

UNA FOTO ANTIGUA CONFIRMA QUE LAS FAROLAS DE LA QUINTA DE TORRE ARIAS PROCEDEN DE LA CALLE DE ALCALÁ Y SU ENTORNO

Hace cinco años **Madrid Ciudadanía y Patrimonio** publicaba un informe en el que señalaba el extraordinario parecido de las antiguas farolas de los jardines de la Quinta de Torre Arias con las representadas en un grabado de 1852 de la calle de Alcalá ¹; señalando que las escasas diferencias encontradas podían deberse a la imprecisión del grabado (figs. 1 a 3)

La reciente identificación en una fotografía antigua de una farola idéntica –esta vez sí- a las de Torre Arias permite comprobar que las sospechas de MCyP no iban desencaminadas.



Fig. 1- Vista de la calle de Alcalá con el Cuartel del Pósito, y el castillete efímero levantado por el Cuerpo de Ingenieros con motivo del natalicio de la Princesa Isabel el 18 de febrero de 1852. Foto de Ciorán de un grabado coetáneo de los hechos narrados. *La Ilustración Española y Americana*, Año LXIII, nº 20, 30 de mayo de 1919.

¹ Este grabado fue fotografiado por Ciorán en 1919 para su reproducción en las páginas de *La Ilustración Española y Americana*, Año LXIII, nº 20, 30 de mayo de 1919, pág. 312, sin que hayamos podido localizar la fuente original; permaneciendo en el anonimato los nombres del dibujante y grabador originales, que no se citan. Sin embargo, lo más probable es que la foto original que sirvió de base al grabado fuese tomada por Charles Clifford, que elaboró para la propia reina Isabel II un álbum sobre el acontecimiento en el que se incluyen diversas vistas de las arquitecturas efímeras levantadas para celebrarlo, y que se conserva en el Palacio Real.



Fig. 2- Vista parcial del grabado anterior, donde puede apreciarse la farola en detalle.



Fig. 3- Farola de piedra y hierro forjado de la Quinta de Torre Arias. Foto: VPAT.

En efecto, una imagen estereoscópica de la fachada norte del Museo del Prado y la iglesia de San Jerónimo El Real publicada hacia 1857 por *Gaudin Frères*², permite distinguir ante la verja del Museo una farola idéntica, punto por punto, a las que todavía se conservan en Torre Arias³; que debieron ser adquiridas por el marqués de Bedmar cuando este antiguo modelo, todavía de candil de aceite, fue sustituido por las farolas de gas que pueden verse en fotografías posteriores (figs. 4 y 5).

² Marc-Antoine Gaudin, el mayor de los hermanos, químico interesado en óptica, es un pionero que ya había publicado en fecha tan temprana como 1844 un *Traité pratique de photographie, exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype*, y tres años después el opúsculo *Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype*, editado en colaboración con el constructor de lentes e instrumentos ópticos Noël-Marie Lerebours. Instalado en París desde 1827, Marc-Antoine atrae a la ciudad a sus hermanos menores: Pierre-Ignace-Alexis, que abre un establecimiento fotográfico en 1843, y Charles-Jacques-Emmanuel, que se asocia con los anteriores para crear la firma *Gaudin et Frères* en 1855, que entre 1857-1858 crearía la colección fotográfica española.

³ Esta imagen, perteneciente a la Colección FBS con sede en La Granja de San Ildefonso (Segovia), fue exhibida en una exposición organizada por el Instituto de Cultura de la Fundación Mapfre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y publicada en su pertinente catálogo, AA.VV.: Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867). Fundación MAPFRE. Alcobendas, TF Artes Gráficas, 2011; pág. 140.



Fig. 4- El Museo del Prado y la iglesia de San Jerónimo El Real. Madrid, ca. 1857. *Gaudin Frères Editores.*



Fig. 5- La plaza de Neptuno y el Museo del Prado hacia 1885 iluminados con reverberos de gas. Foto: Jean Laurent.

La comparativa entre la imagen de 1857 y la actual ya no admite dudas: las farolas de Torre Arias son las que en tiempos alumbraron la C/ de Alcalá y el barrio de los Jerónimos, y constituyen uno de los modelos más antiguos d la capital (figs. 6 y 7). Además, su ubicación histórica en el ámbito del *Paseo del Prado* y *el Buen Retiro*, *Paisaje de las Artes y las Ciencias*, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, las convierte en candidatas a ser recreadas mediante técnicas tradicionales de cantería y forja –con la luminaria convenientemente actualiza- para reincorporarse al mobiliario urbano de la zona; si no en las vías urbanas, quizás sí en alguno de sus parques, como el Retiro o el Jardín Botánico, pues por su tamaño y la disposición adelantada del farol resultan muy adecuadas para paseos ajardinados.



Fig. 6- Detalle de la fotografía de *Gaudin Frères*, en el que puede apreciarse la farola.



Fig. 7- Foto de la farola en Torre Arias, girada para facilitar la comparativa con la anterior.

Madrid, 12 de mayo de 2026

Alberto Tellería Bartolomé
Vocal Técnico **Madrid Ciudadanía y Patrimonio**