Zaragoza (1815). Un ejemplo de Arquitectura Conmemorativa del Neoclasicismo Aragonés”. *Artigrama*. nº 5, 1988; págs. 185-200.

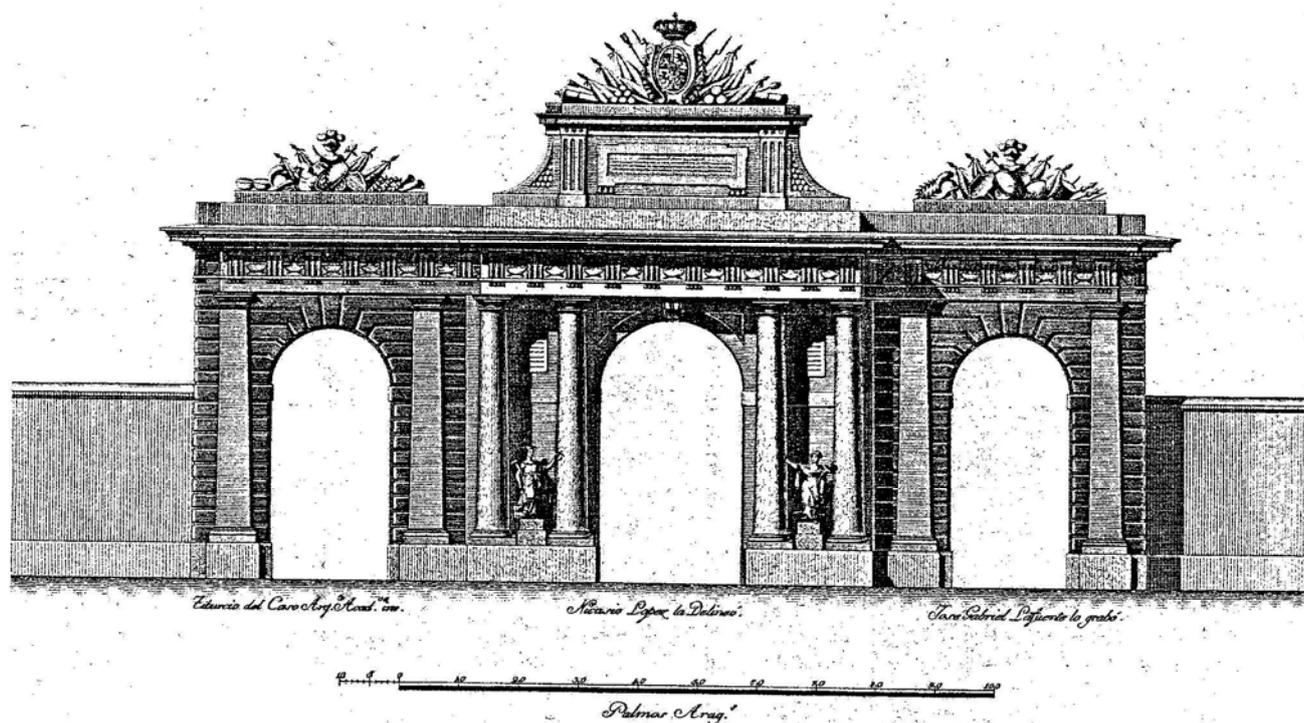


Fig. 189– Tiburcio del Caso: Cara exterior de un proyecto no realizado para la Puerta de Sta. Engracia de Zaragoza, 1828.

Igualmente, el tramo central de la Puerta con sus tres vanos iguales inspirará un proyecto para la Puerta de Atocha madrileña firmado por Juan José Sánchez Pescador en 1844 (fig. 190).

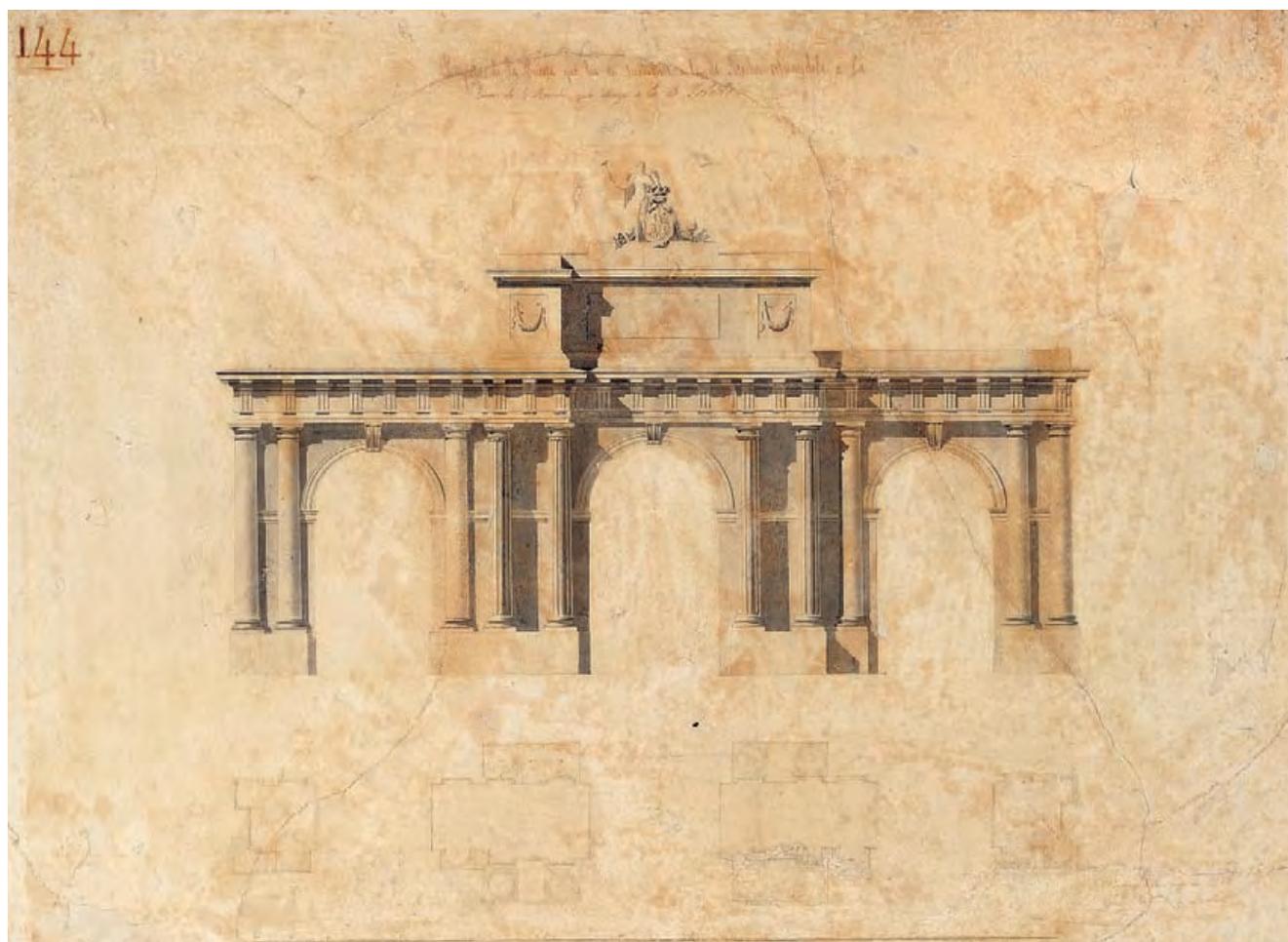


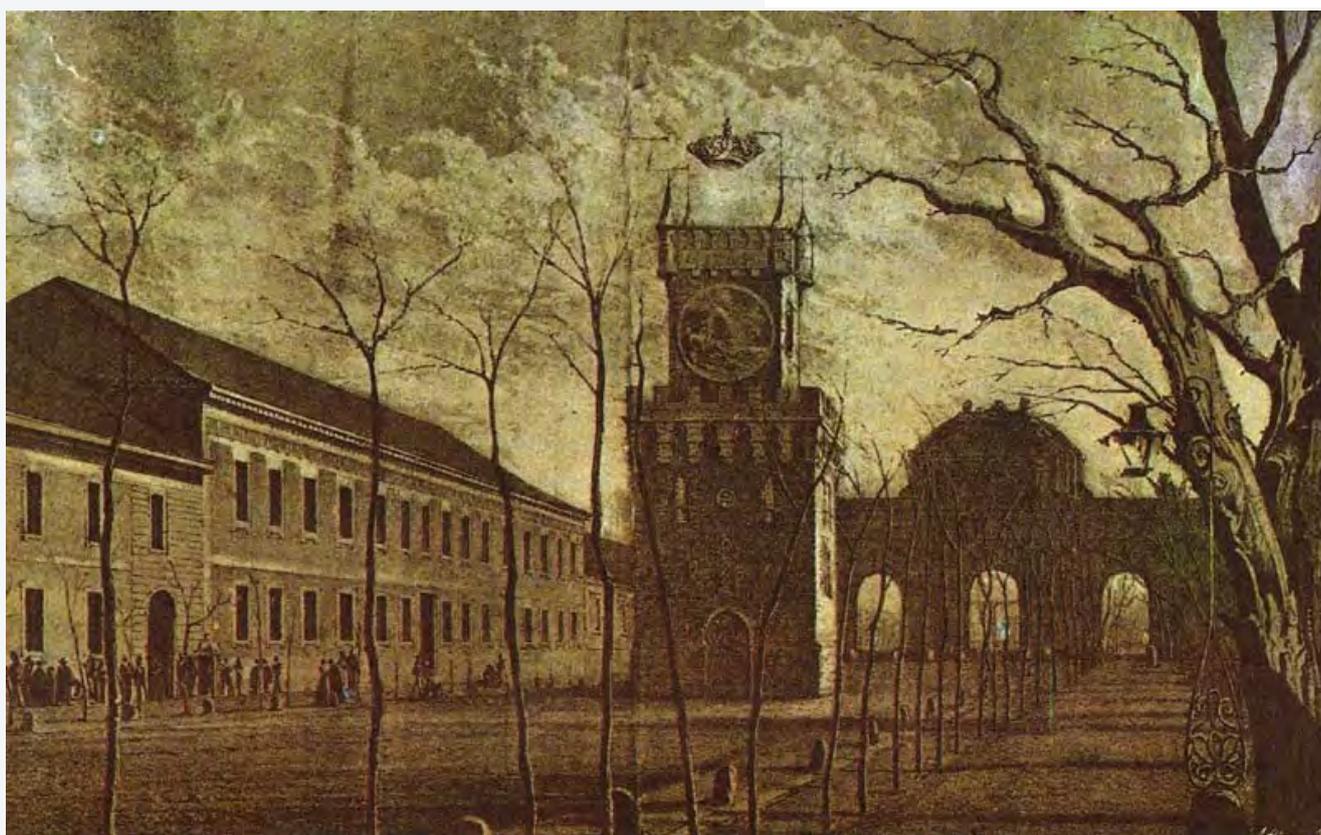
Fig. 190-Juan José Sánchez Pescador: Proyecto de la nueva Puerta de Atocha, 1844. Museo de Historia de Madrid.

En un Madrid todavía cercado, la Puerta conservaba su importancia simbólica como entrada a la ciudad, ya fuese una tarde de corrida (fig. 191), o la celebración de un regio natalicio (fig. 192).

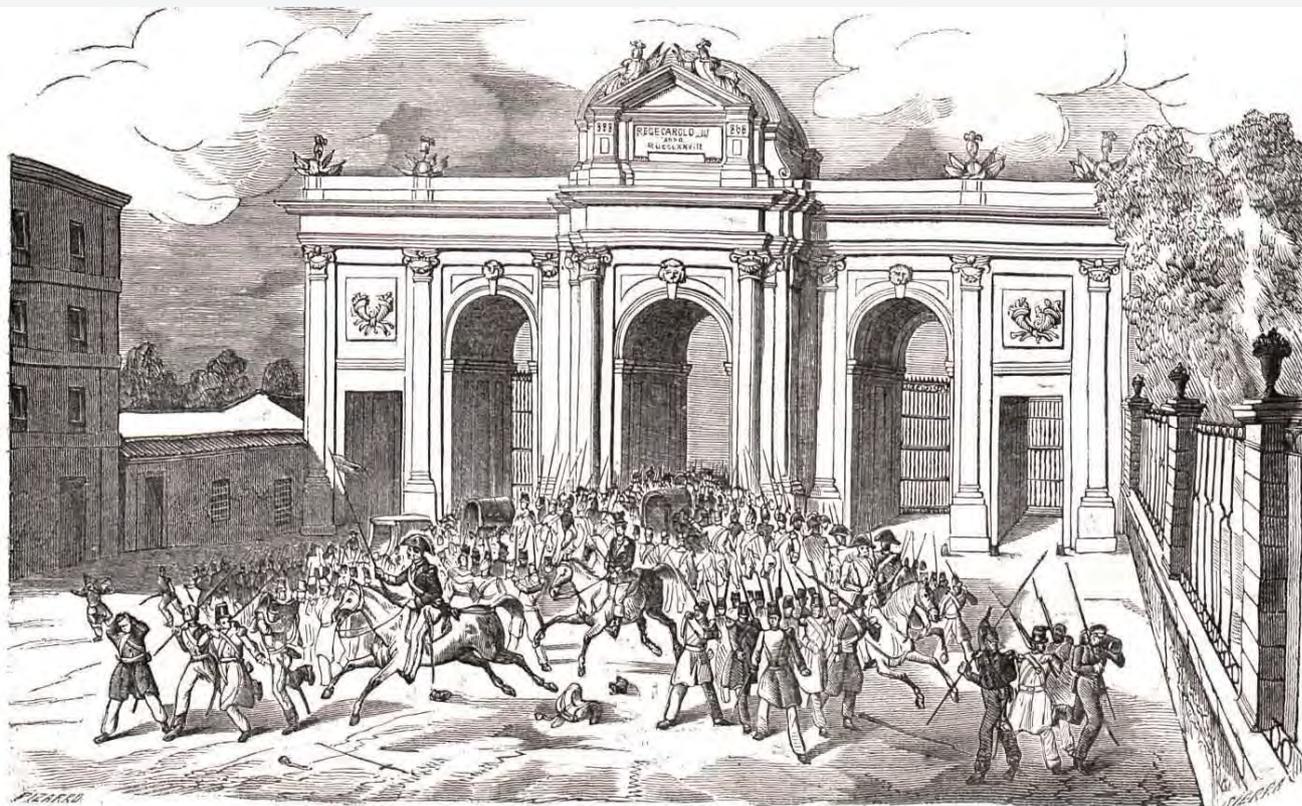


Fig. 191– Ribelles (dibujo), y Cecilio Pizarro y Joaquín Sierra (grabado): *Vista de las inmediaciones de la Plaza de Toros a la hora de entrada a la gran corrida del 4 de julio*. *La Ilustración*. Año IV, nº 28, 10 de julio de 1852.

Fig. 192- Anónimo: Vista de la calle de Alcalá con el Cuartel del Pósito, y el castillete efímero levantado por el Cuerpo de Ingenieros con motivo del natalicio de la Princesa Isabel el 18 de febrero de 1852. Foto de Ciorán de un grabado coetáneo de los hechos narrados. *La Ilustración Española y Americana*, Año LXIII, nº 20, 30 de mayo de 1919.



Pero también servía para verdaderas entradas; ya sea huyendo, como el conde de Vistahermosa tras ser derrotado en Vicálvaro en 1854, aunque exhibiese como trofeo una lanza del enemigo (fig. 193), siendo apodado “Longinos” por el legionario que alanceó a Cristo; ya sea vencedor, como el general Baldomero Espartero, el último que hizo una entrada triunfal por la Puerta de Alcalá (figs. 194 a 196).



Entrada por la puerta de Alcalá de la división que salió á perseguir á las tropas libertadoras.

Fig. 193- Cecilio Pizarro (dibujo) y Joaquín Sierra (grabado): *Entrada por la puerta de Alcalá de la división que salió a perseguir a las tropas libertadoras. La Ilustración, Año VI, nº 282, 24 de julio de 1854.*



Entrada de ESPARTERO en Madrid.

Fig. 194- Anónimo: *Entrada de Espartero en Madrid. La Ilustración, Año VI, nº 288, 4 de septiembre de 1854.*



Fig. 195- Daniel Urrabieta Vierge: *Entrada del general Espartero en Madrid por la calle de Alcalá para normalizar el desorden producido por la vicalvarada*, julio 1854. Taller litográfico de J. J. Martínez; A. Santa Coloma editor. Biblioteca Nacional de España.

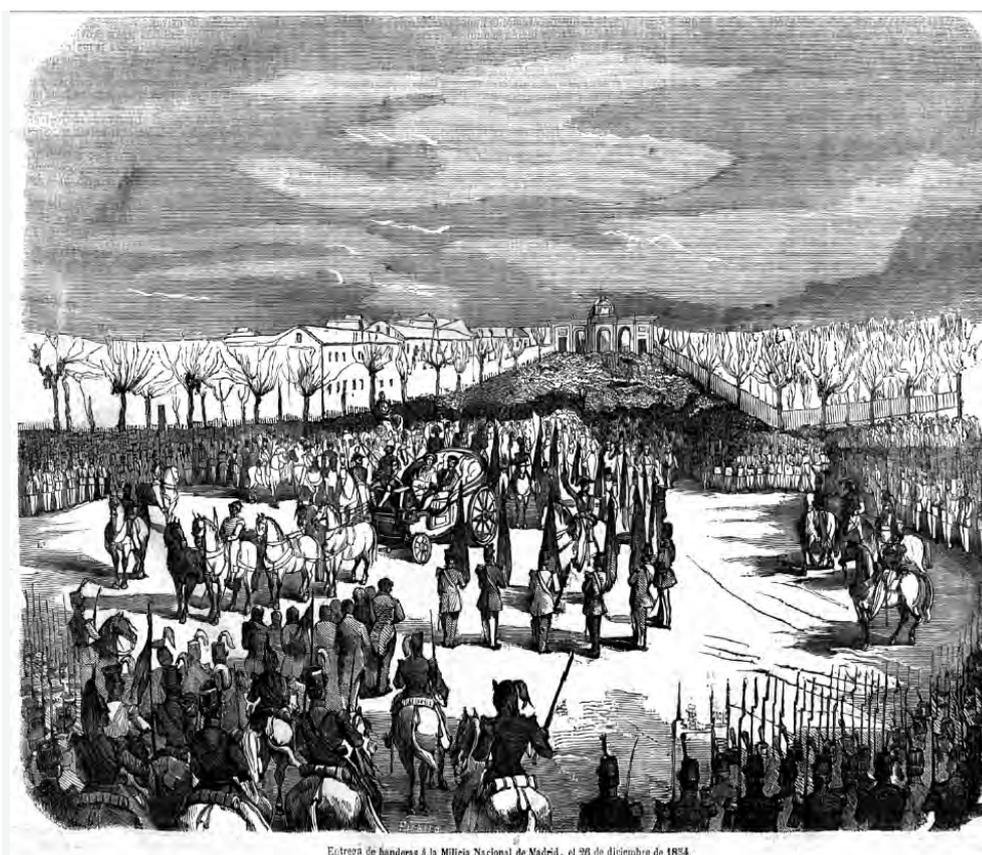


Fig. 196- Cecilio Pizarro: *Entrega de banderas a la Milicia Nacional de Madrid, el 26 de diciembre de 1854*. *La Ilustración*. Año VII, nº 305, 1 de enero de 1855.

La creación de la plaza de la Independencia en torno a la Puerta de Alcalá, aislada en su centro a modo de arco de triunfo, dio motivo a una propuesta del concejal Ángel Fernández de los Ríos, que quiso convertirla en contrapunto su homóloga parisina, grabando en el monumento la inscripción ¡A LOS DEFENSORES DE ZARAGOZA!, nombre que recibiría la plaza por “darle el de una ciudad inmortal, de que es camino”; irradiando de su centro ocho calles nombradas como sigue: hacia el norte, de Granada (hoy de Serrano); hacia el nordeste, de Maldonado (no construida); hacia el este, de Sagunto (hoy de Alcalá); hacia el sudeste, de Bravo (hoy, Pº de México en el Retiro); hacia el sur, de Covadonga (hoy de Alfonso XII, pero previamente de Granada); hacia el sudoeste, de Padilla (no construida), hacia el oeste, de Numancia (hoy, de Alcalá); y hacia el noroeste, de Lanuza (hoy de Salustiano Olózaga). Además, en “los ángulos de esas calles que en la plaza desembocaran” se colocarían “estatuas que representasen a las ciudades de España que más se distinguieron en la Guerra de la Independencia”⁴³.

Un plano conservado en el Archivo de Villa (fig. 197), con la puerta rodeada por una verja punteada por estatuas alegóricas de ciudades y héroes militares (figs. 198 a 201), parece corresponder a un desarrollo de esta idea, aunque no tiene para nada en cuenta el fuerte declive del terreno que la haría inviable.



Fig. 197– Anónimo: Anteproyecto para el entorno de la Puerta de Alcalá, h. 1868. Archivo de Villa de Madrid.



Figs. 198 a 201 – Detalle de algunas de las esculturas a militares y alegóricas de ciudades del dibujo anterior.

⁴³ FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *El Futuro Madrid. Paseos mentales por la capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla transformada la revolución*. Madrid, Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, 1868; pág. 166.

Un símbolo de unión. Celebraciones de la Restauración

Perdida su condición de entrada a la ciudad, la Puerta de Alcalá ya sólo se iluminó simbólicamente - con mecheros de gas! (fig. 202)- durante tres noches consecutivas para recibir a Alfonso XII triunfante en 1876 al final de la tercera Guerra Carlista ⁴⁴, pues el rey ya no pudo atravesar su arco central, inaccesible por la jardinería circundante.

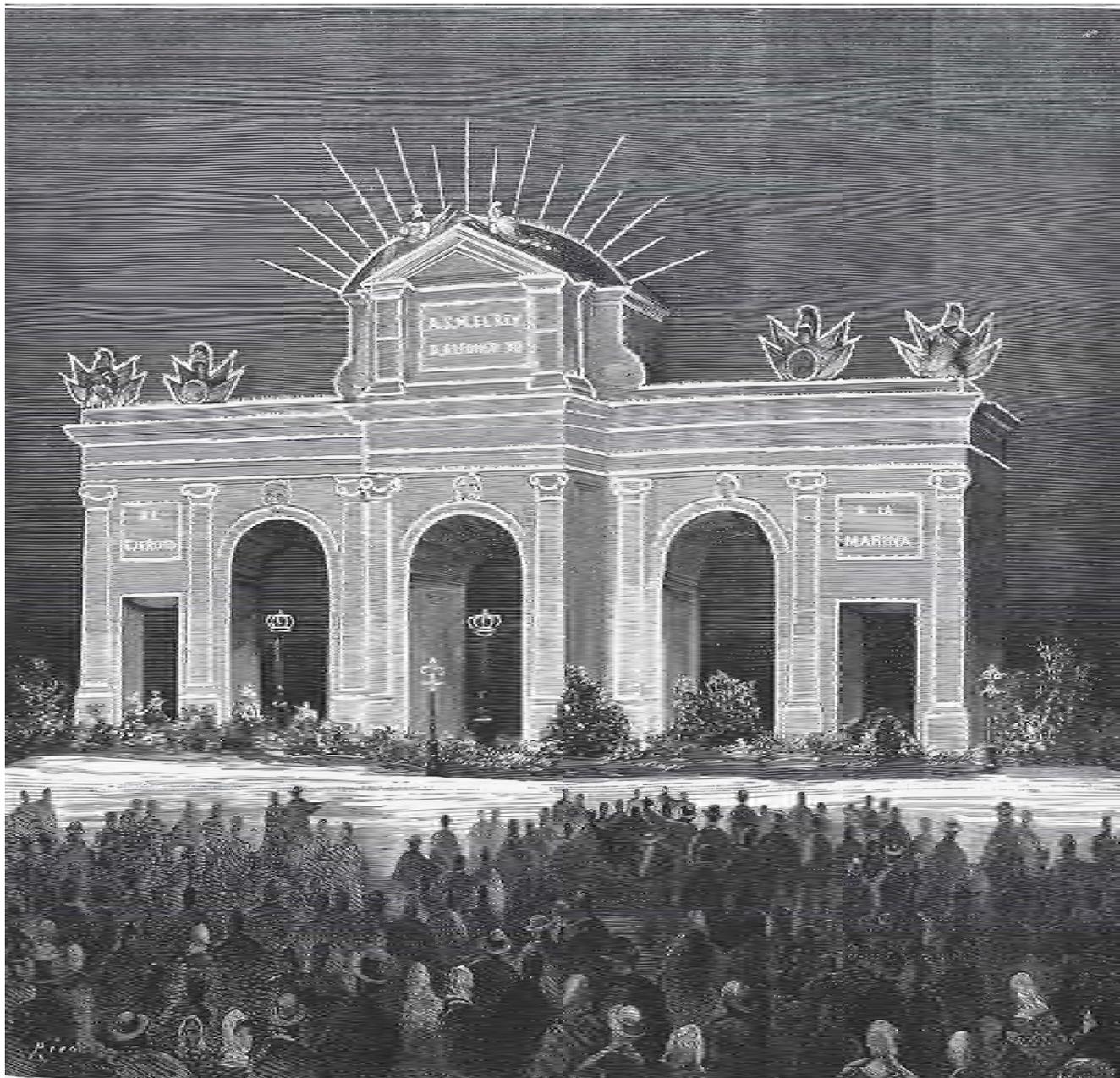


Fig. 202- Bernardo Rico (dibujo y grabado): *La Puerta de Alcalá en las noches del 20, 21 y 22 del actual*. *La Ilustración Española y Americana*, Año XX, nº 12, 30 de marzo de 1876.

En 1890, la Puerta de Alcalá fue el escenario escogido para celebrar una misa de campaña para inaugurar los festejos de mayo (fig. 203), instalando un altar en su arco central “de modo que pudiera ser visto

⁴⁴ MARTÍNEZ DE VELACO, Eusebio: “Entrada triunfal de S. M. el Rey y las tropas vencedoras en Madrid”. *La Ilustración Española y Americana*, Año XX, nº 12, 30 de marzo de 1876; pág. 214.

igualmente desde las anchas avenidas que allí se cruzan”, con la tribuna para la Familia Real a su izquierda, ocupando la doble columna de las tropas todo el espacio existente desde la Puerta hasta la iglesia de las Calatravas ⁴⁵. Será esta la primera vez que se oficie aquí una misa, aunque no la última, pues el primer franquismo la usará como escenario habitual para actos religiosos.

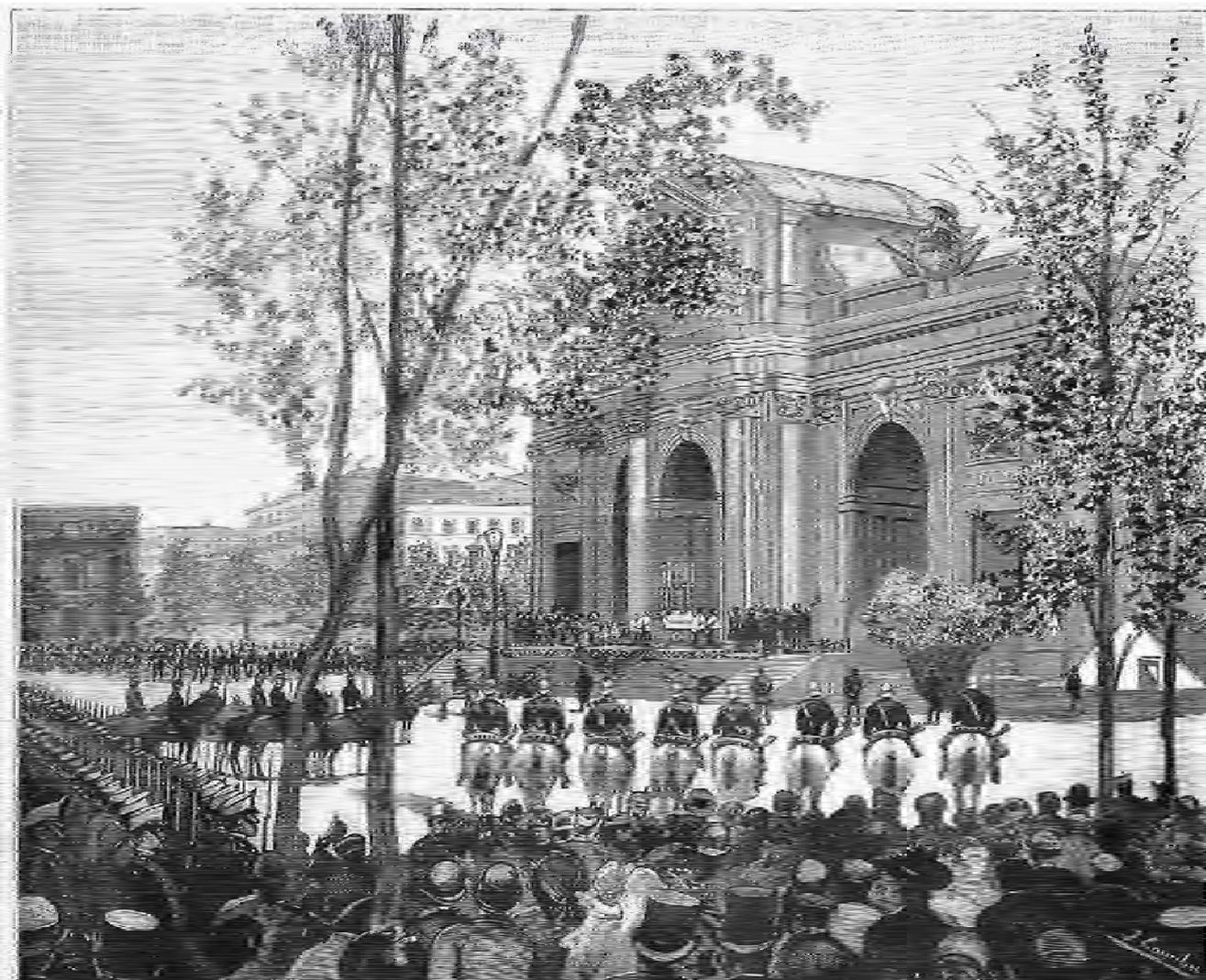


Fig. 203- Juan Comba (dibujo), Bernardo Rico (grabado): *Misa de campaña en la Puerta de Alcalá, en presencia de SS. MM. y AA. RR., el 18 del actual. La Ilustración Española y Americana, Año XXXIV, nº 20, 30 de mayo de 1890.*

Hay que citar aquí como curiosidad que en 1897, para celebrar la vuelta del general Polavieja desde las Islas Filipinas ⁴⁶, se erigió en el Puerto de Barcelona una réplica a escala natural de la Puerta de Alcalá, convertida así en símbolo nacional y no sólo madrileño; aunque por desgracia no estuvo terminada a tiempo, faltando por rematar el cuerpo de ático con su frontón semicircular delantero y triangular trasero (figs. 204 y 205).

⁴⁵ En total sumaban casi 9.000 hombres, agrupados en “cuatro regimientos de infantería de línea, seis batallones de cazadores, regimientos de ingenieros, artillería y caballería. *La Ilustración Española y Americana*, Año XXXIV, nº 20, 30 de mayo de 1890; pág. 330.

⁴⁶ El general Camilo García de Polavieja había sido gobernador de Filipinas apenas tres meses, en los que combinó victorias militares y decisiones nefastas, como el ajusticiamiento de José Rizal.



Fig. 204-
Juan
Furnells:
Barcelona. –
*Desembarco
del general
Polavieja. La
Ilustración
Española y
Americana,*
Año XLI, nº
19, 22 de
mayo de
1897.



Fig. 205-
Castro:
*Llegada del
general
Polavieja a
Barcelona.*
*La
Ilustración
Artística,*
Año XVI, nº
804, 24 de
mayo de
1897.

Nuevamente, la puerta se iluminará en 1902 para dar la bienvenida al reinado de Alfonso XIII (fig. 206), como había hecho con su padre, y también en 1925 para celebrar el Día de la Raza (fig. 207); pero también será escenario escogido para celebraciones civiles, como en 1911, cuando se propuso erigir una fuente luminosa efímera a cargo de la compañía Aguas de Santillana para celebrar la llegada a Madrid de su doble suministro hidráulico y eléctrico (fig. 208).

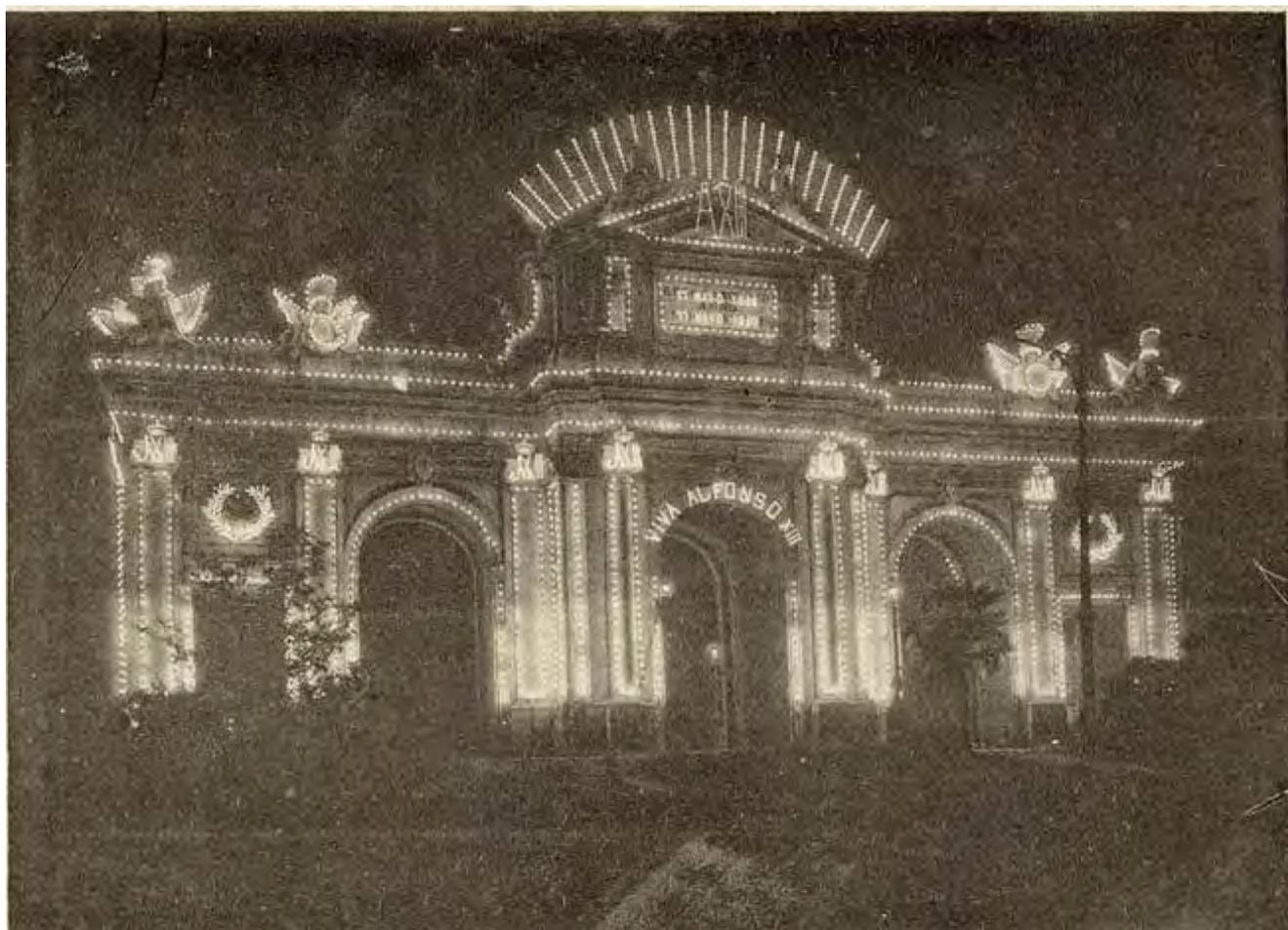
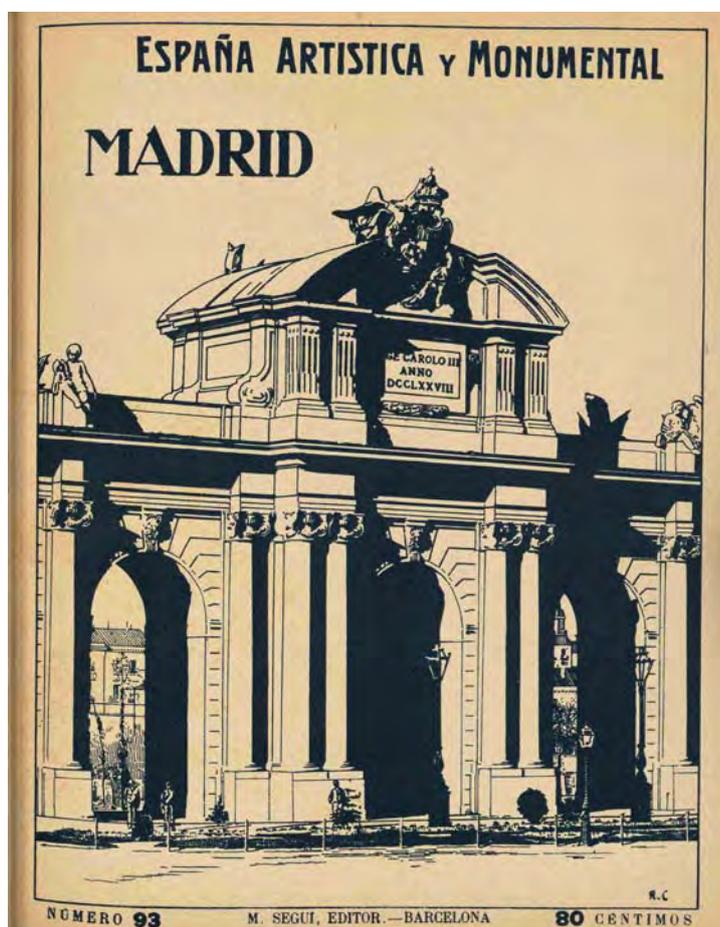


Fig. 206- José Lacoste: *Iluminación de la Puerta de Alcalá*, para la jura como monarca de Alfonso XIII el 17 de mayo de 1902. Postal editada por Fot. Laurent (Madrid). Museo de Historia de Madrid.



Fig. 207- Campúa (José Demaría Vázquez): *La Puerta de Alcalá iluminada por el Día de la Raza*. *Nuevo Mundo*, Año XXXII, nº 1.656, 16 de octubre de 1925.

Fig. 208- Mauricio Jalvo (arquitecto) y Giorgio Bussato (escenógrafo): *Proyecto de fuente luminosa provisional para inauguración de la traída de aguas del Excmo. Sr. Marqués de Santillana*, 1911. Museo de Historia de Madrid.



Un emblema cultural popular

Por entonces, la naciente industria turística española ya ha identificado la Puerta de Alcalá como uno de los atractivos de Madrid (fig. 209), convertido en emblema de la capital (fig. 210), y motivo recurrente en la pintura de costumbres, especialmente en recreaciones historicistas de la España dieciochesca (figs. 211 a 215).

Fig. 209- R.C.: Portada de *España Artística y Monumental*, nº 93, enero 1920.



Fig. 210- Anónimo: *Cartel de la Exposición del Antiguo Madrid*, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte en el antiguo hospicio, y germen del futuro Museo Municipal, h. 1926. Museo de historia de Madrid. Si en la parte superior se reproduce una imagen de la Puerta del Sol en el s. XVI, en la inferior la protagonista es una vista de la Puerta de Alcalá en el s. XVIII.

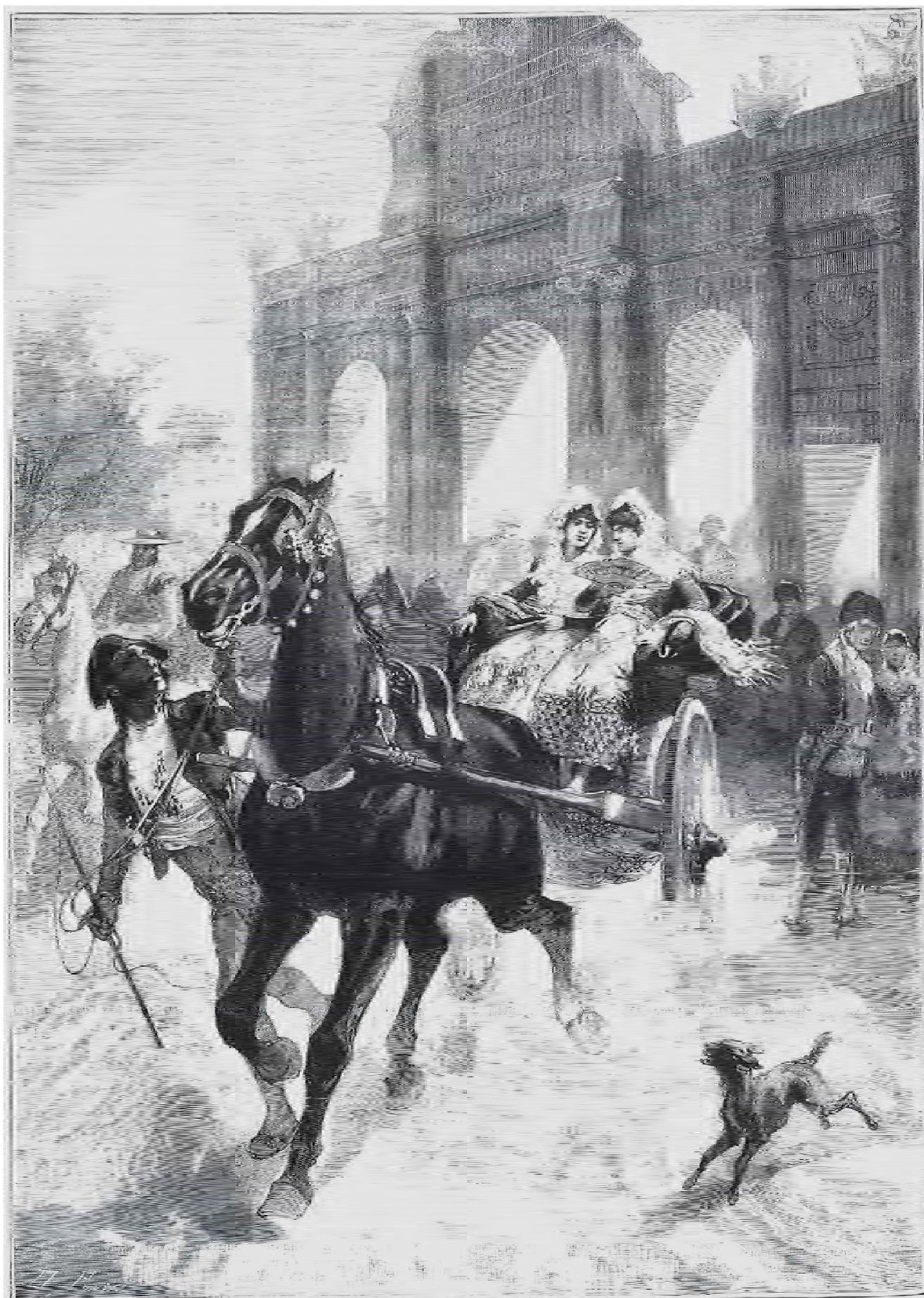


Fig. 211– Daniel Perea: *Las aficionadas a toros (año 1800)*. *La Ilustración Española y Americana*, Año XXIX, nº 18, 15 de mayo de 1885



Fig. 212– Eugenio Lucas Villaamil: *Tarde de toros junto a la Puerta de Alcalá*, 1889, antiguamente en la colección del marqués de Linares. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



Fig. 213– Sin identificar: *Noche de Reyes en la Puerta de Alcalá*. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



Fig. 214- Carlos Saenz de Tejada y de Lezama: La Puerta de Alcalá en el s. XVIII, h. 1930. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 215- Roberto Domingo: La Puerta de Alcalá un día de toros en el siglo XVIII, h. 1930-40. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Un Arc de Triomphe español. Del soldado al miliciano desconocido

Este carácter de símbolo madrileño e incluso nacional propiciará que en 1928, recién terminada la Guerra de Marruecos, el periodista Guillermo Rittwagen proponga instalar en la Puerta de Alcalá un monumento al soldado español desconocido (figs. 216 y 217), a imitación del existente ante el Arco de Triunfo de París⁴⁷.

Y aunque esta iniciativa fue desestimada⁴⁸, la memoria de su propuesta permaneció incluso tras la proclamación de la II República española el 14 de abril de 1931, pues ese mismo día se emprendió una cuestación popular para levantar un monumento a los “mártires” de Jaca, los capitanes Fermín Galán Rodríguez y Ángel García Hernández, que habían sido ajusticiados tras fracasar el levantamiento militar republicano que habían protagonizado el 12 de diciembre del año anterior⁴⁹.

Sin embargo, al cumplirse el primer aniversario de la República (fig. 218), el monumento madrileño seguía sin levantarse, compitiendo con otro promovido en la propia Jaca, donde estaban sepultados ambos militares; y sólo en 1934 se propone trasladar sus restos a Madrid para ser inhumados en un arco triunfal que debía erigirse en el P^a de la Castellana, teniendo que ser enterrados provisionalmente ante la Puerta de Alcalá según un proyecto elaborado por el arquitecto municipal Bernardo Giner de los Ríos con su ayudante Antonio Vallejo Álvarez (fig. 219); aunque pronto surgen voces reclamando que este mausoleo se convierta en permanente (fig. 220)⁵⁰.

Con este objetivo en mente se precipitan los trabajos, de modo que el 15 de septiembre de 1934 ya están terminadas las fosas y labradas las lápidas que debían cubrirlas (figs. 221 a 226), pues a Fermín Galán y Ángel García se habían de sumar -también por parejas- los cuerpos de los soldados Valentín Barrera García, Pascual Ejarque Pérez y Simón Navalpotro Mallordo, y el chófer Eugenio Longue Periel, muertos también durante la sublevación de 1930⁵¹.

Sin embargo, por motivos políticos el entierro finalmente queda en suspenso (fig. 227), limitándose las celebraciones a iluminar la Puerta de Alcalá con motivo del cuarto aniversario de la Segunda República en 1935 (fig. 228).

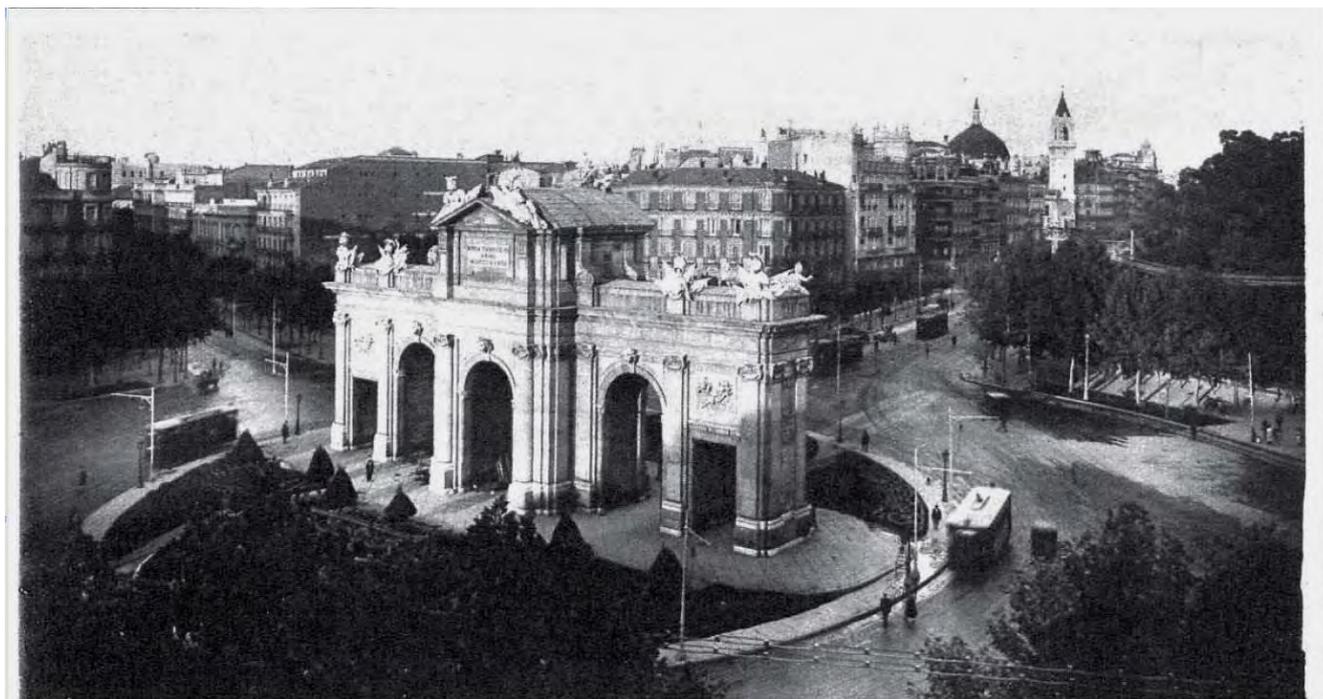
⁴⁷ RITTWAGEN, Guillermo: “Un monumento necesario en Madrid”. *Mundo Gráfico*, Año XVIII, nº 854, 14 de marzo de 1928.

⁴⁸ Él mismo se queja de la falta de eco de su propuesta, que reformula con motivo del monumento similar –también al “soldado español desconocido”- planeado en Cuba por el dictador Gerardo Machado Morales. RITTWAGEN, Guillermo: “El monumento al soldado español desconocido”. *Mundo Gráfico*, Año XVIII, nº 888, 7 de noviembre de 1928.

⁴⁹ CORRAL, Pedro: “Galán y García Hernández, los protomártires que la II República quiso enterrar en la Puerta de Alcalá”. *El Español*, 10 de abril de 2021 (https://www.elespanol.com/reportajes/20210410/galan-garcia-hernandez-ii-republica-puerta-alcala/572444193_0.html).

⁵⁰ ROMANO, Julio: “Los restos de los gloriosos capitanes Galán y García Hernández deben quedar para siempre bajo el arco central de la Puerta de Alcalá”. *Crónica*, Año VI, nº 252, 9 de septiembre de 1934.

⁵¹ El cronista Pedro Corral especula con que aún queden enterrados a los pies de la Puerta de Alcalá los restos de las construcciones efectuadas en 1934, que habrían sido rellenadas pero no destruidas. CORRAL, Pedro: O.cit.



La Puerta de Alcalá de Madrid, bajo cuyo arco central debiera erigirse el monumento al Soldado desconocido

Fig. 216- Miguel Cortés (Agencia gráfica): *La Puerta de Alcalá de Madrid, bajo cuyo arco central debiera erigirse el monumento al Soldado desconocido.* Mundo Gráfico, Año XVIII, nº 854, 14 de marzo de 1928.



Fig. 217- Foto Cámara: *La puerta de Alcalá, bajo cuyo arco central debiera erigirse el cenotafio en honor del Soldado español desconocido.* Mundo Gráfico, Año XVIII, nº 888, 7 de noviembre de 1928.



Fig. 218- Miguel Cortés: *La bella Puerta de Alcalá, iluminada con motivo de las fiestas iniciadas el domingo para conmemorar la implantación del nuevo régimen.* Mundo Gráfico, Año XXII, nº 1.067, 13 de abril de 1932.



Fig. 219- Martín Santos Yubero: *El arquitecto Bernardo Giner y su ayudante Antonio Vallejo Álvarez supervisan los trabajos en el taller donde se elaboran las lápidas para la Puerta de Alcalá, 1934.* Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Capitán
Ángel
García
Hernán-
dez

La magnífica Puerta de Alcalá, bajo cuyo arco central descansarían, provisionalmente, los restos de los gloriosos caudillos republicanos capitanes Galán y García Hernández... Pero, ¡caso no sería éste el mejor lugar para dar sepultura definitiva a los restos de los paladines de la libertad!... Así, la céntrica y bella Puerta de Alcalá se convertiría en lugar de peregrinación y altar de homenajes, en Madrid, como lo es París el Arco de Triunfo de la plaza de la Estrella, bajo cuyo arco descansan los restos del glorioso «Desconocido», símbolo de los heroísmos anónimos de la Gran Guerra.

Foto. Alfonso y Vicente

Los restos de los gloriosos capitanes Galán y García Hernández deben quedar para siempre bajo el arco central de la Puerta de Alcalá.

“Por su situación céntrica, por la belleza del sitio y por su magnífica perspectiva, me parece bien la plaza de la Independencia para lugar de reposo definitivo de los dos caudillos republicanos”, nos dice el alcalde de Madrid...

Es tanto se levanta en la plaza de los Ministerios el monumento público que servirá de manantial definitivo a las figuras de Galán y García Hernández, los restos de estos héroes precursores de la República tendrán su sepultura—transitoriamente—en el arco central de la Puerta de Alcalá.

Sosurte creemos que en esta magnífica perspectiva de la plaza de la Independencia debían quedar esos gloriosos restos definitivamente. El sitio es adecuado para la grandiosa obra a que se le destina. La Puerta de Alcalá—ojos absortos pensosamente en el corazón de la urbe—sería lugar de peregrinaje para los soñadores, propios y extraños, que creen en la grandiosa obra de un ideal y en la efímera del sacrificio; consolatario para el pueblo la emoción viva, cercana, el recuerdo constante de una jornada gloriosa y la sorpresa en la vida cotidiana, ribetada de rutinas y de agotados pesares, de haber tropezado con la aventura y el supremo desinterés humano.

Capitán
Fermín
Galán

No hay que llevarlos lejos, sino tenerlos cerca de nosotros, para el héroe empujase todo lo que le rodea, cruda su fornicación espiritual y crea una atmósfera

propicia y alentadora para altas y prometedoras empresas. Y es conveniente y necesario este contagio de heroicidad para este mundo desgastado, acomodaticio, apático, sedentario, rutinario y agotado, de las plantillas, los escalafones, los medios personales y las apostasías políticas.

Galán y García Hernández, bajo el arco de la Puerta de Alcalá, recibirán constantemente el homenaje del pueblo y el amor entendido de las almas sencillas y sencillas. Para el alma ingenua, popular la proximidad de estas históricas figuras es una fiesta, y para los filisteos, conformistas y resbaldos esta cercanía es un resquebrajamiento.

Hay que acotar, en el rebullicio y trajín de la vida ciudadana, ese espacio para el consueño. La plaza de la Independencia—ese aullido magnífico colocado en el dedo de la calle de Alcalá—empujará y beneficiará emocionalmente su figuración prestigiosa con las imágenes de los dos famosos capitanes. La Puerta de Alcalá es nuestro Arco de Triunfo viviente, que esperó la gesta heroica de los héroes. Allí anidará la meditación sentimental a aferrar su camino de violetas a la

crónica

© Biblioteca Nacional de España

Fig. 220- Julio Romano: *Los restos de los gloriosos capitanes Galán y García Hernández deben quedar para siempre bajo el arco central de la Puerta de Alcalá*, con fotos de Alfonso y Vicente López Vide. *Crónica*, Año VI, nº 252, 9 de septiembre de 1934.



Fig. 221- Martín Santos Yubero: *Operarios trabajando en la lápida que debía cobijar el sepulcro de Galán y García Hernández en la Puerta de Alcalá, 1934.* 1934 2. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 222- Martín Santos Yubero: *Operarios trabajando en la lápida que debía cobijar el sepulcro de Ejarque y Navalpotro en la Puerta de Alcalá, 1934.* Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 223- Martín Santos Yubero:
*Operarios excavando la fosa para acoger
 los restos de Galán y García Hernández
 bajo el arco central de la Puerta de
 Alcalá, 10 de septiembre de 1934.*
 Archivo Regional de la Comunidad de
 Madrid.



Fig. 224- Martín Santos Yubero:
*Operarios excavando la fosa para acoger
 los restos de Galán y García Hernández
 bajo el arco central de la Puerta de
 Alcalá, 10 de septiembre de 1934.*
 Archivo Regional de la Comunidad de
 Madrid.

AHORA

LAS OBRAS DE LA CRIPTA DONDE REPOSARAN LOS RESTOS DE LOS CAPITANES GALAN Y GARCIA HERNANDEZ



Las obras para construir la cripta, en la que serán enterrados los restos de los capitanes Galán y García Hernández, que serán trasladados desde Jaca a Madrid, han dado ya comienzo en la Puerta de Alcalá. Los obreros están en la tarea de abrir la fosa

La puerta de Alcalá, lugar señalado para establecer la cripta donde reposarán los restos de los capitanes Galán y García Hernández
(Foto Contreras y Vilaseca)



Momento de iniciar unos obreros las obras, que se llevan con gran rapidez, para poder realizar el traslado de los restos alrededor del día 20 del mes corriente. El traslado se efectuará con gran solemnidad, con asistencia de representaciones oficiales. Más tarde, cuando las obras de prolongación de la Castellana sean ya una realidad, los restos de ambos capitanes serán depositados, bajo un arco de triunfo, en la plaza central, donde se elevarán los edificios de los nuevos Ministerios
(Foto Contreras y Vilaseca)



Una vez hecha la cripta a la que serán trasladados desde Jaca los restos de los capitanes Galán y García Hernández, en la última decena de septiembre, serán acotados los jardines que circundan la bella e histórica Puerta de Alcalá. En la foto aparecen ya los grandes rollos de tela metálica que servirán de valladas a los jardines de la plaza de la Independencia

La piqueta ha ido abriendo el surco, para convertirlo en foso, donde será construida la cripta que albergará los restos de los esforzados capitanes Galán y García Hernández
(Fotos Contreras y Vilaseca)

Fig. 225- Gerardo Contreras y Eduardo Vilaseca: Las obras de la cripta donde reposarán los restos de los capitanes Galán y García Hernández. Ahora, Año V, nº 1.166, 12 de septiembre de 1934.

AHORA

LOS PREPARATIVOS PARA EL ENTERRAMIENTO DE LOS RESTOS DE GALÁN Y GARCÍA HERNÁNDEZ, EN LA PUERTA DE ALCALÁ



(Fotos Contreras y Vilaseca y Benítez (Assaux))

Ayer ultimaron los obreros marmolistas su trabajo en la lápida que cubrirá la tumba de los heroicos capitanes Galán y García Hernández. Véaseles terminando de fijar las letras del sencillo epitafio. — (Fotos Contreras y Vilaseca)

Ya se están ultimando los trabajos para el enterramiento de los restos de los heroicos capitanes Galán y García Hernández en la madrileña Puerta de Alcalá, donde reposarán hasta tanto se construya el monumento, en el paseo de la Castellana. He aquí la lápida que cubrirá la tumba



Obreros marmolistas en el momento de hacer la entrega de otra de las lápidas que cubrirá las tumbas de los acompañantes de Galán y García Hernández que murieron en el episodio de Jac



Los jardines de la Puerta de Alcalá, cerrados al público con alambradas en tanto se ultimán los trabajos

La tumba en que serán depositados los restos de los infortunados capitanes, en la Puerta de Alcalá



© Biblioteca Nacional de España

Fig. 226- Gerardo Contreras y Eduardo Vilaseca: Los preparativos para el enterramiento de los restos de Galán y García Hernández, en la Puerta de Alcalá. Ahora, Año V, nº 1.169, 15 de septiembre de 1934.



La Puerta de Alcalá,
de Madrid, donde, con
carácter provisional,
iban a reposar los res-
tos de Galán y García
Hernández, a cuyo
efecto el Municipio
madrileño construyó
las criptas correspon-
dientes.

Fig. 227- Mariano Moreno García: "La Puerta de Alcalá de Madrid, donde, con carácter provisional, iban a reposar los restos de Galán y García, a cuyo efecto el Municipio madrileño construyó las criptas correspondientes". Fotografía de hacia 1900 de Casa Moreno publicada en *Tiempos Nuevos*, Año I, nº 11, 25 de septiembre de 1934.



Fig. 228- Martín Santos Yubero: *La Puerta de Alcalá iluminada para conmemorar el cuarto aniversario de la proclamación de la II República española*, 14 de abril de 1935. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

En febrero de 1936 se celebraron las terceras –y últimas- elecciones generales de la II República (figs. 229 a 231); la elección de compromisarios que junto con los diputados debían elegir al presidente mediante un método indirecto tuvo lugar el 26 de abril, aunque no fue hasta el 10 de mayo que se realizó la votación en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro (figs. 232 y 233), ganando por abrumadora mayoría Manuel Azaña, el candidato propuesto por el Frente Popular que hasta entonces era el presidente del Consejo de Ministros.

Como es de esperar el gobierno municipal surgido de las elecciones asume que la Puerta de Alcalá sea el destino final de los capitanes Galán y García; pero el comienzo de la Guerra Civil en julio de ese año va a generar nuevos pareceres; pues el general José Miaja Menant, presidente de la Junta Delegada de Defensa de la capital, predice ya en diciembre que en la Puerta de Alcalá se levantará un monumento al “miliciano desconocido” (fig. 234), “porque ellos han sido los verdaderos salvadores de Madrid”⁵².

Y aunque esta premonición no se cumplirá, el 14 de abril de 1938 el arquitecto municipal Fernando García Mercadal firma dos proyectos alternativos para la Puerta de Alcalá (figs. 235 a 243): uno que contempla un monumento sepulcral (¿a los mártires de Jaca?, ¿al soldado o miliciano desconocido?), y otro sin él; aunque en ambos casos el arquitecto propone acertadamente prescindir del jardín circundante que rodea el monumento, sustituido por un enlosado pétreo para facilitar el acceso peatonal, destacando la segunda propuesta que pretendía monumentalizar aún más la puerta mediante la creación de una gran plataforma horizontal en torno suyo, con una escalinata curva de acceso⁵³.



Fig. 229- Martín Santos Yubero: *La Puerta de Alcalá cubierta de publicidad electoral en 1936*. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

⁵² Hay que tener en cuenta que estas declaraciones se producen sólo un mes después del fracasado intento de asalto de las tropas franquistas. QUILEZ VICENTE, José: “Madrid durante el asedio”. *Ahora*. Año VII, nº 1.866, 9 de diciembre de 1936.

⁵³ AA.VV.: Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, Memoria 1937-1938. Ministerio de Comunicaciones, Transportes y Obras Públicas. Madrid, Diana (UGT), 1938; págs. 70-77.



Fig. 230- José María Díaz casariego: *La Puerta de Alcalá cubierta de carteles de propaganda electoral*, 16 de febrero de 1936.

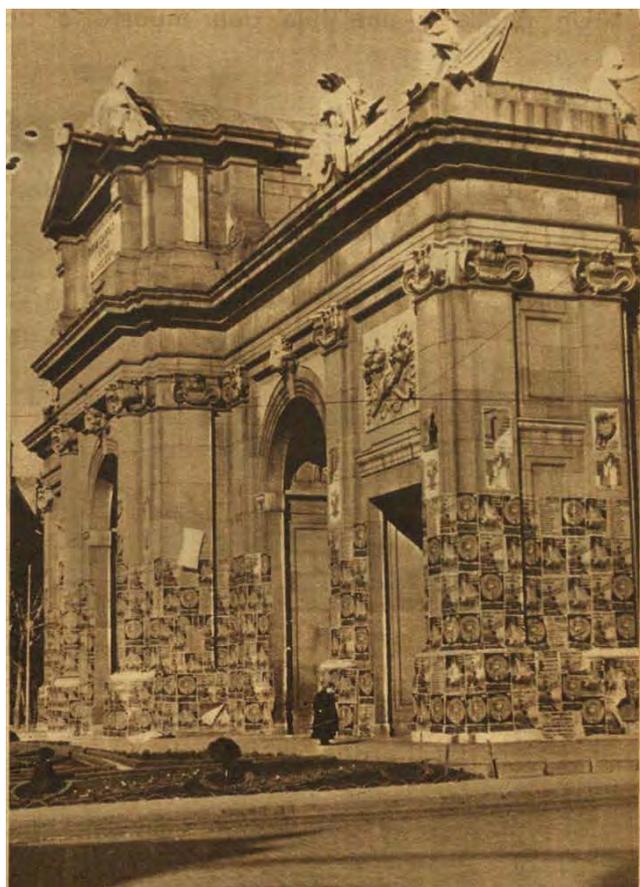


Fig. 231- Marina, Yusti, Palomo, y Mayoral hijo (sin identificar): *He aquí la nutridísima decoración que ofrece la Puerta de Alcalá...* *Ahora*, Año VII, nº 1.604, 15 de febrero de 1936.



Fig. 232- Martín Santos Yubero: *Esperando a la votación en el Palacio de Cristal del Retiro*, 10 de mayo de 1936. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 233- Martín Santos Yubero: *Esperando a la votación en el Palacio de Cristal del Retiro*, 10 de mayo de 1936. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

AHORA

MADRID DURANTE EL ASEDIO

"En la Puerta de Alcalá levantaremos un monumento al miliciano desconocido--dice el general Miaja--porque ellos han sido los verdaderos salvadores de Madrid"...

(DE NUESTRO REDACTOR JOSE QUILEZ VICENTE)

Hace un mes... Caía la tarde de un día entoldado. Por las calles madrileñas ya en sombras, pocos, contados transeúntes que, rápidos, marchaban en busca de sus hogares. No se sabía nada concreto, pero flotaba sobre la capital de la República un denso velo de intranquilidad. En las redacciones de los periódicos, caras largas y movimientos de inquietud ante la tardanza en regresar de los frentes los cronistas de guerra. Se ansiaban noticias concretas de la verdadera situación militar y confirmación de los rumores que comenzaban a circular por los centros oficiales acerca del posible traslado del Gobierno a Valencia. Cayó la noche y salieron los ministros con su presidente por la ruta de Tarancón. Era más que acertada, imprescindible, la medida. El Poder constituido nunca estuvo bajo la coacción de las bocas artilleras del enemigo en ningún país en guerra. Los inquietos creyeron que había llegado la hora de la catástrofe irremediable, los momentos espeluznantes del saqueo de esas turbas que existen en todos los grandes conglomerados urbanos, mientras las escuadras de moros y mercenarios insuciarían los asesinatos de rigor en toda ciudad que conquistaban y los atropellos de mujeres madrileñas que se habían prometido. Muchos se marcharon, aprovechando toda clase de medios de locomoción. En el caserío matritense quedaron los que aún tenían fe y confianza ciega en el imperativo que del deber guardaba cada vecino. Madrid no quedaba desamparado, ni el principio de autoridad en medio del arroyo. No se veía por ningún lugar el primer brote de ese libertinaje tan espantoso en grandes ciudades sin control alguno. Pasó la histórica noche, y nada de lo temido ocurrió. Ni apareció el motín, ni se inició la desbandada entre nuestros luchadores que, a la vista de los Carabacheles, en las avenidas de la Casa de Campo, junto a la ribera del río, en la Ciudad Universitaria, en las rutas de Toledo, Extremadura y Andalucía se acordaron de cuál era su misión histórica en tan difíciles instantes, y en aquella fecha acabó el fascismo su paseo a través de las tierras castellanas.

Hoy hace un mes, y en esos treinta días, ¡qué cabio más rotundo se ha experimentado en la lucha civil que ensangrienta a España! El fascismo ha perdido cantidades incalculables de sus mejores efectivos y material, que le daba, aunque sólo fuera de momento, una superioridad sobre el Ejército republicano, innegable. Ha dejado en los muros de Madrid la moral.

En nuestro campo ha sido la visión a la inversa. Nuestras falanges milicianas, encuadradas en una férrea disciplina y enforzadas por un entusiasmo indestructible, se ven asistidas magníficamente, amunicionadas con prodigalidad, ven a su alrededor masas compactas de Artillería, ametralladoras, tanques y fusiles, y surcando la comba azul del firmamento, bandadas de alcotanes audaces, rapidísimos, modernos, que en franca lucha hacen en toda hora huir a los buitres carniceros, que sólo saben bombardear ciudades abiertas y asesinar mujeres y niños.

Hace un mes. Llegaron y no han profanado con su planta la ciudad de nuestros amores. Difícil, sino imposible, es que lo consigan ahora.

"Dominaremos al enemigo." Una misión delicadísima. ¡Gratitud a nuestros milicianos!

Y aquella misma noche histórica en que el Gobierno legítimo de la República trasladó su residencia a Levante, quedó nombrada una Junta Delegada de Defensa, de cuyas iniciativas, austeridad, energía y acertadas disposiciones para defender la ciudad, nunca, nunca, se hará el cumplido y fervoroso elogio que se merece. Por imperativo de la ley, ya que por ser general de la primera División le correspondía por derecho, fué designado presidente el señor Miaja. Los que conocemos su vida militar, los que sabemos de su acrisolada lealtad a la República, los que recuerdan sus ené-



El general Miaja comunica sus optimistas impresiones acerca de la marcha de la guerra y de la defensa de Madrid a nuestro compañero Quilez Vicente.

gicas dotes de caudillo, respiramos, ¡Madrid estaba salvado!. Así ha sucedido. Porque junto a la figura plena de prestigio del general Miaja se congregó un grupo de hombres en plena juventud cuya labor pasará a la historia como modelo y ejemplo de entusiasmo, de capacidad y de exaltada fe en los destinos de la democracia española.

Es una serie de ríos humanos estos angostos pasillos de la residencia oficial del general Miaja. El ambiente es distinto, no obstante estar en vísperas de la festividad de la patrona de la Infantería... monárquica, fecha en que Franco, Mola y demás cabecillas han decidido conquistar Madrid. Nadie piensa en tamaño absurdo. Se respira serenidad, confianza, optimismo, fe ciega en el porvenir de las armas de la República. Hay alegría en los rostros curtidos y risa apacible hasta en los más descreídos.

—Pasen ustedes y disculpen un instante—nos dice el general Miaja sin levantar la vista de la mesa, donde firma rápido sobre verdaderas montañas de papeles.

Es alto, fortísimo, ancho de espaldas, completamente calvo, aunque su rostro terso denuncia que no es un hombre viejo. Usa gafas pero no es miope. Sus ojos grises se hunden serenos sobre el reportero como si quisiera adivinar a través del cristal las intenciones que le llevan hasta él. Termina la firma de documentos, se levanta y con una risa abierta, penada de campechanía, llega hasta nosotros acogedor y satisfecho.

—Todo lo que ustedes quieran, menos declaraciones—nos dice el presidente de la Junta Delegada de Defensa.

—Pero, mi general, por lo menos, que sepamos qué impresión tiene usted del estado de la guerra frente a Madrid al mes de haber llegado hasta sus arrabales los rebeldes—suplicamos, viendo fracasados nuestros propósitos.

—Impresión? Mejor, muchísimo mejor estamos, y además... les podremos, dominaremos al enemigo—contesta seguro el bravo militar—. Aquí estamos, esperando el cacareado día de mañana, al que las radios facciosas atribuyen decisivos resultados para sus apéritos. Me siento cada hora que pasa, más satisfecho, más seguro, más dueño de todos los resortes del mando, que no han fallado ni un solo segundo desde que estamos entregados a la delicadísima tarea de defender a este pueblo ejemplar. Y orgulloso de verme rodeado de unos compañeros de Junta a los que Madrid habrá de rendir en su día un cálido homenaje de admiración entusiasta.

Madrid — sigue diciendo el general Miaja — es inaccesible para el fascismo.

Por ello, cuando vuelva la normalidad a sus alegres calles, en la Puerta de Alcalá levantaremos un monumento al miliciano desconocido, porque ellos han sido los verdaderos salvadores de Madrid. Lo sabe todo el mundo, lo recordamos nosotros, cuando hoy hace un mes, en aquella noche inquietante salieron de aquí a las trincheras locos de entusiasmo, de sacrificio y de renunciamiento aquellos millares de abañiles, de zapateros, de dependientes, de sastres, de herreros, de ciudadanos, en fin, que empuñaban armas cuyo manejo desconocían o habían olvidado a través del tiempo, pensando sólo en poner un gigantesco muro de carne humana al servicio de la democracia para que no pasara el fascismo. Y no ha pasado... ni pasará—exclama en un confortador exaltamiento el general.

"España es así, señores." Si entonces se hizo...

—No me he cansado de repetirlo—sigue hablando el señor Miaja—. En este mismo despacho he de afirmarlo a los diputados ingleses que vinieron hace varios días a realizar una información oficial para el Parlamento británico, cuando me expresaban su asombro por el es-

piritu de ciudadanía de la población civil. Recuerdo, casi textualmente, lo que dije al diputado conservador: "España es así, señores. Ni es Abisinia, ni China. Es un pueblo, humilde, pobre, pero orgulloso de su deber y de su historia, que defenderá a todo trance. Mi país es enemigo de los privilegios, que fueron siempre la causa de todos sus sinsabores, y tiene un ideal en lo más hondo de su sensibilidad por el que luchará hasta el fin". Esto les dije a los parlamentarios ingleses y esto les repito a ustedes. Nada ensombrece en estos instantes la situación militar. Si aquellos núcleos de hombres sin preparación ni organización militar lograron contener y rechazar a los fascistas, ¿cómo no vamos a vencer ahora que tenemos ya un verdadero ejército en plena eficiencia militar y dotado de cuantos medios modernos ofensivos requiere la lucha?—nos pregunta, mirándonos fijamente, el ilustre caudillo.

La bárbara tragedia íntima del general Miaja

Lector. Te he contado la impresión del presidente de la Junta Delegada de Defensa, respecto a la situación de Madrid. Pero acaso ignores que este hombre que no duerme, que se pasa las horas, los días y las semanas tomando medidas para que tu hogar, tus hijos, tu mujer y tus hermanos no sufran el ultraje de esas turbas aventureras que a la puerta de Madrid suspiran por el botín ofrecido y codiciado, tiene en lo más íntimo de su corazón una bárbara tragedia, que olvidada constantemente para no pensar más que en la tranquilidad de los demás. Su esposa, cinco de sus hijos, un nietecillo de dos años y otros familiares, están en Melilla, como preñado rehén de los facciosos. No sueñan éstos su presa. Han sido inútiles cuantas gestiones se han hecho, incluso por mediación de la diplomacia extranjera. ¡Acaso hayan sido inmolados por los bárbaros, enfurecidos por el fracaso a que el general Miaja los tiene abocados!

Hemos hecho alusión al ilustre militar de su espantoso caso.

—Ni una palabra—nos dice—. Estoy hecho a la idea de que no me queda nada de los míos. Este dolor es para mí solo. No puedo compartirlo con nadie. Se desvanece todo frente a la tragedia que vive España. Esta es la que necesita de todos nuestros cuidados, entusiasmos y abnegaciones. La patria, la República y la democracia son nuestros hijos. Sólo ellas tienen derecho a hipotecar nuestra atención y nuestra vida.

Lector. Aisláte en tu sensibilidad y guarda un minuto de silencio para admirar el espíritu de sacrificio de este heroico soldado al servicio del pueblo madrileño.



El ilustre presidente de la Junta de Defensa despachando con sus ayudantes (Fotos Almazán)

Fig. 234- José Quilez Vicente (fotos de Almazán): "En la Puerta de Alcalá levantaremos un monumento al miliciano desconocido—dice el general Miaja— porque ellos han sido los verdaderos salvadores de Madrid". Ahora, Año VII, nº 1.866, 9 de diciembre de 1936.



Fig. 235- Estado actual de la plaza de la Independencia. Fotografía publicada en AA.VV.: Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, Memoria 1937-1938. Ministerio de Comunicaciones, Transportes y Obras Públicas. Madrid, Diana (UGT), 1938; pág. 70.

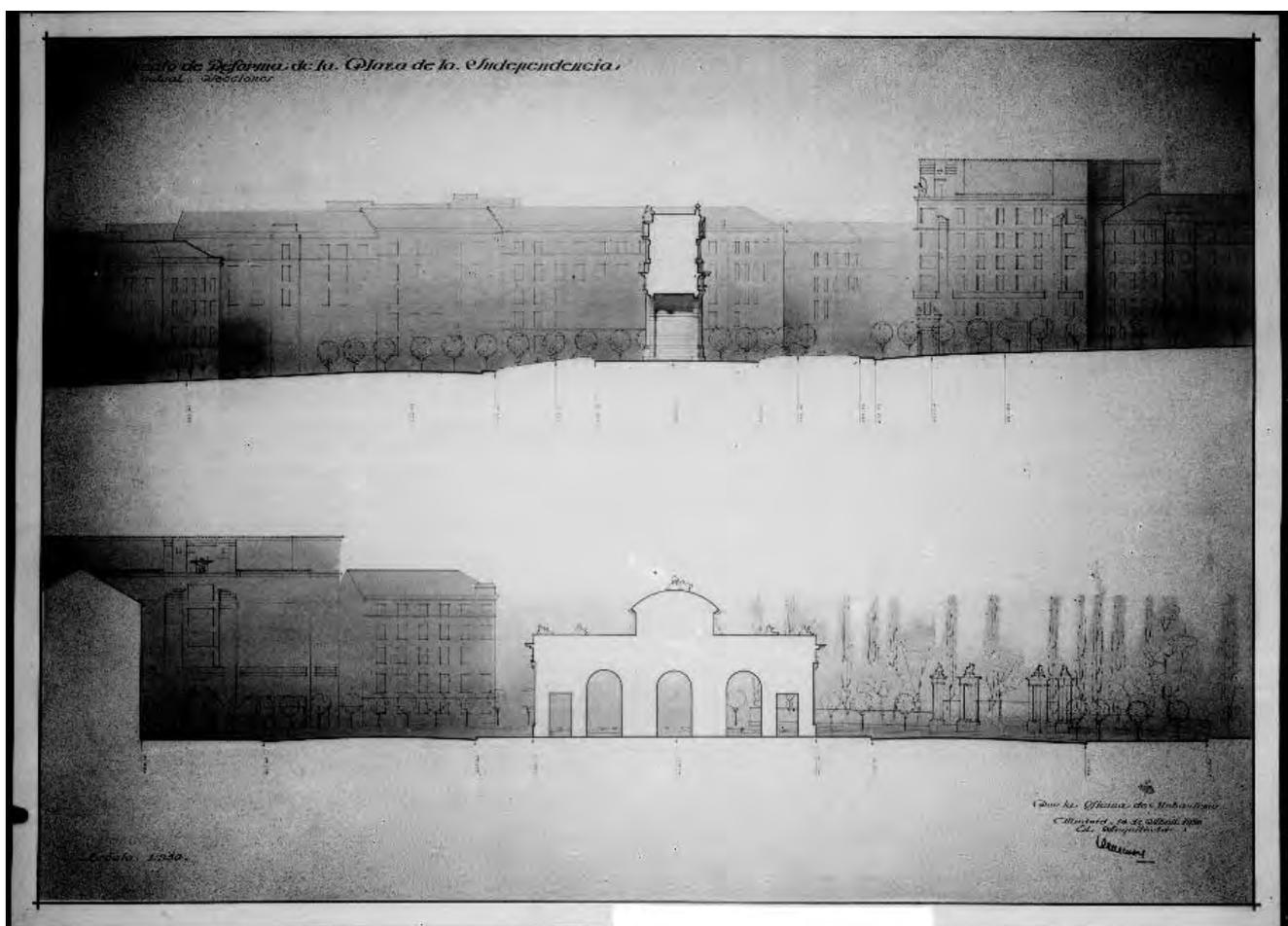


Fig. 236- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Estado actual, secciones*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

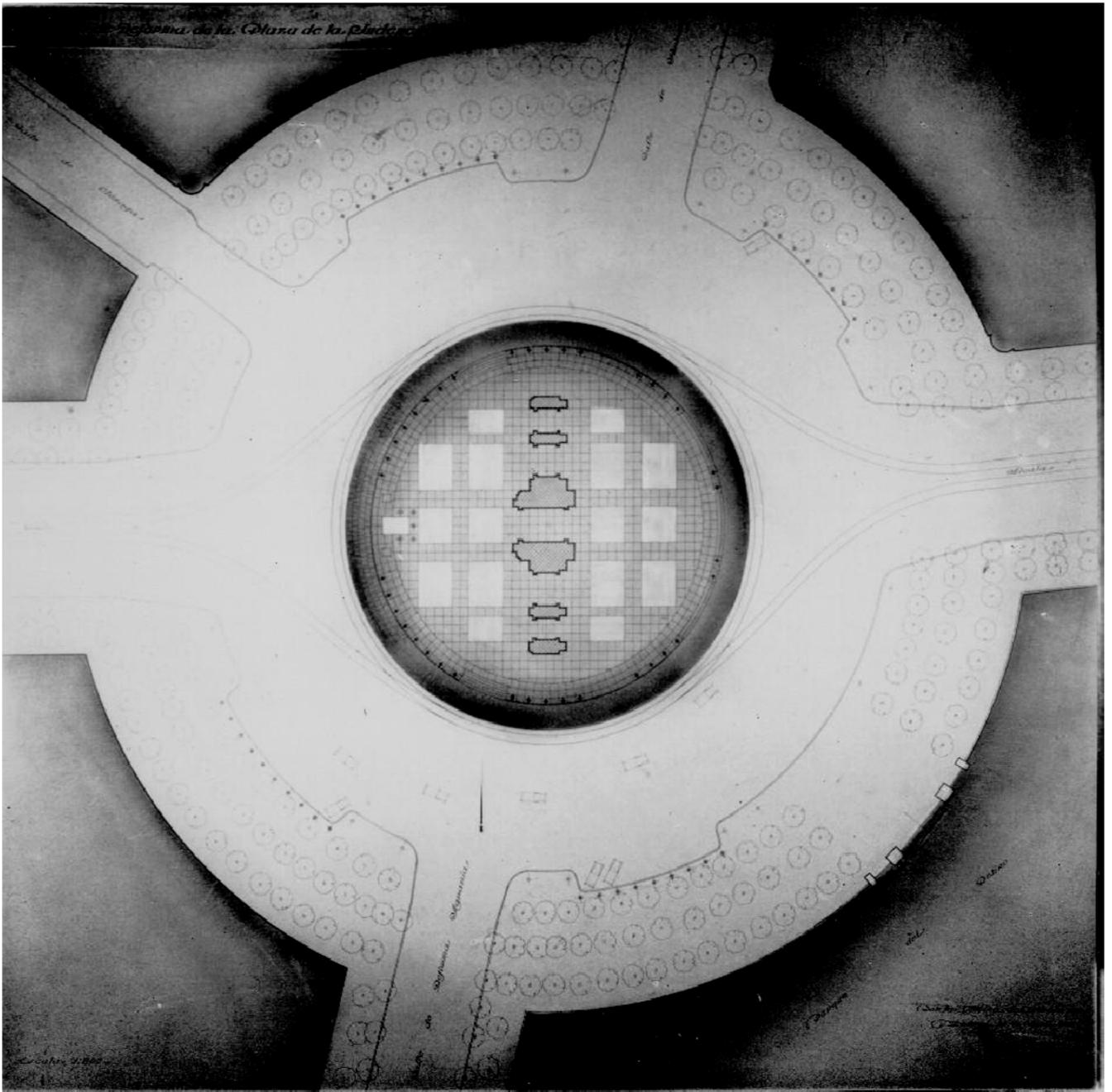


Fig. 237- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución A, planta*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



Fig. 238- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución A, perspectiva*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



Fig. 239- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución A, vista frontal con la rja de la cripta en primer plano*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

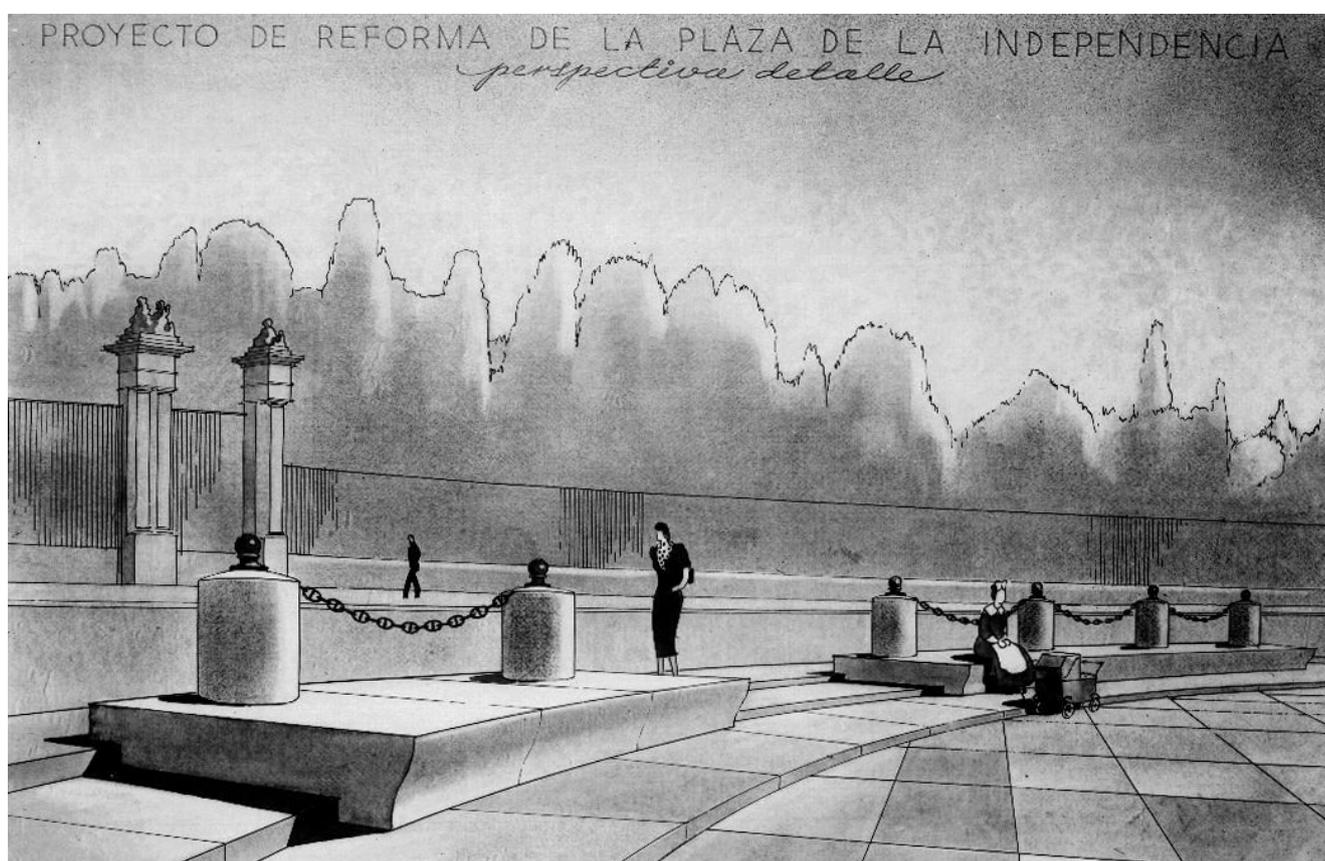
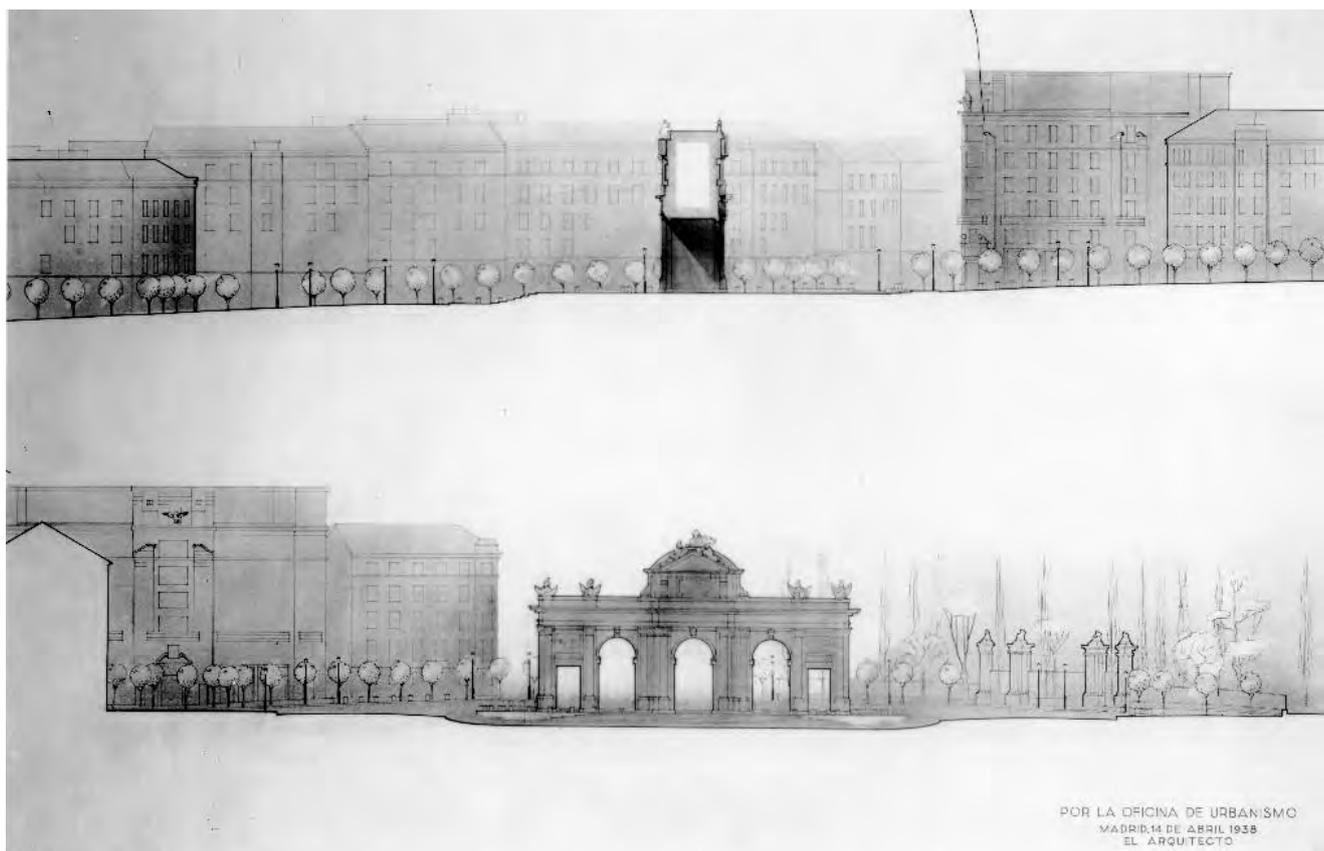


Fig. 240- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución B, detalle*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



Fig. 241- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución B, planta*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



POR LA OFICINA DE URBANISMO
MADRID, 14 DE ABRIL 1938
EL ARQUITECTO

Fig. 242- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución B, secciones*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



PROYECTO DE REFORMA DE LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA
perspectiva

Fig. 243- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución B, perspectiva, vista frontal con escalinata de acceso*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

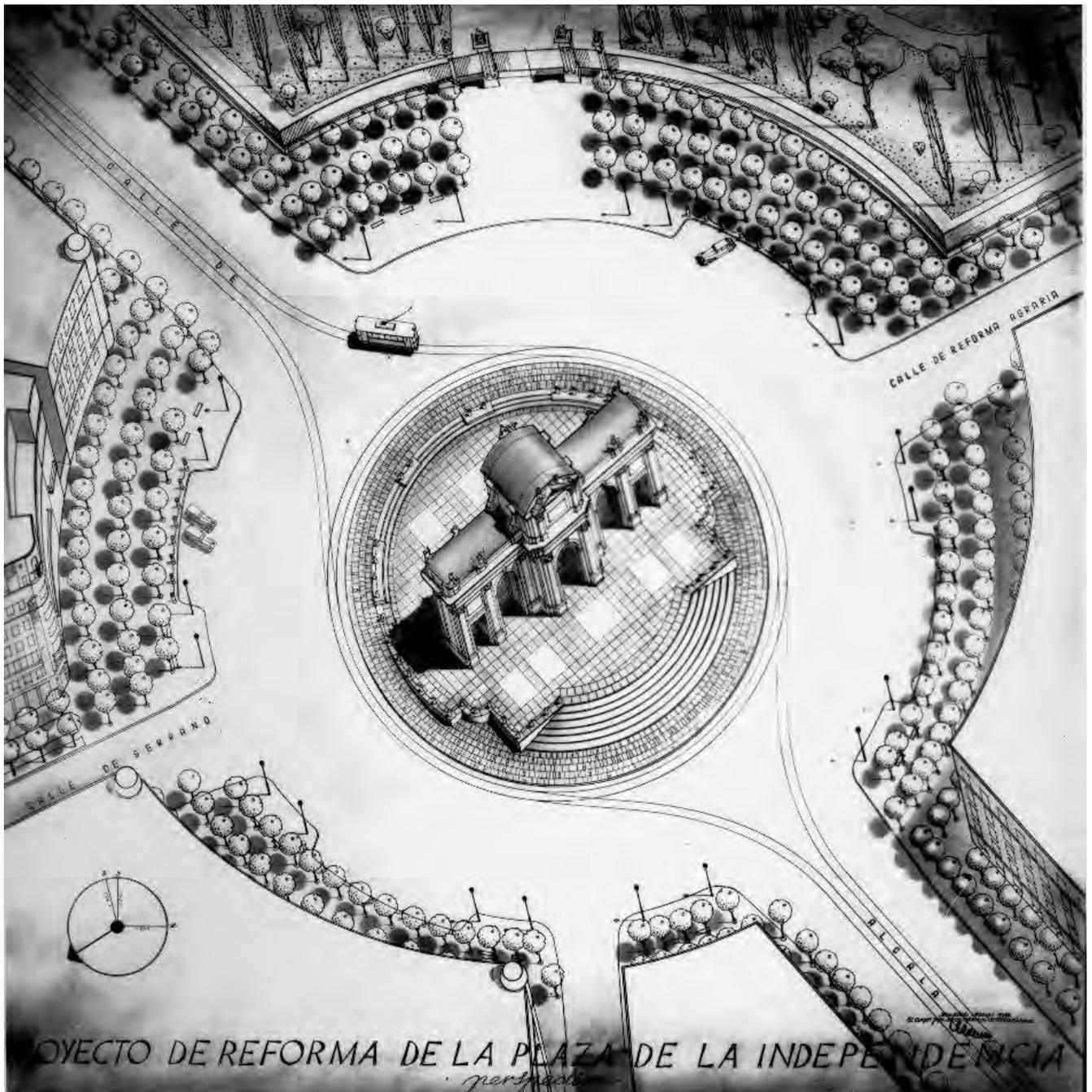


Fig. 244- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución B, perspectiva*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

Propaganda ideológica. La Puerta de Alcalá durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra (1936-1942)

Como era de esperar, las circunstancias de la Guerra Civil no eran las más apropiadas para que se llevase a cabo ninguno de estos proyectos –pensados más bien para una futura reconstrucción de Madrid tras la contienda-, pero la carga simbólica de la Puerta como emblema de la ciudad y la nación permanecía intacta, por lo que no es de extrañar que ya a finales de 1936 se colgase una pancarta con el texto: “EL ENEMIGO QUIERE / MADRID · MADRID TIENE FUERZAS INVENCIBLES Y RECURSOS / INAGOTABLES • TODAS LAS FUERZAS Y TODOS LOS RECURSOS / DEBEN MOVILIZARSE ENSEGUIDA PARA APLASTAR AL ENEMIGO” (fig. 245).

Y el año siguiente la Asociación de Amigos de la Unión Soviética consideró la Puerta de Alcalá como el marco más adecuado para acoger las siglas del Socorro Rojo Internacional (S.R.I.), como se refleja en una fotografía de 1937 (fig. 246), a las que se añadió posteriormente una pancarta con la leyenda: *¡¡antifascistas!! / 60.000 camaradas asesinados en campos facciosos son / 100.000 familias sin recursos / ¡¡ayudadlos!!* (fig. 247).

Más avanzado ese año, para celebrar el *XX aniversario de la Revolución de Octubre* que dio origen a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U.R.S.S.) la misma asociación trasladó a la cara exterior la pancarta antedicha, a la que añadió los rostros colosales de los líderes soviéticos (fig. 248), con las efigies de Mikhail Kalinin, Vladimir Ilych Ulyanov Lenin y Vyacheslav Mólotov ocupando de izquierda a derecha los arcos de la cara exterior (figs. 249 a 252), y las de Maksiv Litminov, Josef Stalin y Kliment Voroshilov los de la interior (fig. 253), todo bajo sendos escudos de la Unión Soviética, que ocultaban la inscripción a Carlos III, y pancartas con el texto “VIVA LA / U.R.S.S.”.

El final de la Guerra Civil encontrará una Puerta de Alcalá en obras, con los pavimentos levantados, y la versión simplificada de la jardinería –apenas unas praderas con palmitos- impuesta por la penuria dominante (figs. 254 a 256).



Fig. 245- Luis y Jesús Uguina Carmona (sin identificar): *Pancarta en la Puerta de Alcalá*, 31 de diciembre de 1936. Archivo ABC.



Fig. 246- Anónimo: *La Puerta de Alcalá coronada por las siglas "S R I" del Socorro Rojo Internacional*, 1937. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 247- Félix Albero y Francisco Segovia: Cartel antifascista colocado en la Puerta de Alcalá por el S.R.I., 1937. Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid, Archivo General de la Administración.



Fig. 248- El homenaje de Madrid a la U.R.S.S. en el XX aniversario de la Revolución soviética, ilustrado con fotos de (Vicente López) Videá. *Mundo Gráfico*, Año XXVII, nº 1.358, 10 de noviembre de 1937.



Fig. 249- M.P. (sin identificar): *La Puerta de Alcalá engalanada con motivo del XX aniversario de la U.R.S.S., noviembre de 1937.* Biblioteca Nacional de España.



Fig. 250- Luis Ramón Marín: *Homenaje en el XX aniversario de la Revolución rusa en la puerta de Alcalá, 5 de noviembre de 1937.*



Fig. 251- José Fernández Aguayo: *La Puerta de Alcalá engalanada con motivo del XX aniversario de la U.R.S.S.*, 7 de noviembre de 1937. Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid, Archivo General de la Administración.



Fig. 252- José Fernández Aguayo: *La Puerta de Alcalá engalanada con motivo del XX aniversario de la U.R.S.S.*, 7 de noviembre de 1937. Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid, Archivo General de la Administración.



Fig. 253- José Fernández Aguayo: *La Puerta de Alcalá engalanada con motivo del XX aniversario de la U.R.S.S.*, 7 de noviembre de 1937. Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid, Archivo General de la Administración. Puede verse la circulación habitual de los ciudadanos por los pasos del monumento.



Fig. 254- Martín Santos Yubero: *Obras en la Puerta de Alcalá*, 1 de marzo de 1939. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 255- Martín Santos Yubero: *Obras en la Puerta de Alcalá*, 1 de marzo de 1939. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 256- Martín Santos Yubero: *Arreglando los jardines de la Puerta de Alcalá*, 1939. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Al terminar la Guerra en marzo de 1939 con la victoria de las tropas golpistas la situación se invierte (fig. 257), convirtiéndose la Puerta de Alcalá en escenario de las celebraciones franquistas, con un gigantesco escudo de Falange con el yugo y las flechas ejecutadas en madera que ya en abril sirvió de escenario a las procesiones de Semana Santa de ese año (figs. 258 a 263), y a una misa de campaña el Domingo de Resurrección (figs. 264 a 267).



Fig. 257- Anónimo: *La Puerta de Alcalá el día de la entrada de las tropas nacionales en Madrid*, 28 de marzo de 1939. Archivo ABC.



Fig. 258- Martín Santos Yubero: *La Puerta de Alcalá engalanada para celebrar la Semana Santa, 1939*. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 259- Martín Santos Yubero: *Vía Crucis ante la Puerta de Alcalá, 7 de abril de 1939*. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Figs. 260 y 261- Martín Santos Yubero: *Vía Crucis ante la Puerta de Alcalá*, 7 de abril de 1939. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



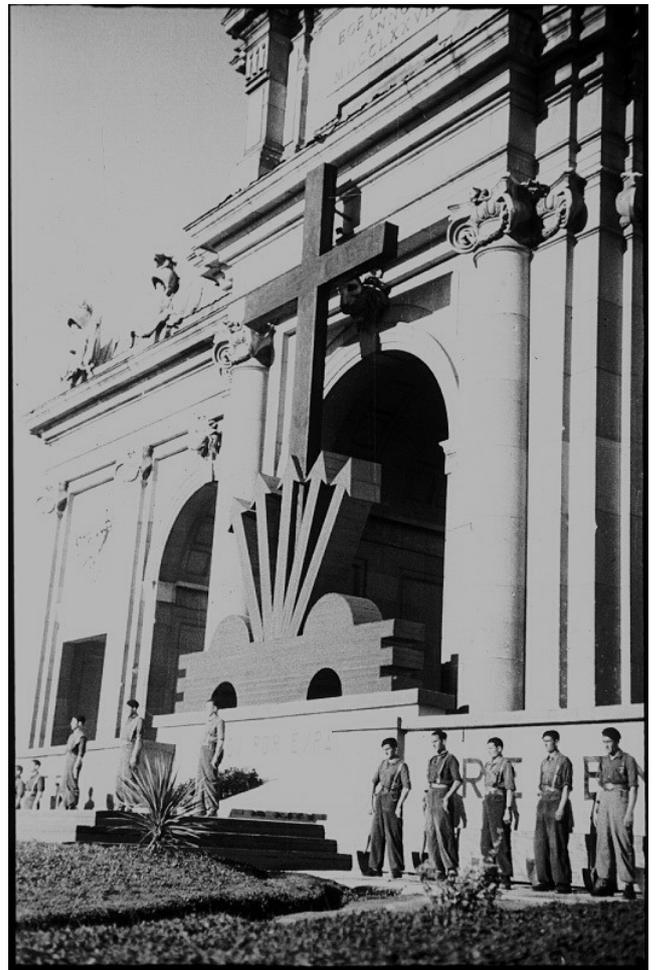
Fig. 262- Anónimo: *Vía crucis el día de Viernes Santo en Madrid. Estación ante la cruz de los caídos*, 7 de abril de 1939. Actualidades Gráficas C.I.F.R.A. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 263- Juan Pando Despierto:
Procesión de Viernes Santo ante la Puerta de Alcalá, 7 de abril de 1939.
Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

Fig. 264- Martín Santos Yubero: *Misa de campaña de Domingo de Resurrección oficiada por el obispo Eijo Garay ante la Puerta de Alcalá, 9 de abril de 1939.* Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.





Figs. 265 a 267- Martín Santos Yubero: *Misa de campaña de Domingo de Resurrección oficiada por el obispo Eijo Garay ante la Puerta de Alcalá*, 9 de abril de 1939. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

En 1940, se levantó una réplica colosal de la zaragozana Virgen del Pilar para celebrar su XIX centenario (figs. 268 a 271).



Fig. 268 a 270- Martín Santos Yubero: *Celebración del XIX centenario de la Virgen del Pilar en la Puerta de Alcalá*, 4 de enero de 1940. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

MADRID DÍA 30 DE
MARZO DE 1940.
NUMERO SUELTO
15 CENTS. 〰〰〰

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO TRIGESIMOTERCERO.
N.º 10.638 〰〰〰

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



MADRID EN FIESTAS

Con la sobriedad que ha presidido la conmemoración de la entrada en la capital de las tropas liberadoras, Madrid exhibe estos días múltiples detalles de buen gusto, luces y gallardetes profusamente distribuidos. La exaltación de la fe y de la tradición religiosa española preside en gran parte esta alegría de la ciudad, exteriorizadas, por ejemplo, en la bellísima imagen de Nuestra Señora del Pilar que, como tributo a la excelsa Patrona nacional en el año de su Centenario, es venerada por el público bajo el arco central de la espléndida Puerta de Alcalá. (Foto V. Muro.)

Fig. 271- Virgilio Muro: *Madrid en fiestas*. ABC, Año XXXIII, nº 10.638, 30 de marzo de 1940.

En 1941 la Puerta de Alcalá fue el escenario escogido para conmemorar con otra misa de campaña el VIII aniversario de la fundación de Falange el 29 de octubre de 1933 (figs. 272 a 276).

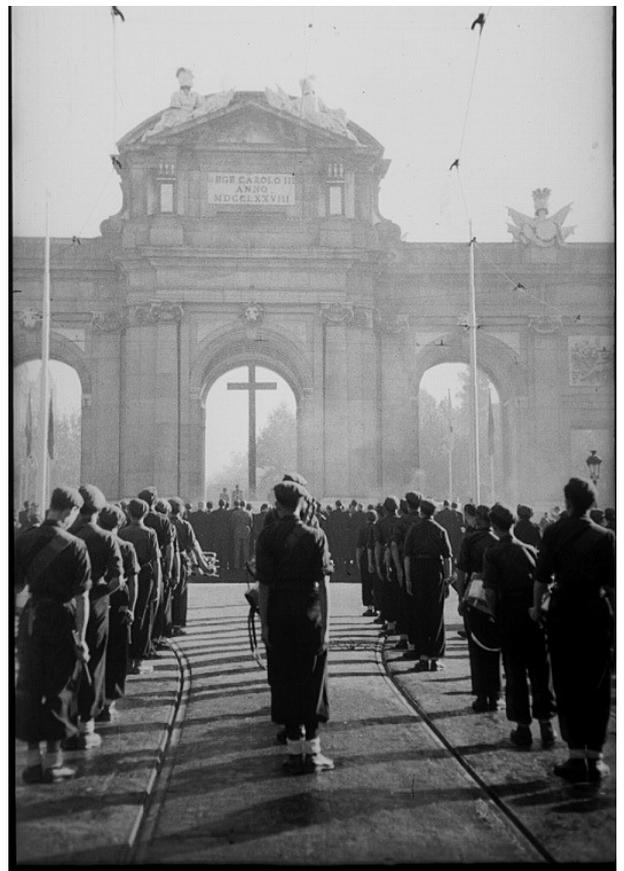
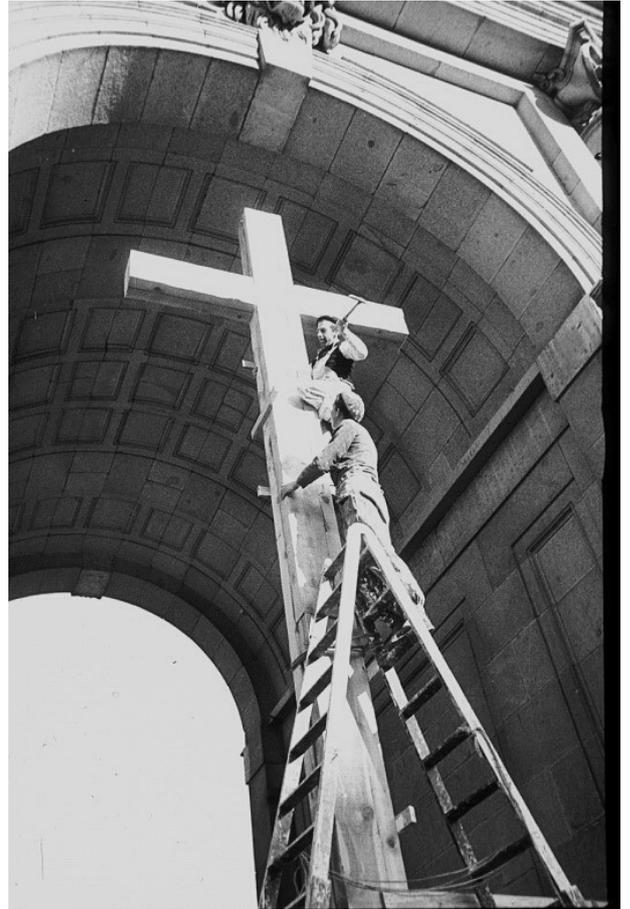
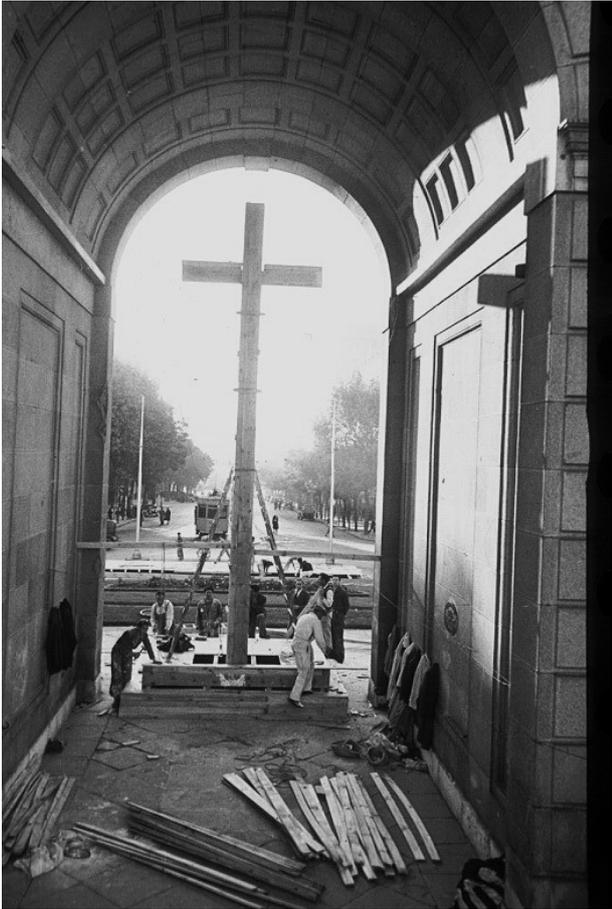


Fig. 272 a 275- Martín Santos Yubero: *Celebración del VIII aniversario de la Fundación de Falange Española*, 29 de octubre de 1941. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

DIARIO ILUSTRADO DE INFORMACION GENERAL.
25 CENTIMOS

ABC

DIARIO ILUSTRADO DE INFORMACION GENERAL.
25 CENTIMOS

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO Y LUCA DE TENA

CAIDOS POR DIOS Y POR ESPAÑA ¡PRESENTE!



Fig. 276- Virgilio Muro: Caídos por Dios y por España ¡Presente! ABC, Año XXXIV, nº 11.133, 30 de octubre de 1941.

Esta celebración se ofició por segunda —y última— vez el 29 de octubre del año siguiente de 1942 (figs. 277 y 278), aunque la Puerta siguió siendo iluminada y decorada para las fiestas madrileñas.

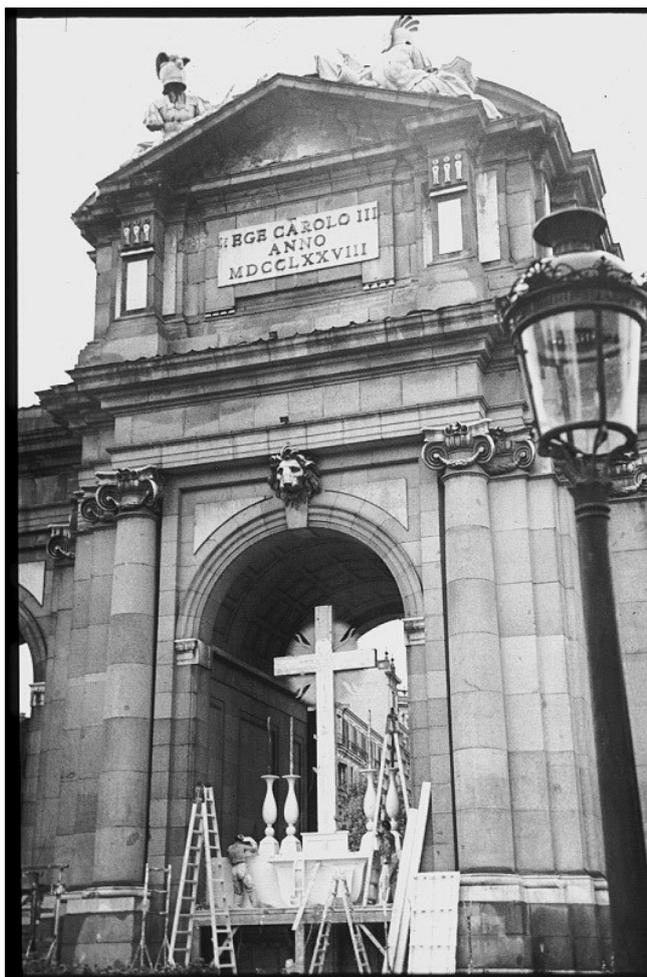


Fig. 277- Martín Santos Yubero: *Celebración del IX aniversario de la Fundación de Falange Española*, octubre de 1942. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

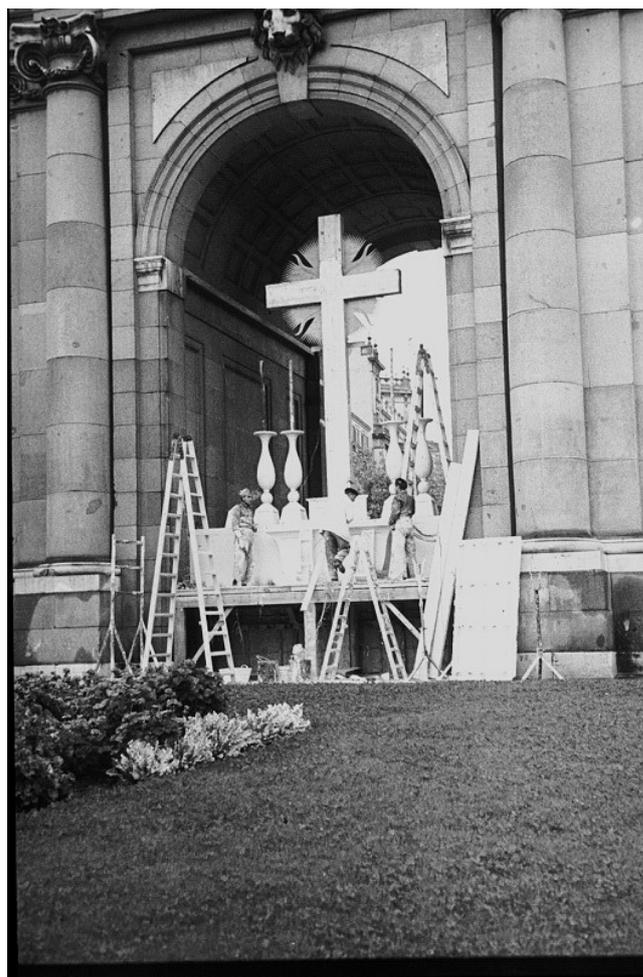


Fig. 278- Martín Santos Yubero: *Celebración del IX aniversario de la Fundación de Falange Española*, octubre de 1942. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Terminado el fervor falangista del primer franquismo, y renovada la jardinería alrededor, la Puerta de Alcalá se convirtió en un icono inaccesible, que se iluminaba únicamente para las fiestas navideñas (figs. 279 y 280), una costumbre que se extiende hasta nuestros días (fig. 281 y 282).



Fig. 279- Gerardo Contreras Saldaña: *La Puerta de Alcalá iluminada*, publicada en SANZ GARCÍA, José M^a: *Madrid es así*. Representación gráfica de la Villa y Corte. I - Cien monumentos callejeros. Servicio Comercial del Libro. Madrid, 1955.



Fig. 280- Martín Santos Yubero: *La Puerta de Alcalá adornada para las fiestas navideñas*, 21 de diciembre de 1967. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 281- Adobe stock: *La Puerta de Alcalá iluminada para las Fiestas de Navidad, 2017.*



Fig. 282- Juan Miró-Granada: *La Puerta de Alcalá en Navidad, 2019.*

Un monumento muy reproducido

Como curiosidad, hay que señalar que la presencia de fotógrafos callejeros en la entrada del Retiro (fig. 283) provocó que la Puerta de Alcalá sirva de fondo a innumerables imágenes de particulares que

visitaban la capital (figs. 284 a 286), y que la incorporaban así como el recuerdo más significativo de su estancia en la Villa y Corte.



Fig. 283- Martín Santos Yubero: *Fotógrafo al minuto en la entrada del Retiro*, 25 de noviembre de 1940. Archivo regional de la Comunidad de Madrid.



Fig. 284- Anónimo: *Tres amigos ante la Puerta de Alcalá*. Foto a la venta en Todocolección.



Fig. 285- Anónimo: *Padre con hijos ante la Puerta de Alcalá*, 24 de noviembre de 1942. Foto a la venta en Todocolección.

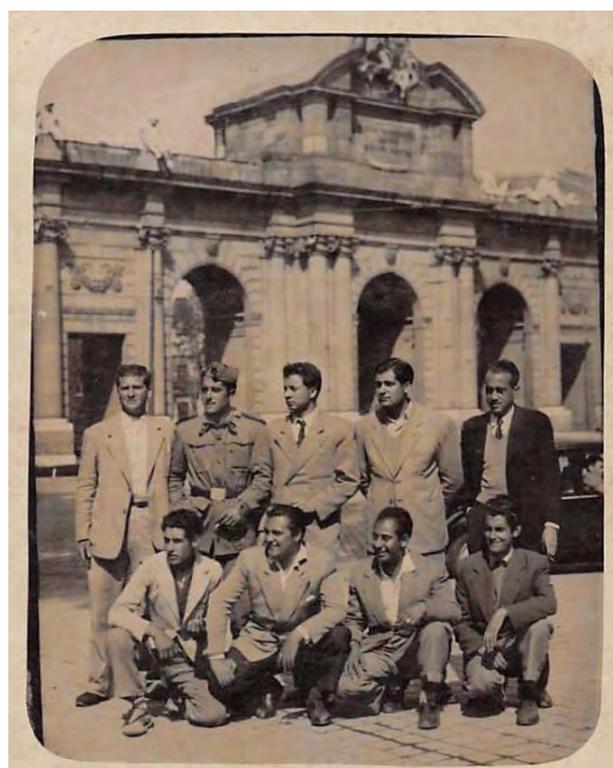


Fig. 286- *Grupo de amigos ante la Puerta de Alcalá*. Foto a la venta en Todocolección.

Menos frecuente es el uso de la Puerta de Alcalá como motivo pictórico, pues ni su aislamiento por el tráfico rodado ni el fondo arquitectónico animan a ello. Aun así, el propio Ayuntamiento organizó en marzo de 1956 un concurso entre niños de las escuelas municipales para que pintasen el monumento (fig. 287). Pero lo más habitual es que los artistas abstraigan la Puerta de su entorno, con imágenes simbólicas donde el monumento se presenta casi aislado (figs. 288 y 289).



Fig. 287- Martín Santos Yubero:
*Niños de las escuelas municipales
pintando la Puerta de Alcalá*, 30 de
marzo de 1956. Archivo Regional de
la Comunidad de Madrid.

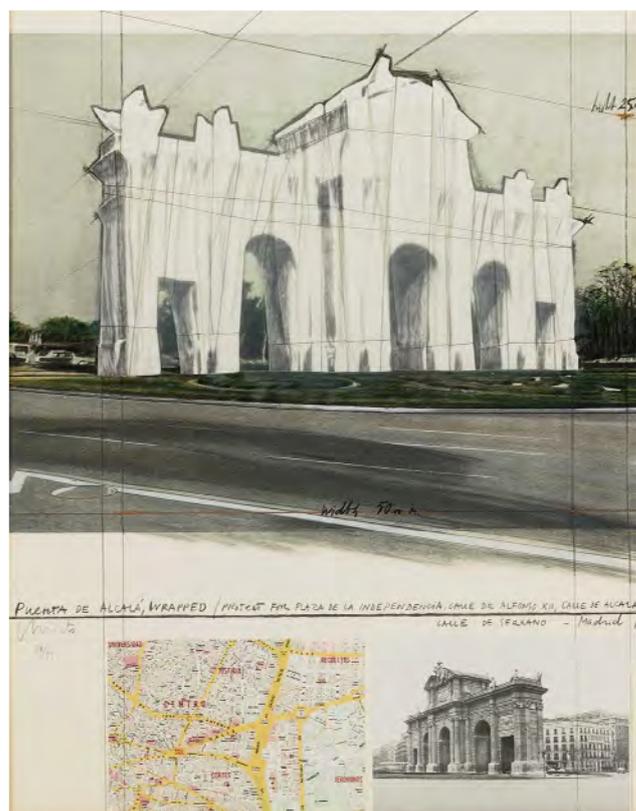


Fig. 288- Victoriano Pardo Galindo:
Puerta de Alcalá, (detalle). *ABC*, Año
XLIX, nº 15.656, 13 de mayo de
1956.



Fig. 289- Venancio Arribas: Puerta de Alcalá, 2000.

Caso aparte lo constituyen las sucesivas propuestas frustradas de Christo y Jeanne-Claude en 1976 y 1981, donde el objeto de intervención artística sería la propia Puerta, cubierta con sus característicos envoltorios (figs. 290 y 291).

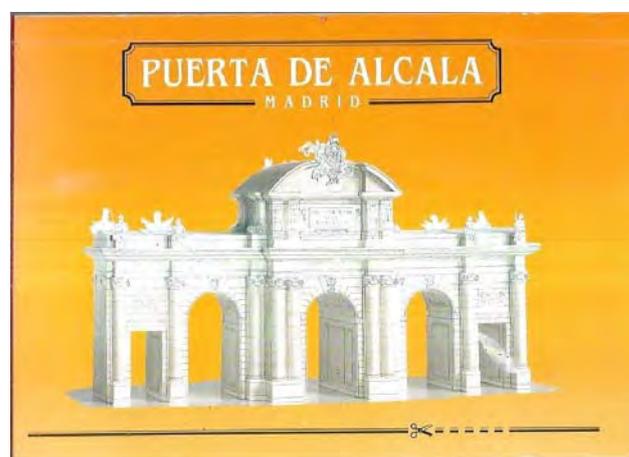


Figs. 290 y 291- Christo and Jeanne-Claude: *Puerta de Alcalá wrapped, project for Madrid, 1976 y 1981*. Litografías impresas en color con collage.

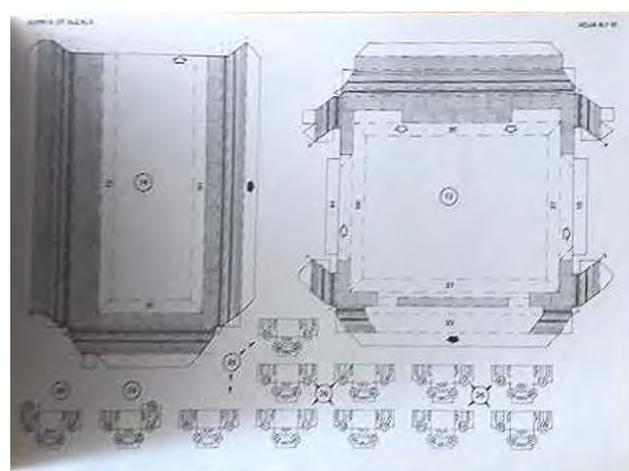
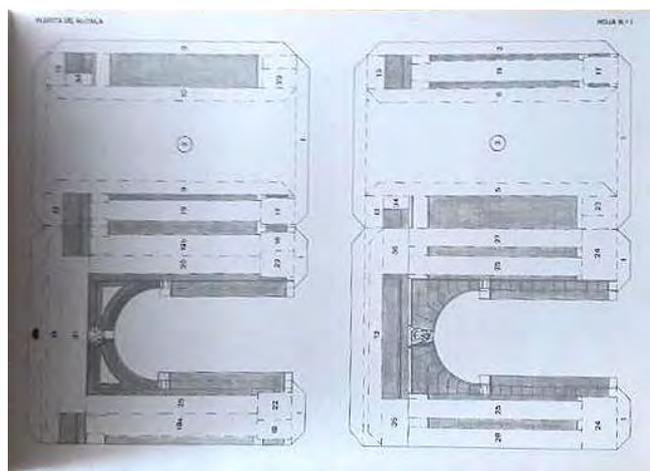
Simultáneamente a estas creaciones artísticas surgía una iconografía popular, de carácter fundamentalmente turístico, desde las incontables postales reseñadas, a banderines (fig. 292), recortables (figs. 293 a 300) e incluso una revista semanal titulada *Puerta de Alcalá. Informador madrileño*, que se lanzó con escasa resonancia en 1969 (figs. 301 y 302).

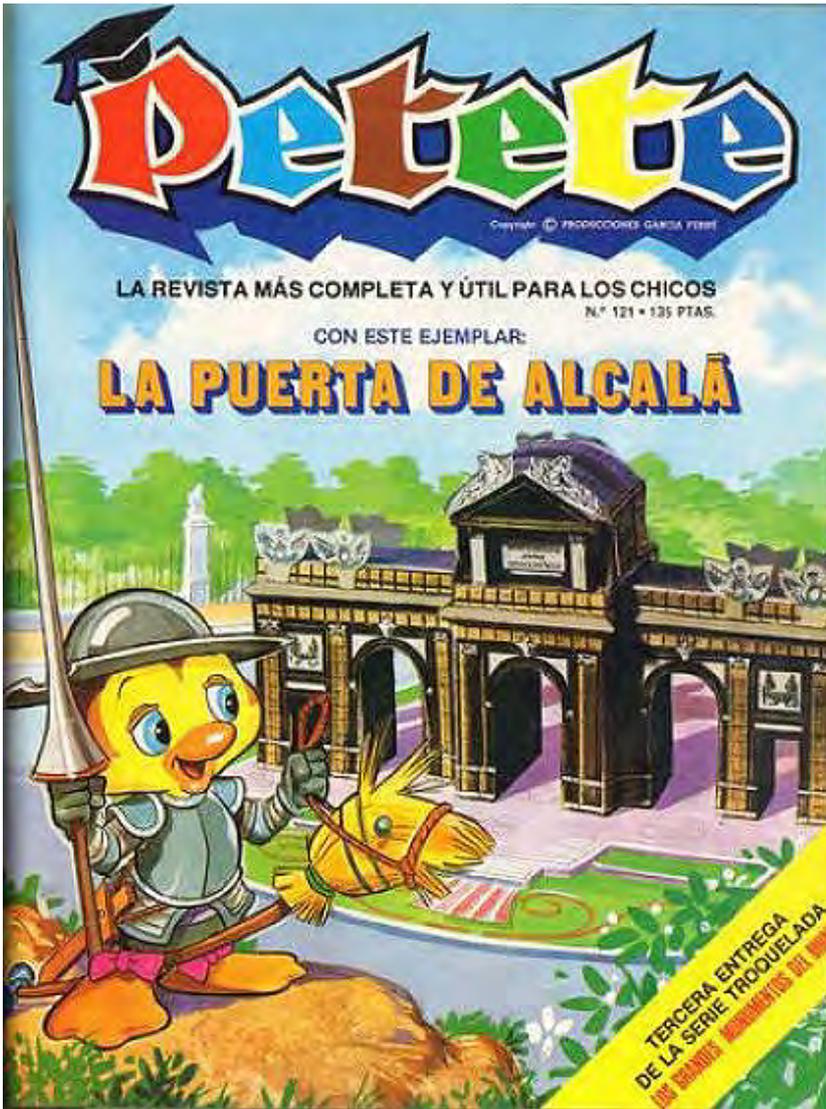


Fig. 292- Banderín de Madrid.
Puerta de Alcalá, h. 1970.

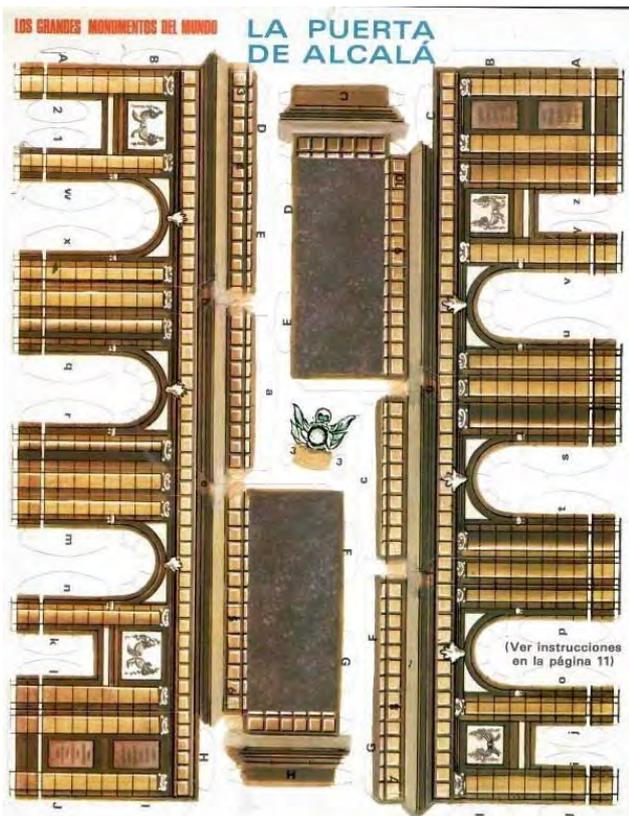


Figs. 283 a 295- Álvaro E. Carretero Bajo: Recortable de la *Puerta de Alcalá*. Madrid, 1989.





Figs. 296 a 298- Recortable de *Los grandes monumentos del mundo*. La Puerta de Alcalá. Petete, Año III, nº 121, 7 de mayo de 1984.



De numismática y filatelia. La Puerta de Alcalá en sellos y monedas

En 1961, con motivo del IV centenario de la citada traslación de la capitalidad a Madrid por Felipe II, la Puerta de Alcalá va a ser elegida como símbolo de la ciudad para un sello emitido en esa ocasión (fig. 303).

Y no va a ser la única vez, pues -como es de esperar- preside también la hoja-bloque emitida por Correos y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) con motivo del segundo Centenario de la muerte de Carlos III en 1888 (fig. 304). Ese mismo año, y por idéntica razón, la Puerta de Alcalá figurará como dibujo de fondo de un billete de Lotería (fig. 305). Y también será el motivo de un grabado de Julián González de la Lastra editado en una serie limitada de 500 empresarios por la propia FNMT (fig. 306), para la que había diseñado numerosos sellos entre 1982 y 1995. Por último, en 2022, va a ser el motivo elegido para el sello que conmemore la 52ª Semana Nacional del Sello (fig. 307).



Fig. 303- Sello de Correos con la Puerta de Alcalá emitido con motivo del IV Centenario de la capitalidad de Madrid, 1961. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Fig. 304- Hoja-bloque con sello de Correos de la Puerta de Alcalá emitida con motivo del II Centenario de la muerte de Carlos III, 1988. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.





Fig. 305- Billete de Lotería Nacional con la Puerta de Alcalá emitido para conmemorar el II Centenario de la muerte de Carlos III el 18 de junio de 1988. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.



Fig. 306- Julián González de La Lastra: *Puerta de Alcalá Madrid*. Grabado a la punta seca, tirada oficial de 500 ejemplares por la Casa de la Moneda.



Fig. 307- Sello de Correos con la Puerta de Alcalá emitido con motivo de la 52 FERIA NACIONAL del SELLO, 26 al 29 de mayo de 2022.

También la numismática -desde aquella lejana medalla conmemorativa acuñada por los franceses para celebrar la toma de Madrid por Napoleón (fig. 186)- ha vuelto a reflejar modernamente la Puerta de Alcalá.

Y también fue una nación extranjera la que utilizó por primera vez el motivo del arco madrileño en una pieza de curso legal, pues corresponde a Cuba la emisión de sendas monedas de uno y diez pesos de plata en 1991 para celebrar el Año de España en 1992 (figs. 308 y 309). Este año también la FNMT acuñó en su ceca madrileña una moneda conmemorativa de un ECU de plata para celebrar la capitalidad cultural europea de Madrid (figs. 310 y 311), a la que siguió en 1995 una moneda de cincuenta pesetas de uso corriente (figs. 312 y 313); y en 2010 otra moneda en la serie dedicada a las cincuenta y dos capitales de provincia españolas (figs. 314 y 315).

Y a estas emisiones oficiales hay que sumar otras privadas destinadas a coleccionistas, como la moneda emitida en 1996 (figs. 316 y 317), a veces con un valor facial de diez euros, o incluso los billetes de cero euros impresos como recuerdo para los turistas (fig. 318).



Figs. 308 y 309- Moneda conmemorativa de plata de 10 pesos con la Puerta de Alcalá - Madrid, acuñada en 1991 por la República de Cuba para celebrar el Año de España de 1992.



Figs. 310 y 311- Moneda conmemorativa de 1 ECU acuñada en 1992 por la ceca madrileña para conmemora la Capitalidad Europea de la Cultura de Madrid.



Figs. 312 y 313- Moneda de 50 pesetas emitida en 1995 con la Puerta de Alcalá y la Basílica de San Francisco El Grande por la ceca madrileña.



Figs. 314 y 315- Moneda de plata con la *Puerta de Alcalá* y valor facial de 5 € emitida por la Casa de la Moneda en 2010 dentro de la colección de las capitales de provincia españolas.



Figs. 316 y 317- Moneda de plata sin valor facial con la *Puerta de Alcalá* emitida en 1996.



Fig. 318- Billete con la *Puerta de Alcalá* sin valor facial editado como recuerdo turístico de Madrid.

La Puerta de Alcalá como escenario para la reivindicación

Dado este valor simbólico, la Puerta de Alcalá ha sido siempre escenario de acciones reivindicativas que buscan atraer la atención del público y los medios: desde la protesta de los estudiantes de Ciencias Biológicas, que en 1989 la escalaron para colgar unos carteles contra el *Plan de Estudios* propuesto por el Ministerio de Educación (fig. 319); a la instalación en su arco central de un gran lazo rojo para celebrar cada año, desde 1996 hasta hoy el *Día Mundial de la lucha contra el SIDA* (figs. 320 y 321); pasando por cubrirla con 45.000 libros en la iniciativa *Una puerta hacia la cultura* (fig. 322), promovida por UNESCO en 2001 para recoger volúmenes destinados a algunos países necesitados de Iberoamérica⁵⁴; por servir de escenario final para una manifestación sindical contra la patronal en 2009 (fig. 323); para que activistas medioambientalistas de Greenpeace colgasen un gran cartel pidiendo una reducción de emisiones para salvar el clima en 2010 (fig. 324); para culminar un acto reivindicativo organizado por la Plataforma por el Derecho a la Cultura en 2014 (figs. 325 y 326); o para iluminarla con los colores del arco iris en la Semana del Orgullo Gay de 2015 (fig. 327).



Fig. 319– José Sánchez Martínez: *Los estudiantes de Biológicas escalaron la Puerta de Alcalá*. ABC, 19 de mayo de 1989.

⁵⁴ Esta propuesta recogió más de 200.000 ejemplares destinados a las “zonas más desfavorecidas de Panamá, Guatemala, Costa Rica, El Salvador, Honduras, República Dominicana y Colombia”. ABC. 11 de junio de 2001.



Fig. 320– José M^a Barroso: «Unidos por la esperanza»: ciento cincuenta ONG se sumaron en toda España a la celebración del Día Mundial del sida. ABC, 2 de diciembre de 1996.



Fig. 321– Chema (José M^a) Barroso: La Puerta de Alcalá en rojo en la víspera del Día Mundial de la Lucha contra el Sida. Madridiario, 30 de noviembre de 2020.



Fig. 322– Anónimo: *La Puerta de Alcalá cubierta de libros*, 2001. Fotografía incluida en SEOANE, Andrés: “80 ediciones de feria del Libro en imágenes”. *El Español*, 10 de septiembre de 2021.



Fig. 323– AFP: *Todos los que son, más Bardem, Zerolo y Wyoming*. ABC, 13 de diciembre de 2009.



Fig. 324– Víctor Lerena: *Los escaladores de Greenpeace desplegaron ayer un cartel gigante en la Puerta de Alcalá*. ABC, 10 de diciembre de-2010.



Fig. 325- Álvaro Bonet López: *La Puerta de Alcalá durante el acto reivindicativo Todos somos Cultura*, 9 de marzo de 2014.



Fig. 326- Álvaro Bonet López: *La Puerta de Alcalá durante el acto reivindicativo Todos somos Cultura*, 9 de marzo de 2014.



Fig. 327- Anónimo: *La Puerta de Alcalá, iluminada por el Día del Orgullo Gay de 2015*. Imagen de Telemadrid.

La Puerta de Alcalá como escenario para el Arte

Pero la Puerta de Alcalá no sólo es el escenario de actos reivindicativos, sino que también es objeto de intervenciones artísticas y culturales; como en mayo de 2004, cuando fue iluminada por el decorador Pascua Ortega con motivo de la boda del príncipe Felipe de Borbón con la periodista Letizia Ortiz (fig. 328). Dos años más tarde, durante la celebración de La Noche en Blanco el 23 de septiembre de 2006, el artista lumínico Daniel Canogar proyectó sobre ella su obra *Clandestinos Madrid*, en la que diversas personas parecían trepar por su fachada (fig. 329). En 2014 nuevas proyecciones sirvieron para celebrar el XXV aniversario de la caída del Muro de Berlín (fig. 330); y en octubre de 2021 Antoni Arola realizó una espectacular instalación lumínica para LuzMadrid (fig. 331), en el primer Festival Internacional de Luz de la capital.



Fig. 328– Manbos: *La Puerta de Alcalá iluminada por Pascua Ortega para la boda de Felipe de Borbón y Letizia Ortiz, 22 de mayo de 2004.*



Fig. 329– Daniel Canogar: *Proyección de la obra Clandestinos Madrid sobre la Puerta de Alcalá durante La Noche en Blanco, 23 de septiembre de 2006.*

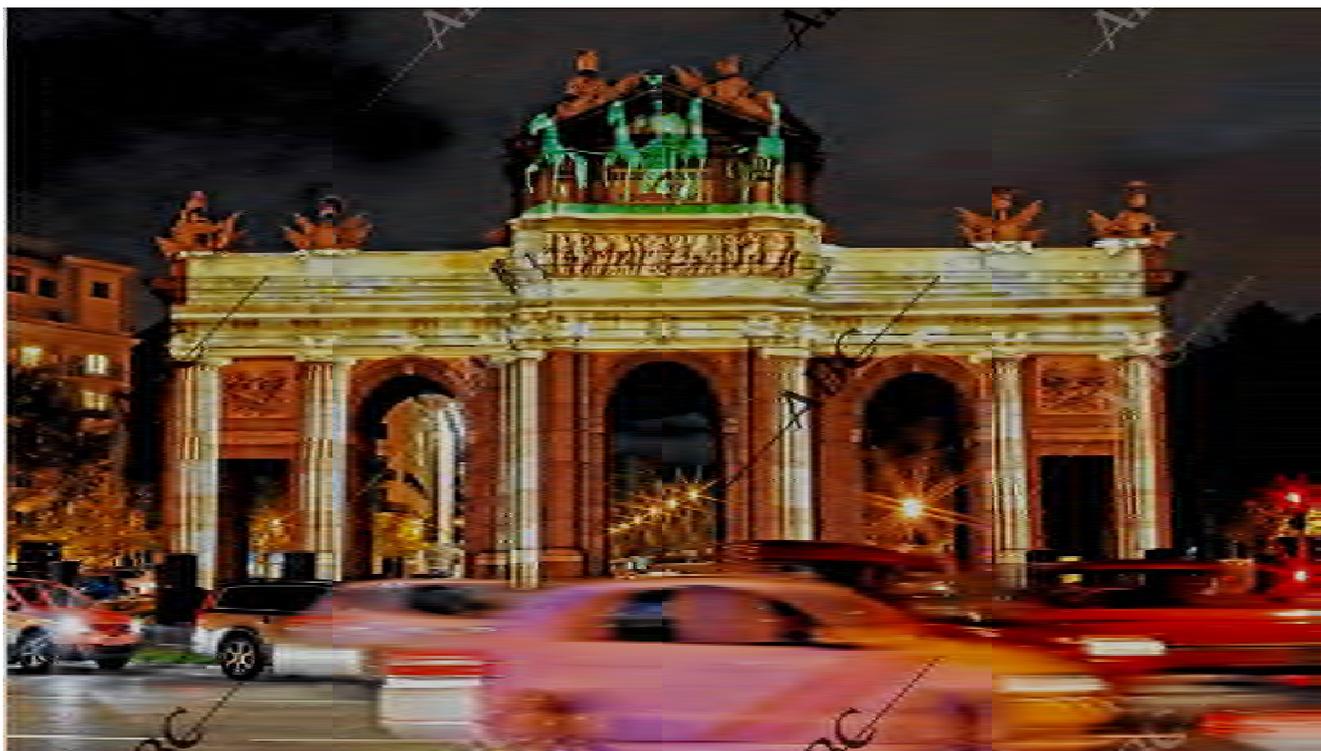


Fig. 330— José Ramón Ladra: *La Puerta de Alcalá, «disfrazada» de la de Brandeburgo gracias a los efectos visuales proyectados sobre el monumento de Sabatini. ABC, 7 de noviembre de 2014.*



Fig-331- Antoni Arola: *Reflexions 4. Boceto para su propuesta de iluminación de la Puerta de Alcalá los días 29, 30 y 31 de octubre de 2021.*

Del mismo modo, la Puerta de Alcalá sirve a menudo de fondo para festivales y espectáculos musicales, impulsada quizás por la canción *La puerta de Alcalá*, compuesta en 1986 por Bernardo Fuster y Luis

Mendo -del grupo Suburbano- y Miguel Ángel Campos y Francisco Villar ⁵⁵, pero popularizada por Ana Belén y Víctor Manuel, que la auparon al nº 1 de ventas durante siete semanas seguidas.

Así, en 2010 se celebraron en dos días consecutivos sendos conciertos callejeros para acompañar la entrega de los Premios MTV EMA, con una asistencia en torno a 50.000 asistentes el sábado 6 de noviembre en que actuaron David Bisbal, Fangoria, 84 y Efecto Mariposa, y de entre 88.000 y 100.000 asistentes el domingo 7, cuando salieron a escena Linkin Park, Katy Perry, 30 Seconds to Mars y Kanye West (fig. 332).

Siete años después, serán tres los conciertos que servirán para animar la celebración del World Pride 2017 en Madrid, en los que intervendrán: el viernes 30 de junio, Baccara, OBK, Olé Olé, The Weather Girls, Marta Sánchez, y los disc jockeys Jane Kamikaze y The G-Team & Mc Divine; seguidos el sábado 1 de julio de una Gala EuroPride con Le Klein, Barei, Ruth Lorenzo, Rosa, Conchita Wurst, Kate Ryan, Loreen y el Dj Hector Fonseca; y el domingo 2 de julio con la Gala de Clausura del World Pride con Ivri Lider, Ana Torroja y Carlinhos Brown (fig. 333).

Por último, el 9 de octubre de 2022, una Puerta de Alcalá revestida por los andamios y lonas que la protegerán durante su restauración, vio actuar al cantante colombiano Camilo (fig. 334).

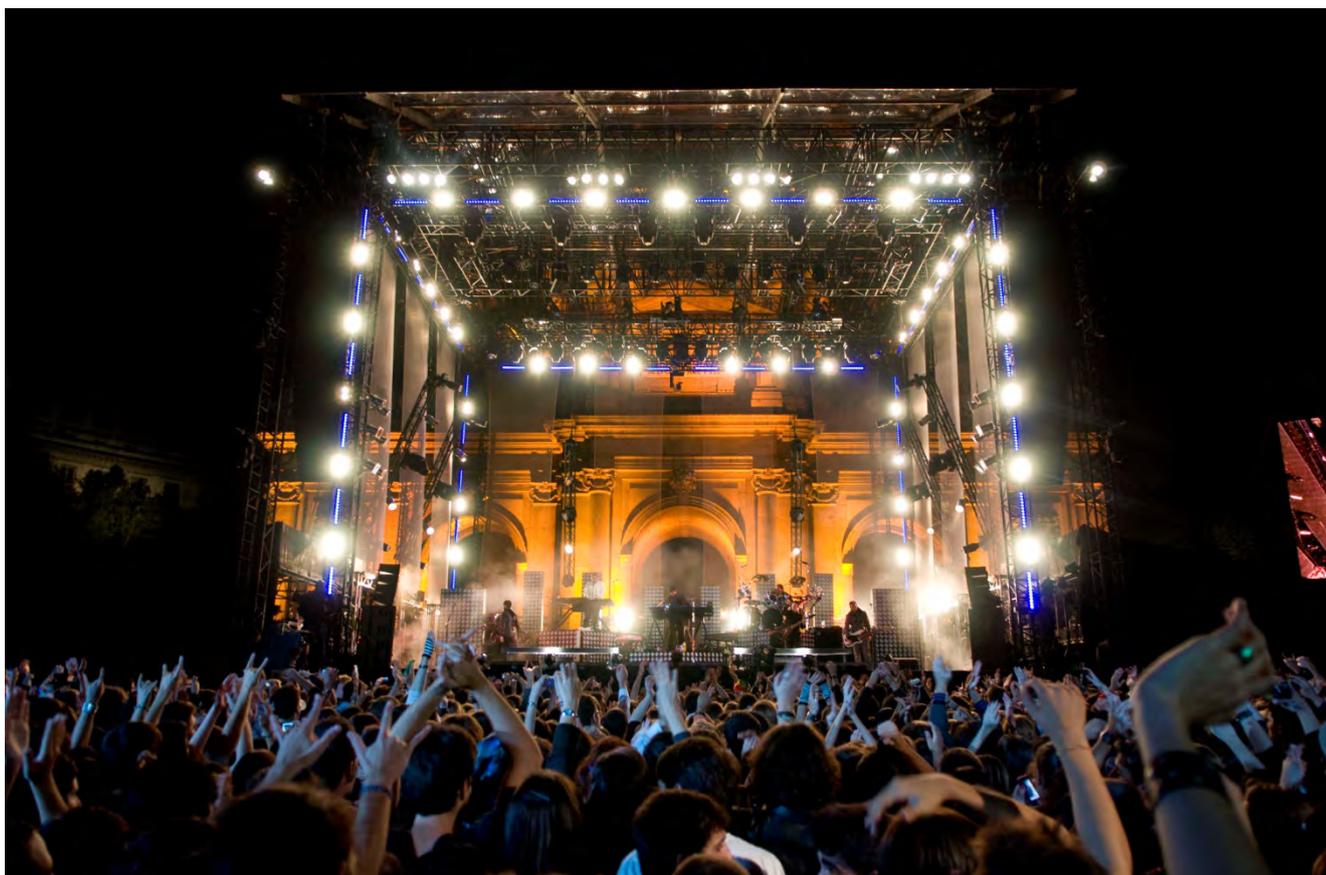


Fig. 332– Anónimo: *La Puerta de Alcalá al fondo del escenario instalado para los conciertos de los premios MTV EMA, 2010.*

⁵⁵ Suburbano pretendía incluir el tema en su LP *Calendario*, pero el estreno público de la canción fue en el disco *Para la ternura siempre hay tiempo* de Ana Belén y Víctor Manuel, que vendió 300.000 copias..



Fig.333- Europapress: *Concierto de cierre del World Pride 2017.*



Fig. 334- Anónimo: *Vista aérea de la Puerta de Alcalá envuelta en andamios durante el concierto de Camilo el 9 de octubre de 2022.*

La Puerta de Alcalá como fuente de inspiración

En 2005 la Puerta de Alcalá fue el escenario elegido para que Shakira y Alejandro Sanz actuasen a la espera de saber si Madrid sería elegida como sede de los Juegos Olímpicos de 2012 (fig. 335); lo mismo que en 2013 para el 2020 (fig. 336), aunque en ambas ocasiones se frustraron las expectativas.

Pero en la segunda ocasión la propia Puerta fue motivo de inspiración para el diseño del logotipo con el que se presentaba la capital al Comité Olímpico Internacional, obra de Luis Peiret, estudiante de diseño de Zaragoza, que ganó el concurso convocado al efecto; aunque su dibujo (fig. 337) fue remodelado por un equipo profesional, perdiéndose en parte la referencia (fig. 338), pues ya no se distingue tan fácilmente la silueta del monumento, ni la “m” de Madrid y el número 20 se interpretan como los cinco pasos del monumento, correspondientes además a las cinco partes del mundo.



Fig. 335- Cristóbal Manuel: Actuación de Shakira ante la Puerta de Alcalá el 5 de junio de 2005, a la espera de conocer el resultado de la candidatura madrileña para los Juegos Olímpicos de 2012

Fig. 336– Anónimo: El público espera conocer el resultado de la candidatura madrileña para los Juegos Olímpicos de 2020. *La Vanguardia*, 7 de septiembre de 2013





Fig. 337- Luis Peiret: *Propuesta de concurso para el logotipo de Madrid 2020, 2012.*



Fig. 338- *Diseño definitivo para la candidatura de Madrid 2020, 2012.*

Hay que señalar aquí que el logotipo de **Madrid Ciudadanía y Patrimonio**, creado en 2009, está igualmente inspirado en la Puerta de Alcalá, pues sintetiza una composición previa realizada por el arquitecto Álvaro Bonet López combinando una imagen de la Puerta con la famosa pintura *El cuarto estado* de Giuseppe Pellizza da Volpedo conservada en la Galleria d'Arte Moderna Milano (fig. 339), convirtiendo la puerta en la palabra "MADRID" y las figuras humanas en las letras de "CIUDADANÍA y PATRIMONIO", convenientemente desordenadas a este propósito (fig. 340).



Fig 339— Álvaro Bonet López: *Propuesta de logotipo para Madrid Ciudadanía y Patrimonio, combinando una imagen de la Puerta de Alcalá con el cuadro El cuarto estado de Giuseppe Pellizza da Volpedo pintado entre 1898 y 1901.*



Fig. 340- VPAT: *Logotipo definitivo de Madrid Ciudadanía y Patrimonio, inspirado en la propuesta anterior, 2009.*

Conclusiones

El estudio de los documentos aportados permite determinar **dos problemas** –más allá de los puramente técnicos- que convendría abordar a la hora de restaurar la Puerta de Alcalá.

El primero está referido a la **reposición de los elementos escultóricos** desaparecidos que son imprescindibles para poder interpretar correctamente el significado simbólico de las alegorías que la coronan. Se trata del brazo derecho con la trompeta de la figura de la Fama y de la espada que sostenía en alto la de la *Justicia*, que deberían reponerse para poder entender que la Puerta es más que un paso de entrada a la ciudad, constituyéndose como un verdadero arco de triunfo en honor de Carlos III. La actual restauración puede dar las claves para abordar este problema, que ya se intentó resolver –infructuosamente, visto lo visto- con la intervención del escultor Federico Coullaut-Valera en 1959 (figs. 134 a 142).

El segundo problema lo constituye el **actual aislamiento de la Puerta de Alcalá**, que convierte un monumento arquitectónico en una pieza escultórica, objetualizándola al permitir sólo visiones lejanas que impiden apreciar correctamente su volumetría y dimensión. La Puerta de Alcalá es Arquitectura, y como tal debe ser recorrida y habitada para poder disfrutarla en su integridad. Así fue utilizada durante siglos, pues incluso tras la creación de la plaza de la Independencia y la rotonda ajardinada que la circunda permaneció siempre accesible a la ciudadanía, como se comprueba al observar las imágenes antiguas, donde en tantas ocasiones se aprecia la presencia de viandantes circulando junto al monumento (figs. 71, 72, 80, 82, 84 a 86, 89, 90, 94, 95, 99, 100, 107, 108, 110 a 112, 114, 115, 216, 217, 231, 235, 246, 251 y 253). De hecho, la jardinería circundante siempre previó la creación de senderos para facilitar este acceso, hasta que la reforma de 1943 con sus parterres de bordado –que subsisten más o menos deformados hasta la actualidad- así como el incremento exponencial del tráfico rodado imposibilitaron acercarse al monumento; dándose la circunstancia de que la reforma efectuada en verano de 2006 para sustituir el paso subterráneo que permitía a los transeúntes cruzar la calle de Alcalá por un paso de cebra en superficie volvió a poner en contacto la rotonda central con la circulación peatonal. Sin embargo, el Ayuntamiento respondió a esta circunstancia con la instalación de bancos y cadenas para disuadir a los viandantes de acercarse a la Puerta, desaprovechando una circunstancia que debería haber propiciado ese acceso.

Dicho esto, parece imprescindible remodelar la rotonda que rodea la Puerta de Alcalá para recuperar el paso por la misma, como puede ejercerse en tantos arcos triunfales y puertas europeos (Arcos del Triunfo y del Carrusel en París, Puertas de Saint Martín y Saint Denis en la misma ciudad, Puerta de Brandeburgo en Berlín, Arco de la Pace y Porta Ticinese en Milán, Arco de Triunfo de los Lorena en Florencia, Triumphpforte en Innsbruck, Arcos de Wellington y de Mármol en Londres, Arcos de Washington Square y de los Soldados y Marineros en Nueva York, etc.) que presentan características similares a la Puerta de Madrid.

REPOSICIÓN DE LAS ALEGORÍAS MUTILADAS

El grabado más antiguo de la puerta de Alcalá, aunque algo tosco, permite apreciar con alguna precisión las alegorías que coronan el ático (fig. 341), y que son piezas claves para entender su simbolismo, pues gracias a ellas trasciende su carácter de entrada monumental a la ciudad para convertirse en un verdadero arco de triunfo elevado a la gloria de su promotor ⁵⁶. En efecto, las figuras de la *Fortaleza*, *Templanza*, *Justicia* y *Prudencia*, encarnadas por cuatro *putti*, no pueden referirse sino a las virtudes encarnadas en el propio rey Carlos III, al igual que la *Fama* que sostiene el escudo real central lleva una larga trompeta para proclamar su gloria a los cuatro vientos.



Fig. 341- José Gómez de Navia (dib.) y Esteban Boix y Viscompta (grab.): *Vista de la puerta de Alcalá, una de las principales de Madrid*, h. 1790. (Detalle de la fig. 34).

Por desgracia, estas imágenes no permanecieron completas mucho tiempo, y aunque es posible que superasen la Guerra de la Independencia contra el invasor francés de 1808-1812 que da nombre a la propia plaza donde se erige la Puerta, pues aparecen todavía completas en el grabado fernandino de Cayetano Rodríguez ⁵⁷, que reproduce su imagen en el momento en que llegan los diestros en una calesa a la vecina Plaza de toros (fig. 342), ya aparecen mutiladas en el grabado de David Roberts de 1832 (fig. 343), lo que permite suponer que los daños fueron causa de la segunda invasión francesa de 1823, propiciada por el propio rey Fernando VII y conocida como de “los Cien Mil Hijos de San Luis”.

⁵⁶ Este carácter de “arco de triunfo”

⁵⁷ Precisamente este rasgo permite fechar el grabado en este periodo de tiempo; y aunque cabe la posibilidad de que el autor dibujase la Puerta a partir de una estampa anterior, y no reflejase su estado verdadero en ese momento, la imprecisión de otros detalles reduce la probabilidad de esta hipótesis



Fig. 342- Cayetano Rodríguez (dibujo y litografía): *Vista de la Puerta de Alcalá y parte de la Plaza de Toros de Madrid* estampada en el Real establecimiento Litográfico, h. 1817-23, donde se aprecia que la alegoría de la *Fortaleza* todavía conserva su lanza y cabeza. (Detalle de la fig. 41)

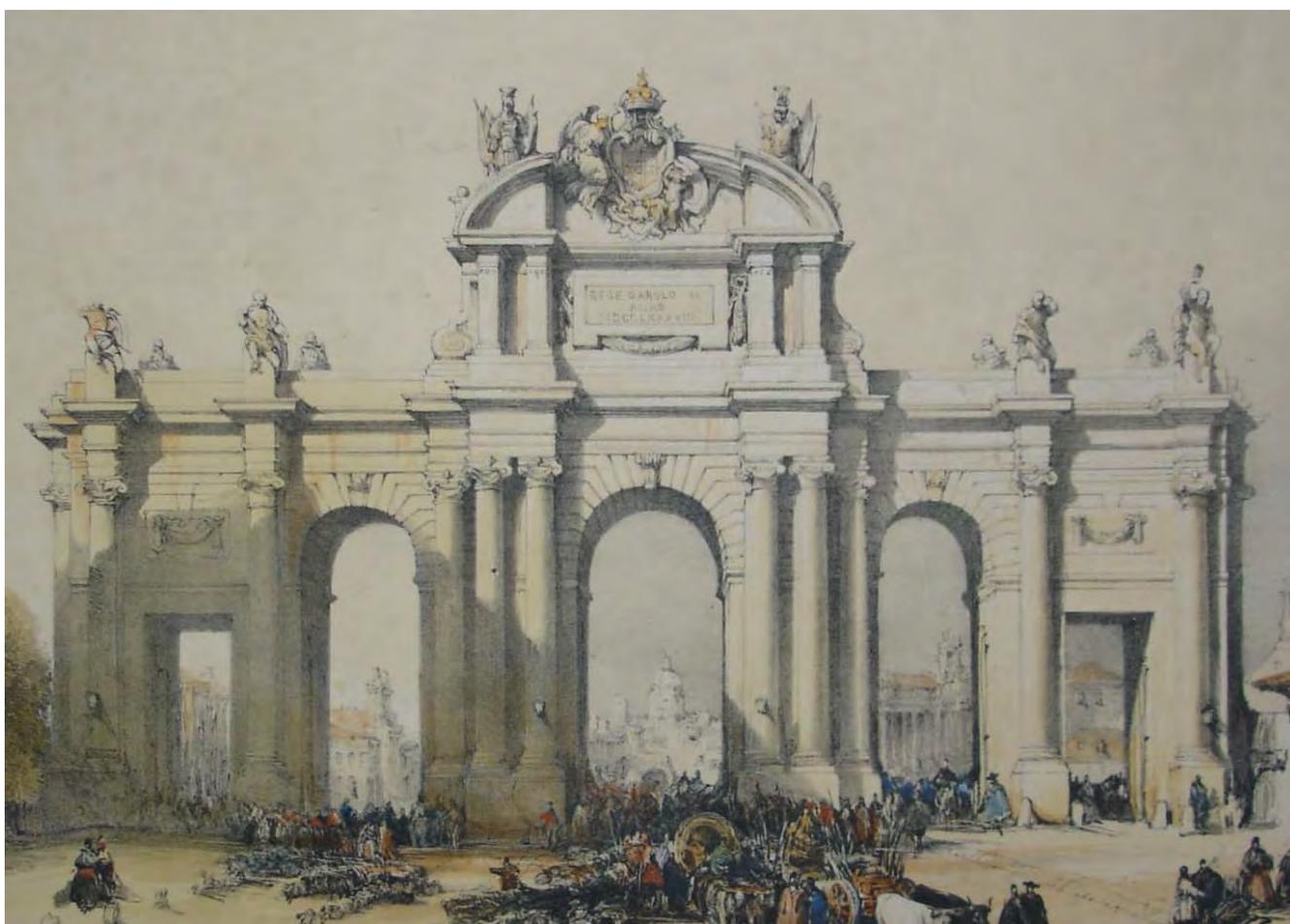


Fig. 343-: David Roberts (dibujo y litografía): *La Puerta de Alcalá en Madrid*, 1832, donde se ve claramente la figura de la *Fortaleza* –sobre la semicolumna de la izquierda- ya mutilada. (Detalle de la fig. 44)

Como resultado la figura de la *Fortaleza* perdió la cabeza y la mano diestra con que sostenía una lanza, mientras que la *Justicia* dejó de enarbolar la espada que sostenía en alto con la izquierda⁵⁸.

Y aunque con motivo de la creación de la plaza circundante en 1869 (figs. 344 y 345), el escultor José Piquer Duart (1806–1871) propuso completar la *Fortaleza* a su costa, su inmediata muerte le impidió llevar a cabo la tarea, por lo que en 1872 el Ayto. lamentó que tras restaurarse la Puerta con motivo de esas obras uno “de los ángeles” haya quedado sin completar. Piquer había llegado a realizar las escayolas de la cabeza y brazo que faltaban para poder después reproducirlos en piedra caliza sacándolos “por puntos”, por lo que su viuda propuso que este trabajo recayese en el escultor Sabino de Medina; pero luego ambas piezas se rompieron al deshacer el estudio del escultor, por lo que Medina propuso retomar el trabajo desde un principio con un presupuesto de 2.500 ptas, que fue rechazado⁵⁹.

Como consecuencia, la escultura permaneció incompleta (fig. 346), y aunque en 1879 la propia Real Academia de bellas Artes de San Fernando recomendó que se encargase a Medina la tarea, su muerte en 1888 impidió que la llevase a cabo, por lo que hubo que esperar hasta una nueva restauración en 1904 se repusiesen la cabeza y el brazo del *putto* mutilado (figs. 347 y 348), con un coste –sorprendentemente bajo– de sólo 1,118 ptas.



Figs. 344 y 345- Anónimo: *Anteproyecto* de recinto en torno a la Puerta de Alcalá, h. 1868. Archivo de Villa de Madrid. (Detalles de la fig. 62). En esta ampliación de la propuesta realizada hacia 1869 para monumentalizar la Puerta puede verse restaurada la figura de la *Fortaleza* –a falta sólo de la lanza), y lo que parece ser la hoja de la espada de la *Justicia*, quizás porque el dibujo se realizó cuando todavía se preveía su restauración.

⁵⁸ M^a Luisa Tárraga suponía que esta figura sostendría una balanza, atributo habitual de la *Justicia*, pero el grabado de Navia y Boix no deja lugar a dudas: se trataba de una espada, quizás por considerarla un atributo más adecuado para representar la Justicia del rey en referencia implícita al juicio de Salomón. TÁRRAGA BALDÓ, M^a. Luisa: O.cit.; pág. 275.

⁵⁹. TÁRRAGA BALDÓ, M^a. Luisa: O.cit.; pág. 275.



Fig. 346— Jean Laurent: *La Puerta de Alcalá*, h. 1870. Biblioteca Nacional de España. (Detalle de la fig. 71). Puede verse la figura de la Fortaleza mutilada.



Fig. 347- La *Fortaleza* restaurada en una imagen de Alois Beer tomada en 1906. (Detalle de la fig. 94)



Fig. 348- VPAT: La *Fortaleza* en la actualidad.

Un caso diferente es el de la figura central de la *Fama*, que llegó en perfecto estado de conservación hasta 1929, cuando se rompió sin motivo aparente la figura de la Fama que sostiene el escudo real, cayendo a la calle el extremo del ala, y el brazo con la trompeta de metal (figs. 349 y 350),



Fig. 349- Alfonso (Sánchez García): *Se derrumba un trozo de la Puerta de Alcalá. La Voz, Año X, nº 2.628, 31 de mayo de 1929,*

Fig. 350- Foto (Diego) Ragel: *Remate de la Puerta de Alcalá, h. 1929.*



La situación actual

En vista de la actual restauración de la Puerta de Alcalá, prevista para este año 2023, parece necesario plantearse cómo se debe intervenir en las esculturas que la adornan más allá de su limpieza y consolidación, pues las mermas sufridas devalúan en gran parte el mensaje simbólico que encierran, al dificultar la interpretación de su significado alegórico.

Teniendo en cuenta la estupenda información gráfica existente (figs. 351 y 352), es perfectamente factible restaurar la figura de la *Fama* a su estado inicial, revertiendo la restauración no demasiado afortunada del ala derecha para que recupere su silueta original (figs. 353 y 354), y reponiendo el brazo con la trompeta de metal en su posición correcta, que podría incorporar grabada en el bronce la fecha en que se efectuó la restauración, para evitar malentendidos.



Fig. 351- Jean Laurent: La Puerta de Alcalá, h. 1870. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (Detalle de la fig. 69).



Fig. 352- Foto (Diego) Ragel: *Remate de la Puerta de Alcalá*, h. 1929. (Detalle de la fig. 340)



Fig. 353- VPAT: Detalle del escudo de la Puerta de Alcalá en la actualidad.

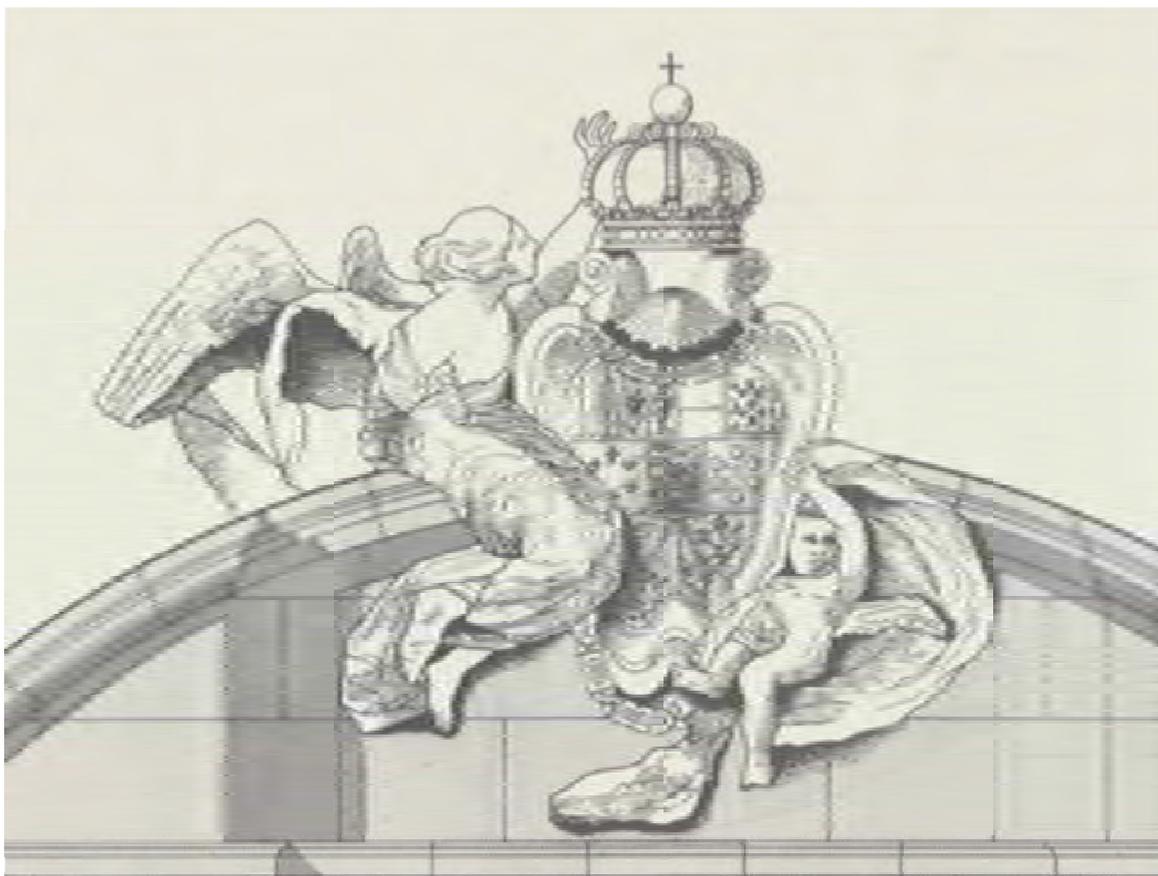


Fig. 354- Jaime Clabe: *Madrid. Plaza de la Independencia. Puerta de Alcalá (I)*, 1986. Stelvio, S.L., 1987. (Detalle de la fig. 168).

Igualmente debería reponerse la desaparecida espada de la *Justicia* (figs. 355 y 356), encargando a un escultor actual que interprete la pieza con un criterio contemporáneo, siempre que respete las proporciones de su silueta, y grabando en la cruz la fecha y firma de su realización.



Fig. 355- José Gómez de Navia (dib.) y Esteban Boix (grab.): *Vista de la puerta de Alcalá, una de las principales de Madrid*, h. 1790. (Detalle de la fig. 34).



Fig. 356- VPAT: La figura de la Justicia en la actualidad.

RECUPERACIÓN DEL ACCESO A LA PUERTA

La necesidad de reducir el tráfico rodado en la plaza de la Independencia, y de ampliar las aceras del Parque del Retiro, dentro de las medidas necesarias para mejorar las afecciones negativas advertidas en el Patrimonio Mundial del Paisaje de las Artes y las Ciencias del Salón del Prado-Buen Retiro, conocido como *Paisaje de la Luz*, proporciona la oportunidad necesaria para repensar el acceso a la rotonda que rodea la Puerta de Alcalá.

Parece evidente que habría que aprovechar el acceso creado por oriente, hacia la cara exterior —y principal- de la Puerta por la reforma del año 2006, pues establece un paso seguro y fácil hacia la Puerta en eje con el arco central de la misma. Bastaría con eliminar los bancos, bolardos y cadenas instalados desde entonces, y modificar la jardinería, recuperando las sendas peatonales para facilitar el paso a la zona losada central (fig. 357).



Fig. 357- VPAT: *La Puerta de Alcalá*, 15 de julio de 2022. (Detalle de la fig. 175). Pueden verse en primer término los bancos, bolardos y cadenas disuasorios instalados para impedir el acceso peatonal a la Puerta de Alcalá.

Sin embargo, podría ser también la ocasión para realizar una reforma en profundidad de este espacio, pues la rica plantación diseñada por Cecilio Rodríguez en 1943 hoy está muy simplificada por el paso del tiempo, y no está justificada su conservación. Para ello bastaría dirigir la mirada al segundo proyecto planteado por Fernando García Mercadal en 1938 (figs. 240 a 244), o incluso a alguno de los planteados por los escultores participantes en el concurso al monumento a Carlos III de 1962 (figs. 151 y 152), combinando las virtudes de ambos para crear un ámbito adecuado donde se combine la majestad que requiere el monumento con la accesibilidad del pueblo madrileño (figs. 358 y 359), que se ha mostrado ansioso por acceder a su Puerta de Alcalá, como demuestran las fotografías tomadas en 2021 tras la Tormenta Filomena que cerró la plaza al tráfico rodado (figs. 360 y 361).

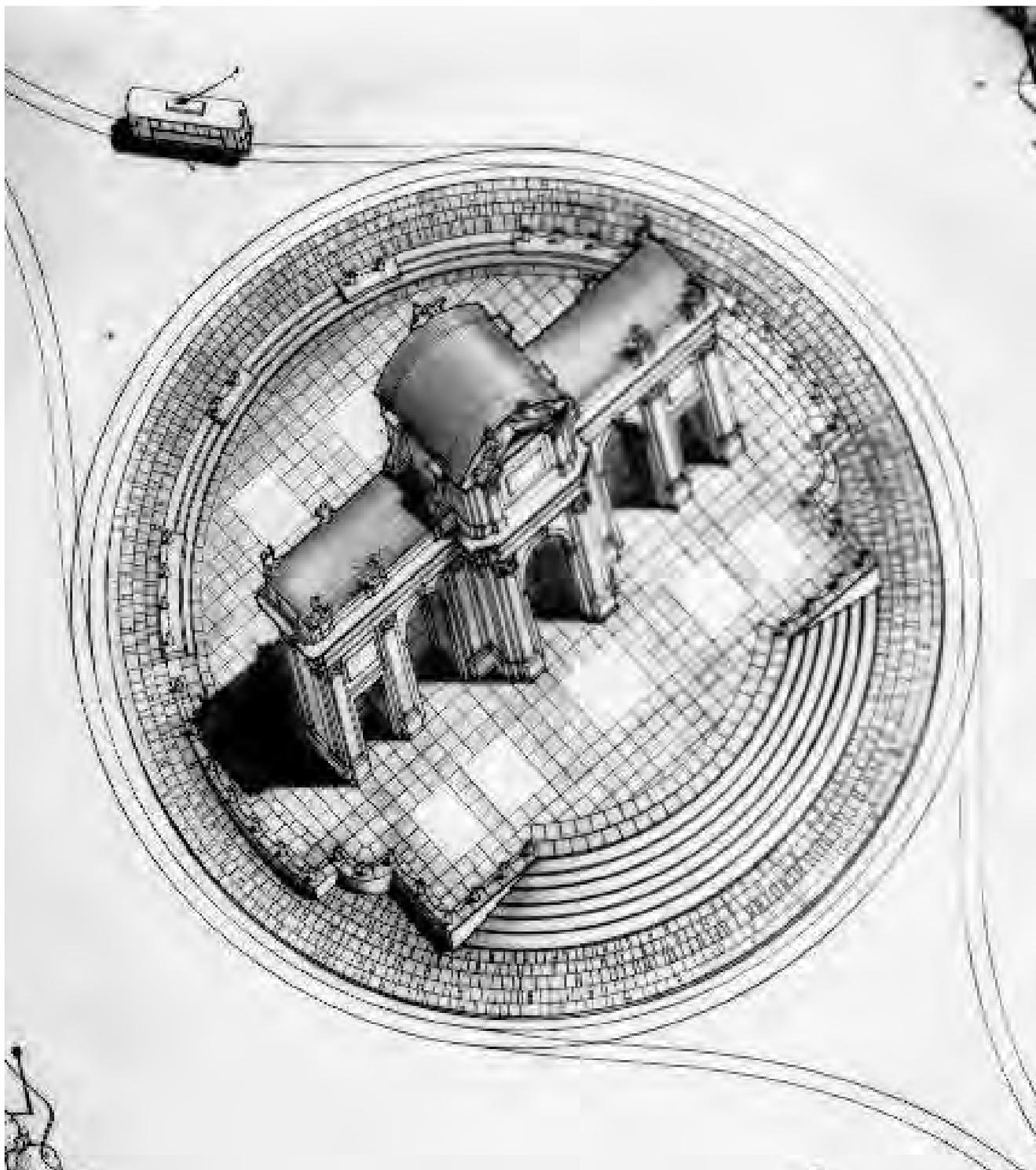


Fig. 358- Fernando García Mercadal (arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo): *Proyecto de reforma de la plaza de la independencia. Solución B, perspectiva*, 14 de abril de 1938. Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte. (Detalle de la fig. 237). Esta solución parece combinar con acierto el tratamiento monumental de la Puerta con su acceso peatonal y su visión desde la plaza de Cibeles, pues la escalinata muy tendida resuelve con habilidad la adaptación a la fuerte pendiente del terreno evitando la cración de una plataforma horizontal en torno al monumento, que podría comprometer sus vistas desde una cota inferior.



Fig. 359- VPAT: Alteración del *Fotomontaje de la Puerta de Alcalá con la propuesta de colocación de la estatua de Carlos III*, presentado por Federico Coullaut-Valera en 1962 (fig. 145); eliminando la escultura de Carlos III, para que se vea la posibilidad de combinar el acceso peatonal, y la recuperación del eje principal de la Puerta de Alcalá conservando parcialmente el jardín que la rodea.



Fig. 360- Álvaro Bonet: *La Puerta de Alcalá tras la tormenta Filomena*, 9 de enero de 2021.

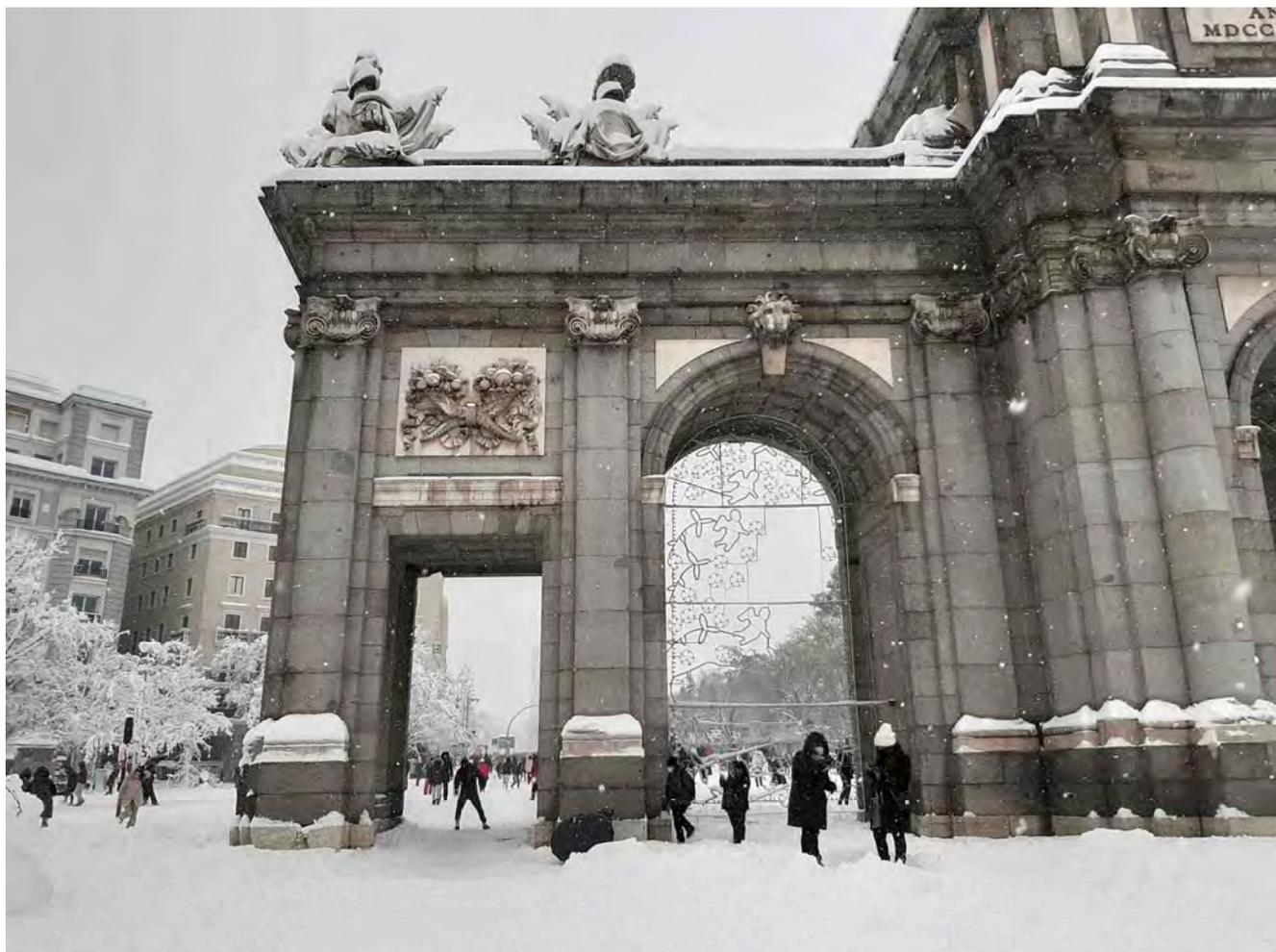


Fig. 361- Álvaro Bonet: *La Puerta de Alcalá tras la tormenta Filomena*, 9 de enero de 2021.

En cualquier caso, la actual restauración de la Puerta debería servir para abrir un proceso de reflexión sobre cuál es el mejor modo de presentarla y facilitar su disfrute para los visitantes nacionales y foráneos.

Madrid, 02 de mayo de 2023

Alberto Tellería Bartolomé
Vocal Técnico **Madrid Ciudadanía y Patrimonio**